

中等师范学校语文教科书(试用本)

阅读和写作

第二册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

中等师范学校语文教科书

(试用本)

阅 读 和 写 作

第二册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

中等师范学校语文教科书

(试用本)

阅 读 和 写 作

第 二 册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社出版发行

(100009 北京沙滩后街 55 号)

全国新华书店经销

北京新华印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 6.5 字数 105 000

1996 年 6 月第 2 版 1998 年 8 月第 5 次印刷

印数 1 108 501—1 366 500

ISBN 7-107-08142-X

G · 3807 定价 4.80 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换

说 明

一、三年制中等师范学校语文教科书《阅读和写作》(试用本)是受国家教委委托,根据国家教委1989年颁发的《三年制中等师范学校教学方案(试行)》和1992年颁发的《三年制中等师范学校语文教学大纲(试行)》(以下简称《大纲》)编写的,供三年制中等师范学校使用,四年制中等师范学校也可以使用。

二、编写这套课本,基本要求是以“三个面向”导向,以适应九年义务教育需要为依归,以全面落实《大纲》的规定为根本措施,以安排语文基本训练为基础,使这套课本成为便于学生自学的课本。

三、《大纲》规定:“《阅读和写作》是对学生进行系统的语文基本训练的教材。”为了落实这项规定,编写这套课本,对安排语文训练提出了以下要求:

1. 所安排的训练必须是基础的、实用的、精要的、适度的、系统的;必须能使学生掌握语文的多种技能、积累语言材料、增长知识、发展智力、提高思想认识水平、养成良好的学习习惯。

2. 所安排的读、写、听、说的训练和与之相应的观察、记忆、想象、思维的训练,要各自有序,又互相联系。读、写、听、说的训练要包括正字正音、遣词造句、组段谋篇几

方面的内容。写的训练，特别是实用文的写作和评改的训练、儿童文学编创的训练，要有明显的加强。

3. 安排训练，对在练习中经常起作用的六种要素要有合理的配置。这六种要素是：①对练习的要求（要得到的结果）；②练习的内容（干什么）；③在练习活动中“加工”的对象（例如阅读时要读的选文和写作时要调用的记忆中的材料）；④在练习中起指导作用的知识；⑤在语文练习中理应伴随的思维活动；⑥在练习中可供学习的范例。

4. 训练的全部内容要用各单元的学习要求统率，各单元的学习要求要成为整套教材的训练线索。

5. 阅读训练要从语言文字表达入手，绝大部分训练要围绕语言文字表达进行。

6. 所安排的练习，要根据繁简、难易和跟“应用实际”接近的程度分为三种：传习性的、复习性的、有较大综合性的。

7. 训练的安排要尽可能跟《现代汉语知识》课联系结合。

8. 训练的要求和内容要联系小学语文教学实际，训练的方法要对从事小学语文教学有示范作用。

四、这套课本共六册，前五册各分编为七个单元，第六册分编为五个单元。每个单元分设了以下项目：①学习要求；②基础知识；③课文；④练习（包括各课练习和单元练习）。

五、这册课本七个单元所选的课文依次是：第一单元写人的记叙文三篇；第二单元游记、参观记三篇；第三单元新

闻通讯三篇；第四单元和第五单元说明文共六篇；第六单元诗歌六首；第七单元文言文四篇。

六、这套课本是试用教材，希望各校在试用中发现问题，随时提出意见，以便进一步修改。

七、这套课本的顾问是张志公、于漪，主编是王少阁、熊江平。这册课本的编写者（以所编单元为序）是熊江平、陈军、董兆杰、王鸿莲、张慧、赵晓非；审阅者是王少阁；责任编辑是赵晓非。

人民教育出版社中学语文室

1994年9月19日

目 录

第一单元

纪念刘和珍君	鲁 迅 (6)
琐忆	唐 弢 (18)
朱自清先生	冯 至 (30)

第二单元

难老泉	吴伯箫 (45)
威尼斯	朱自清 (55)
蒲松龄故居参观记	邢渤涛 刘代文 (63)

第三单元

消息二则

长堤巍然屹立 三镇安然无恙	
第二次洪峰昨日凌晨过汉	
..... 魏承史 曾伟光 肖 军 (77)	
滦河水向天津奔来	
引滦工程昨日全线试通水 ... 李连春 吴炳晶 (79)	
抢财神	穆 青 周 原 (82)

第四单元

中国近代学制	高 奇 (95)
--------------	----------

语言的演变	吕叔湘 (104)
-------------	-----------

第五单元

眼睛与仿生学	王谷岩 (124)
南州六月荔枝丹	贾祖璋 (133)

第六单元

现代诗歌两首

死水	闻一多 (152)
雨巷	戴望舒 (153)

当代诗歌一首

就是那一只蟋蟀	流沙河 (158)
---------------	-----------

外国诗歌一首

啊，船长，我的船长哟！	惠特曼 (163)
-------------------	-----------

第七单元

游褒禅山记	王安石 (174)
石钟山记	苏轼 (180)

《梦溪笔谈》两则

采草药	沈括 (185)
雁荡山	沈括 (187)
芙蕖	李渔 (191)

第一单元

学习要求

- 一 掌握写人的一般要求和方法。
- 二 掌握精读的作用和要求。
- 三 学会边述边议的口语表达方式。
- 四 学习先烈们坚持真理、爱憎分明、不怕牺牲的革命精神。

基础知识

一 写人的一般要求和方法

写人的记叙文在记叙文中占有很重要的地位。因为记叙文是反映现实生活的，而现实生活中，人是支配一切活动的中心，即使以写事为主的记叙文，也是不可能离开写人的。记叙文写人与文学作品写人的不同在于，前者要求写真人真事，后者则不拘于写真人真事，是通过艺术概括来塑造人物形象。

写人，有时要突出人物的事迹，表明功过是非；有时要突出人物的思想性格、精神品质；有时兼有多方面的要求。由于写作的目的要求不同，写人选取的材料，采用的写法也

不同。就选材说，写人物经历的事情，可以选择重大事件，也可以选择生活琐事，可以选择多方面的几件事，也可以选择某一方面的一两件事。不管怎样选择，总要写出人物的一些特点来，或写出他的学识、胆略，或写出他的修养、作风，或写出他的个性、操守。就写法说，可以主要用叙述的方式，侧重让读者对所写的人物有较多的了解，也可以主要用描写的方式，侧重使读者有较深刻的感受。写人，作者总要对所写的人物表达自己的看法、态度。作者的看法、态度的表达，可以蕴含在叙述描写之中，也可以用直接议论和抒情的方式。直接议论和抒情，包括议论、评价、赞美、批评，通常叫作“评论”，或叫“评”。既叙述一些具体事迹，又写出作者的评论，通常叫“述评”。“述”和“评”结合的方式要根据表达的需要确定，可以先述后评，可先评后述，也可以述评相间。无论采取哪种方式，作者对人物所表达的看法、态度，都应该实事求是，恰如其分，符合特定的历史条件下的人物的实际情况。

二 人物描写

人物描写最主要的方法是肖像描写、语言描写、行动描写和心理描写。

肖像描写，指描写人物的外貌，包括面容、表情、身材、体态、服装等。人物的外貌，可以显示人物的身份、经历、性格特征。对一个不熟悉，又是初次见面的人，人们常常先从外貌上观察，并由此进行各种推测。肖像描写要注意以“形”传“神”，即通过人物的某些外部特征来揭示人物的性格、特点。因此，肖像描写不一定要写全貌，它重在表现人

物的性格，突出文章的中心思想。例如《琐忆》，描写鲁迅外貌只有一句：“他留着浓黑的胡须，目光明亮，满头是倔强得一簇簇直竖起来的头发，仿佛处处在告白他对现实社会的不调和。”虽然只有一句，却表现出鲁迅坚定、沉着、勇敢、顽强的性格和不屈的斗争精神。

语言描写，是对人物对话和独白的描写。它是把人物写“活”的重要手段。描写语言要抓住能够表现人物个性的语言，使读者闻其言而知其人。例如《琐忆》，描写了鲁迅先生的七次谈话，这些谈话，都直接体现了鲁迅先生“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的伟大人格。

行动描写，是对人物举止、动作、行为的描写。人物活动是表现其思想感情和性格特点的重要方面，充分地描写人物的行动，才能使人物形象栩栩如生。例如《琐忆》，写到鲁迅先生揭露敌人“对外屈服，对内束手”时，穿插了行动描写：“鲁迅先生站起身，在屋子里踱了几步，转身扶住椅背，立定了。”逼真地写出了鲁迅先生在敌人面前“居高临下”，“从容不迫”的神态，表现了鲁迅先生对敌人的蔑视。

心理描写，是对人物在一定环境下产生的想法、感触、联想等心理活动的描写。心理描写除了对人物的直接心理剖析外，更多的是借助别的描写，如语言、行动描写进行的。例如《琐忆》，写作者发表的杂文被敌人误认为是鲁迅先生的作品，而使鲁迅先生受到攻击时，作者深感不安。一次与鲁迅先生不期而遇，非常紧张，“暗地里想：这回可要挨他几下子。心里一急，嘴里越是结结巴巴。”作者害怕鲁迅先生责备，惴惴不安的心理，借助行动描写，表达得恰到好处。

运用人物描写的这几种方法，无论是单用一种还是兼用几种，无论是详写还是略写，要根据能否显示人物性格的具体情况决定。

三 精读

阅读的方式，主要的有精读和略读两种。这里先介绍精读。

精读就是仔细地读。练习精读可以积累阅读的经验，养成阅读的良好习惯，掌握必备的知识和语言材料，为略读、为应用打下良好的基础。

精读的对象是自己学习、工作中比较重要的文章和书籍。精读的目的是为了较好地消化和吸收。精读的要求是对文章和书籍要准确地认知，深刻地理解，并能作适当的评价。说得具体些，应该做到：1. 仔细看清每个字的字形，弄清读音，不错不漏。2. 对词、句、段、篇都要进行深入分析和思考。对于词，不仅要弄懂它的表面意义，还要理解它的表达作用和感情色彩；对于句子，不仅要了解它的表层意思，还要领会它的深层含义；对于段落，不仅要能概括它的大意，还要弄清它的内部层次和在全篇中的地位作用；对于篇，不仅要能归纳出它的中心思想，还要明了它的结构方式和作者的思路。3. 要把作品所阐述的道理或所描绘的情景与其他作品或现实生活相联系，仔细品味。4. 能客观地对作品的思想内容和表现形式作出比较恰当的评价。

四 边述边评

前边已经讲过，不过这里所说的述评，内容不只限于“人”，还包括各种读物的内容和各种客观事物。边述边评，

这种表达方式，在书面表达中常用，在口语表达中也常用。在口语表达中用到边述边评，通常都是为了适应比较急近的需要，所以，不仅要求述评者熟悉“述”的内容，述得准确；并且有自己的见解和感受，评得适当；而且要求反应迅速，要在“述”的过程中及时地“评”，使“述”和“评”紧密地结合起来。另外，要掌握好语调、重音和节奏，使观点鲜明，重点突出，层次清晰。

纪念刘和珍君^①

鲁 迅

—

中华民国十五年^②三月二十五日，就是国立北京女子师范大学为十八日在段祺瑞执政府^③前遇害的刘和珍杨德群^④两君开追悼会的那一天，我独在礼堂外徘徊，遇程君^⑤，前来问我道，“先生可曾为刘和珍写

① 选自《华盖集续编》。1926年3月，奉系军阀在日本帝国主义支持下进兵关内，冯玉祥率领的国民军同奉军作战。日本帝国主义公开援助奉军，派军舰驶入大沽口，炮击国民军。国民军开炮还击。日本帝国主义便向当时北洋军阀段祺瑞执政府提出抗议，又联合英、美、法、意、荷、比、西等国驻北京公使，借口维护《辛丑条约》，提出种种无理条件，并且在天津附近集中各国军队，准备武力进攻。3月18日，北京人民为了反对帝国主义侵犯我国主权，在天安门前集会抗议，会后到执政府前请愿。段祺瑞竟命令卫兵向请愿群众开枪，并用大刀铁棍追打砍杀，打死打伤二百余人，造成屠杀爱国人民的“三·一八惨案”。刘和珍等都是在当时遇害的。刘和珍，江西省南昌市人，北京女子师范大学英文系学生，学生自治会主席，遇害时年仅22岁。

②〔中华民国十五年〕1926年。③〔段祺瑞执政府〕1924年第二次“直奉战争”，直系军阀失败，北京政府由段祺瑞执行政务，号称“执政”。段祺瑞，北洋军阀皖系头子，1926年4月被冯玉祥驱逐下台。

④〔杨德群〕湖南省湘阴县人，北京女子师范大学理科预科学生，遇害时年仅22岁。⑤〔程君〕指程毅志，湖北省孝感市人，北京女子师范大学教育系学生。

了一些什么没有？”我说“没有。”她就正告我，“先生还是写一点罢；刘和珍生前就很爱看先生的文章。”

这是我知道的，凡我所编辑的期刊，大概是因为往往有始无终之故罢，销行一向就甚为寥落^①，然而在这样的生活艰难中，毅然预定了《莽原》^②全年的就有她。我也早觉得有写一点东西的必要了，这虽然于死者毫不相干，但在生者，却大抵只能如此而已。倘使我能够相信真有所谓“在天之灵”，那自然可以得到更大的安慰，——但是，现在，却只能如此而已。

可是我实在无话可说。我只觉得所住的并非人间。四十多个青年的血，洋溢在我的周围，使我艰于呼吸视听，那里还能有什么言语？长歌当哭^③，是必须在痛定之后的。而此后几个所谓学者文人的阴险的论调^④，尤使我觉得悲哀。我已经出离愤怒^⑤了。

①〔寥落〕稀少，冷落。 ②〔《莽原》〕鲁迅编辑的一种文艺刊物，所登载的大都是批判旧社会和旧文化的文章。 ③〔长歌当（dàng）哭〕意思是用写文章来代替哭泣。长歌，引吭高歌。这里指写文章。当，当作。 ④〔几个所谓学者文人的阴险的论调〕几个所谓学者文人指陈西滢等。陈西滢在3月27日出版的《现代评论》上发表一篇评论“三·一八”惨案的《闲话》，污蔑遇害的爱国学生“莫名其妙”、“没有审判力”，因而盲目地被人引入“死地”，并且把杀人责任推在他所说的“民众领袖”身上，说他们“犯了故意引人去死地的嫌疑”。鲁迅在《死地》一文中说：“但各种评论中，我觉得有一些比刀枪更可以惊心动魄者在。这就是几个论客，以为学生们本不应当自蹈死地。”

⑤〔出离愤怒〕愤怒到极点，甚至超出愤怒的程度。

我将深味^① 这非人间的浓黑的悲凉；以我的最大哀痛显示于非人间，使它们快意于我的苦痛，就将这作为后死者的菲薄^②的祭品，奉献于逝者的灵前。

二

真的勇士，敢于直面惨淡的人生^③，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？然而造化^④又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠^⑤的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界。我不知道这样的世界何时是一个尽头！

我们还在这样的世上活着；我也早觉得有写一点东西的必要了。离三月十八日也已有两星期，忘却的救主快要降临了罢^⑥，我正有写一点东西的必要了。

三

在四十余被害的青年之中，刘和珍君是我的学

①〔深味〕深深地体会。 ②〔菲薄〕这里是微薄的意思。

③〔直面惨淡的人生〕面对着反动派统治下的凄惨悲凉的黑暗现实。“直面”，和下句的“正视”，都表示正面注视、绝不回避的意思。 ④〔造化〕指自然界。 ⑤〔微漠〕微茫，淡漠。

⑥〔忘却的救主快要降临了罢〕讽刺的说法。意思是有些人快要忘记这件事了吧。忘却的救主，意思是使人忘却的神。

生。学生云者，我向来这样想，这样说，现在却觉得有些踌躇了，我应该对她奉献我的悲哀与尊敬。她不是“苟活到现在的我”的学生，是为了中国而死的中国的青年。

她的姓名第一次为我所见，是在去年夏初杨荫榆^①女士做女子师范大学校长，开除校中六个学生自治会职员的时候。其中的一个就是她；但是我不认识。直到后来，也许已经是刘百昭率领男女武将，强拖出校^②之后了，才有人指着一个学生告诉我，说：这就是刘和珍。其时我才能将姓名和实体联合起来，心中却暗自诧异。我平素想，能够不为势利所屈，反抗一广有羽翼^③的校长的学生，无论如何，总该是有些桀骜^④锋利的，但她却常常微笑着，态度很温和。待到偏安于宗帽胡同，赁屋授课^⑤之后，她才始来听我的讲义，于是见面的回数就较多了，也

①〔杨荫榆〕1924年开始任北京女子师范大学校长，依附军阀政府的势力，迫害进步学生，镇压学生运动。②〔刘百昭率领男女武将，强拖出校〕女师大学生反对校长杨荫榆，教育总长章士钊派他的亲信刘百昭（当时任教育部专门教育司司长）雇用男女流氓殴打学生，并把学生强拖出校。③〔广有羽翼〕到处都有帮凶。羽翼，鸟的翅膀，这里指帮凶。④〔桀骜（ào）〕形容性情暴烈，不肯服从。⑤〔偏安于宗帽胡同，赁（lìn）屋授课〕反对杨荫榆的女师大学生被赶出校后，在宗帽胡同租赁房屋作为临时校舍，于1925年9月21日开学。当时鲁迅和一些进步教师曾去义务教课，表示支持。偏安，这里的意思是被迫离开原来的地方，暂居宗帽胡同。赁，租借。