

蔡麗利編著

楚卜筮簡文字編

第一冊

學苑出版社

蔡麗利編著

楚卜筮簡文字編

第二冊

學苑出版社

作者已將本書的廣播權、專有信息網絡傳播權及轉授權、數字化版權（包括但不限於專有使用權、複製權等）及轉授權授予學苑出版社，未經學苑出版社書面同意，任何第三人不得行使上述權利。

國家社會科學基金青年項目

「楚卜筮簡整理與研究」（13CYY045）前期成果

山東省高校人文社科研究計劃資助項目
「楚卜筮簡文字編」(J13WD27) 成果

中國博士後科學基金資助項目

「楚卜筮簡文本整理與研究」（212400222）前期成果

濰坊學院博士科研基金資助項目

「楚卜筮簡綜合研究」（2013BS17）成果

凡例

- 一、本字編竹簡內容、編號及字表字形，來自：(1)《新蔡葛陵楚墓》（大象出版社，2003年10月），簡稱「新蔡」；編號逕用原書編號，如：「乙四5」，表示「新蔡簡乙區第四組第五支簡」。(2)《望山楚簡》（中華書局，1995年6月），簡稱「望山」；編號逕用原書編號，如：「望山37」，表示「望山一號墓第三十七支簡」。(3)《包山楚簡》（文物出版社，1991年10月），簡稱「包山」，編號逕用原書編號，如：「包山197」，表示「包山卜筮竹簡第一九七支簡」。(4)《楚系簡帛文字編》（湖北教育出版社，1995年7月第一版、2008年10月增訂版），遵依滕壬生先生所給出處標注，如「天卜」，表示「天星觀卜筮簡」。
- 二、本字編資料收集截止2015年6月。
- 三、本字編主體由正編、釋文組成。正編十四卷。字頭見於《說文解字》者，排列以《說文解

字》大徐本爲序，不見於《說文解字》者，字頭則附於相應各部之後。合文專門收錄合書形式的字例。不能確釋或者無法隸定者則收入存疑字。

四、正編楷體字頭下出小篆、古音、字形、出處、辭例。出處包括引書簡稱、竹簡編號、文字序號。例如「（新蔡·甲一·7.10·1熊牡」，表示（這個字形出自《新蔡葛陵楚墓》書中甲區第一組第七支簡第十字。每支簡文字序號以首字可辨可識爲準，漫漶不清者不計入，另入殘字。

五、字頭下所收重文、異體另欄排列。

六、文字序號祇計文字個體數，重文、合文皆按一個字數統計。標識符號不計入文字序數。天星觀簡、秦家嘴簡未見公佈。本字編所收天星觀、秦家嘴簡字形均來自《楚系簡帛文字編》，故無法給出其竹簡文字序號。

七、本字編不避重出。楚文字多一字多用，對於未分化之字，依據其音義列於與其相應的分化字下。

八、字形下辭例，成辭者，以辭爲單位給出；不能成辭者，以短語或句子爲單位給出。

九、本字編釋字，博採眾說，限於篇幅不一注明，具體出處見於參考文獻。

一〇、字頭下所注古音及後附《聲韻表》，主要依據《古韻通曉》，不見於《古韻通曉》者，參酌其在簡文中的實際用法與諧聲音符擬定；上述方法無法擬定古音者，暫付闕如。

一一、按語或採眾家之說，或出己見，不詳注出處。

一二、楚卜筮簡釋文，採用嚴式隸定，限於體例不出注釋。辭例、釋文擬補文字用「【】」表示；無法辯識字用「□」表示；字數不能確定及竹簡殘斷處皆用「□」表示；學者已補釋文用「[]」表示；原簡脫文用「〔 〕」表示；原簡衍文用「（ ）」表示。

一三、天星觀、秦家嘴卜筮簡釋文在參考王明欽先生的《湖北江陵天星觀楚簡的初步研究》、滕壬生先生的《楚系簡帛文字編》、晏昌貴先生的《秦家嘴「卜筮祭禱」簡釋文輯校》、《天星觀「卜筮祭禱」簡釋文輯校》的基礎上，根據卜筮簡程式，結合學界最新研究成果輯錄而成。

一四、望山楚簡字形多摹寫字形，故字形殘缺者，按語標注。新蔡簡、包山簡使用原簡圖版，字形殘缺者不另標注。

一五、本字編附有部首檢字表和拼音檢字表，方便查檢。兩表中有右上角標記▲號者，請見董蓮池《說文解字考正》（作家出版社，二〇〇五年），其所作「按語」對認識古文字不無裨益。

序

占卜算卦，自古以來都在流行。越古就越有地位，越近就越有市場。目前雖然不相信的人多，但相信的也不少。作為一種文化現象，值得重視，也值得研究。

占卜的方式林林總總，五花八門。在古代最重要的是龜與筮。龜卜與筮占所使用的工具不同，方法當然也不會相同，這兩種方法都很古老，古代就有一些探討。《漢書·藝文志》著錄有「筮、龜十五家，四百一十卷」，然而一卷也沒有留下。

《周易》古經本是一部筮占之書，經過傳的發揮，就成了承載儒家思想的「經」。尊為六藝，就遠離了術數；有了思想，也就丟棄了筮法。《藝文志》術數類中有一部《周易》，大概是講筮占的，早已失傳了。對於先秦卜筮方法，我們很少有具體的瞭解。

古代卜筮重要且頻繁，尤其事關生死的時候，更是如此。包山簡的墓主左尹昭佗，是楚昭王的後裔，上層貴族，在距離他去世的前三天，「腹心疾」之病情加重，命懸一線，生死未知。宅

中請來四位貞人，分別用四種不同卜筮工具，又是龜卜，又是筮占，每人兩次，卜問求神是哪些祖宗保佑，如何討好祈福；是哪些鬼神在作祟，如何禳除等等。這些貞卜的過程與結果都記錄下來，以備下一步依照這些卜筮的結果祭禱或禳除鬼神。大概還沒來得及付諸實施，乙天後，昭佗就死了。楚人好巫，從這裏我們也可見其一斑了。

如果按照卜筮的結果去祭禱了，有時也記錄下來，就是祭禱簡，不過數量很少，有時就把卜筮簡和祭禱簡一併簡稱爲「卜筮簡」了。

對於巫師貞人來說，這項技術大概主要是在實踐中逐漸掌握的。術數是在實際操作中傳承的，就像珠算一樣，背會口訣不操作也學不會。老會計把規則一說，「三下五除二」口訣一背，師傅前面打、徒弟後面學，用不了多久，小徒弟就可以噼里啪啦地算了。就實際操作來說，不需要什麼高深的著作來珠算原理的探討。但一旦珠算退出歷史舞臺，方法一失傳，縱使地下挖出一個算盤放在我們眼前，那恐怕就是個難解之謎，寫出再多的專著來探討，也無法保證就是最初的真相。

龜卜、筮占也是這樣。龜卜的方法幾乎完全知道了，祇能依靠甲骨上留下的痕跡加以推測；

易筮有一些文獻上的線索，但語焉不詳，留下了無限想象發揮的空間，於是悟道的人得其真諦，研究的人得其真相，算卦的人得其玄秘，各取所需，各有所得。美國著名漢學家夏含夷先生曾說過：《周易》是我最愛讀的書，讀了幾十年還在讀。之所以喜歡，就是因為讀不懂〔一〕。這是誠實的學者的真實感受。街頭地攤，經常遇見「周易算卦」、「周易測字」等等，這些人懂得《周易》的什麼，我們無法瞭解。但很多人喜歡《周易》，很多人都覺得懂得《周易》，這大概不能全部當做淺薄與荒誕，或許這正是卜筮文化的特點。

就《周易》筮法來說，最初應當是很簡單的程序操作，當時的這套程序一旦失傳，要想復原就變得十分深奧，就像前面所說的算盤；在解謎的過程中，人們按照各自的理解重新設定程序，又把深奧化為簡單，甚至完全不相干，祇是依託空名，舊瓶新酒。我個人認為，各個時代的筮法固然值得研究，但既然不可得，得了也不可信，那就不必強求。現實中讓人們知道周易算卦

〔一〕這是我親耳聽到的，印象很深刻，但忘記是在什麼場合了。不是錄音整理，可能與原話會略有出入。

不可信也就夠了，學術探討可以在卜筮文化的延續演變、以及其對人們的影響方式等更加廣闊的層面上展開。

我們的傳統文化有其多面性。在社會的上層，一方面是儒家正統對怪力亂神的排斥，另一方面則是帝王權貴不問蒼生問鬼神的熱衷。至於下層民眾的行爲，自以爲重要的事情都要問鬼神翻黃曆，很多行爲都不能自主。神秘的術數曾經支配著人們的大部份生活，直到今天也影響著我們。就以結婚爲例，「吉日」大都是由有某種神秘本事的人「算」出來的。這麼強大的影響力，我們怎麼能夠忽視呢？

我們需要釐清各個時代卜筮的實際情況。但是，我們可依憑的文獻實在是太少。

《漢書·藝文志》所著錄的那些龜筮之書，皆久已亡逸。所幸的是出土文獻不斷有驚人的發現。甲骨文，絕大部份都是龜卜記錄，是最大宗的龜卜文獻，是瞭解商代歷史文化的最可靠材料，已經發展成爲一個獨立的學科。

卜筮簡發現得較晚，早見於望山楚簡，因爲全部殘斷，無法看清其整體面貌。天星觀簡雖然完整，但至今未能公佈。包山簡雖晚出，但整理出版迅速，使我們對卜筮祭禱簡有了深刻的認

識。目前還有不少卜筮簡在整理，或許很快就能發表了。

卜筮簡現在所見日多，然而傳世文獻中卻沒有絲毫的蹤跡，原因何在？這些簡冊屬於私密文書，上面記載的內容，是用神秘的方式得出的應對鬼神的神秘方法，人們依法祭禱祓除之後就沒有什麼功用了。這些溝通鬼神的東西本來就不是供人傳習閱讀的，這些爲墓主占問與祭禱的記錄，隨墓主一起入葬，不可能在世上正常流傳，自然也就湮沒無聞了。

古代沒有現代意義上的考古，祇有盜墓，盜墓者祇關心金銀財寶，對於竹簡他們視而不見。兩千多年從來沒有發現卜筮簡，最近幾十年卻源源不斷，其原因不是這些東西有沒有，而是人的主觀重視不重視。

卜筮祭禱簡是古老的簡冊，但卻是最近的發現。我們所研究的內容，班固肯定沒有見到，司馬遷也不一定知道。

卜筮祭禱簡都出於楚墓，這一方面與楚人好巫的風俗有關，另一方面得益於獨特的墓葬形制和地理條件，這裏就不詳細展開了。

清華簡中有一篇《筮法》，有圖、有表、有卦畫、有文字，十分完整。這大概不是六藝類的

《易》，而是術數中的一種。

這些卜筮祭禱文獻不僅是研究卜筮文化的重要材料，而且其中蘊含著方方面面的歷史文化信息，非常值得珍視。對於這類文獻的學術研究，既要對每一批材料進行細緻的研究，也需要作為一個整體，從宏觀上把握。

對於楚文字研究來說，卜筮祭禱記錄是典型的楚文字，是楚人在楚簡上記錄楚事，與古書類文獻中有異源字相比，十分純粹。就如同銅器研究中的標準器一樣，實用文書中的文字是標準的楚文字，可以據以歸納楚文字的特點，意義十分重要。

蔡麗利博士多年從事卜筮簡研究，碩士論文就是卜筮簡集釋，博士論文和目前承擔的國家社科基金項目都與卜筮簡相關，其個人有對卜筮簡進行全面而深入的研究的計劃。

系統而深入的研究應當從基礎作起。水之積也不厚，則其負大舟也無力。卜筮文字整理與考釋，卜筮文本整理與釋讀，卜筮辭彙與名物探討，卜筮文化歷史研究等等，需要依次展開，逐漸深入。

《楚卜筮簡文字編》對目前所見的楚卜筮祭禱文字材料進行全面的整理與研究，是系列研究的