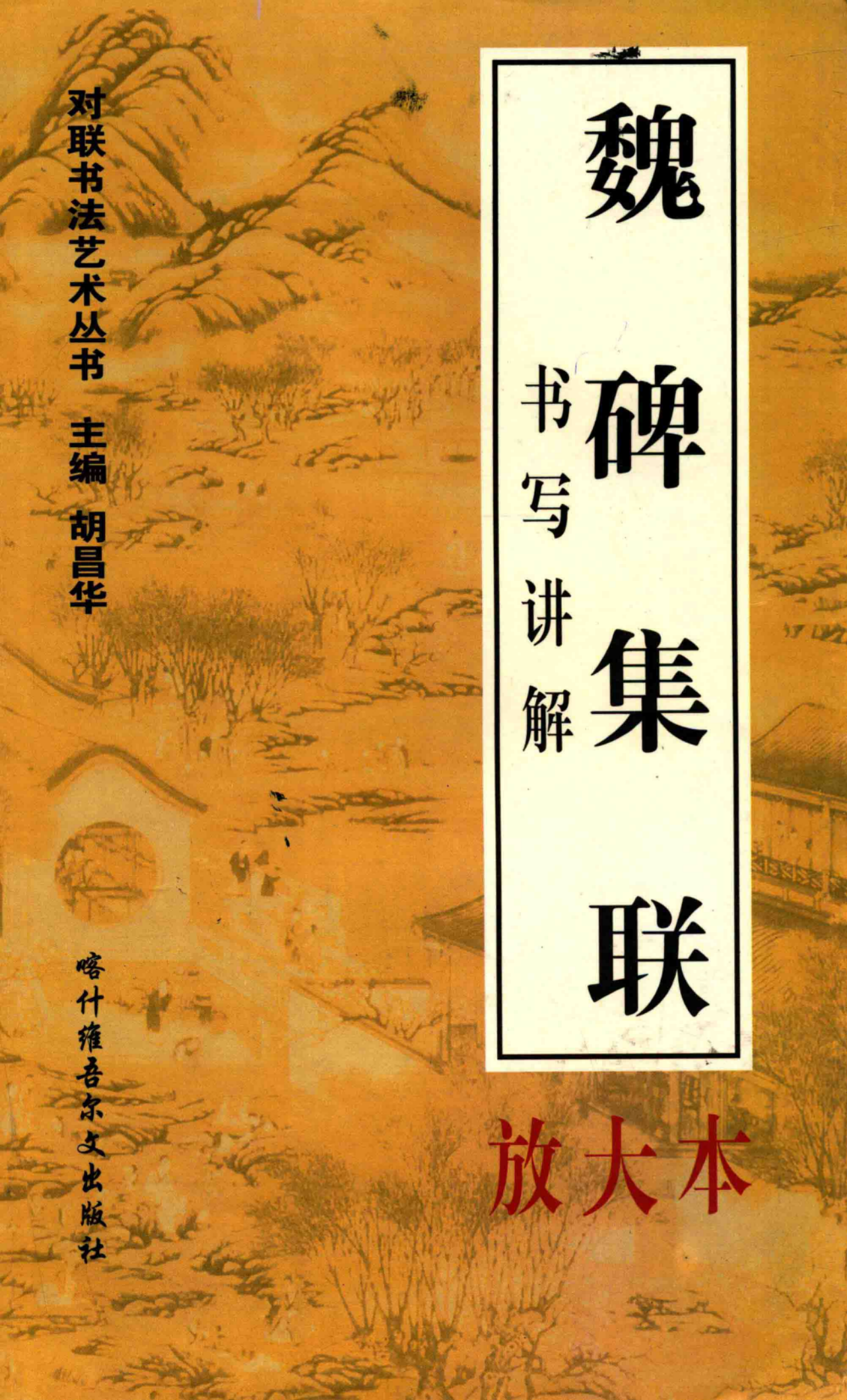




魏

碑

集

联

书写讲解

放大本

对联书法艺术丛书

主编 胡昌华

喀什维吾尔文出版社

责任编辑:海来提·哈里克,林辉

封面设计:红 莲

图书在版编目(CIP)数据

对联书写艺术/胡昌华 编。—喀什:喀什维吾尔

文出版社。2001.12

(对联书写艺术丛书)

ISBN 7—5373—0931—0

I.对… II.胡… III.对联—书法—基础

知识 中国 IV.J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第085068号

(对联书法艺术丛书)(全24册)

胡昌华 主编

喀什维吾尔文出版社

(喀什市塔吾古孜路14号)

长沙福盛彩色印刷有限公司 印刷

开本:787×1194(毫米) 1/16 印张:96 字数:960千字

2002年4月第1版 2002年4月第1次印刷

印数:1—3000

ISBN7-5373-0931-0/G·193

(全24册)定价:156.00元

傾

日

露

辭林霜葉滿山飛

傾日露葵當屋長

傾 日 露 葵 當 屋 長
辭 林 霜 葉 滿 山 飛

葵

本册范字第1—54页选自《张猛龙碑》，第54—62页选自《崔散邕墓志》。

魏碑用笔主方，方中有圆。笔画的起笔，折角、勾挑之处往往棱角分明。但也须有方圆对比，有的笔画要讲究含蓄圆润。



魏碑有的笔画在起笔之处形成一个断面，这个断面与笔画的走势几乎成垂直状态。例如“倾”字的撇画，“长”字的竖画，“辞”的撇画和右旁的横画等等。

葉

滿

山

千年流水照人清

万壑閒雲終我先

万壑閒雲終我老
千年流水照人清

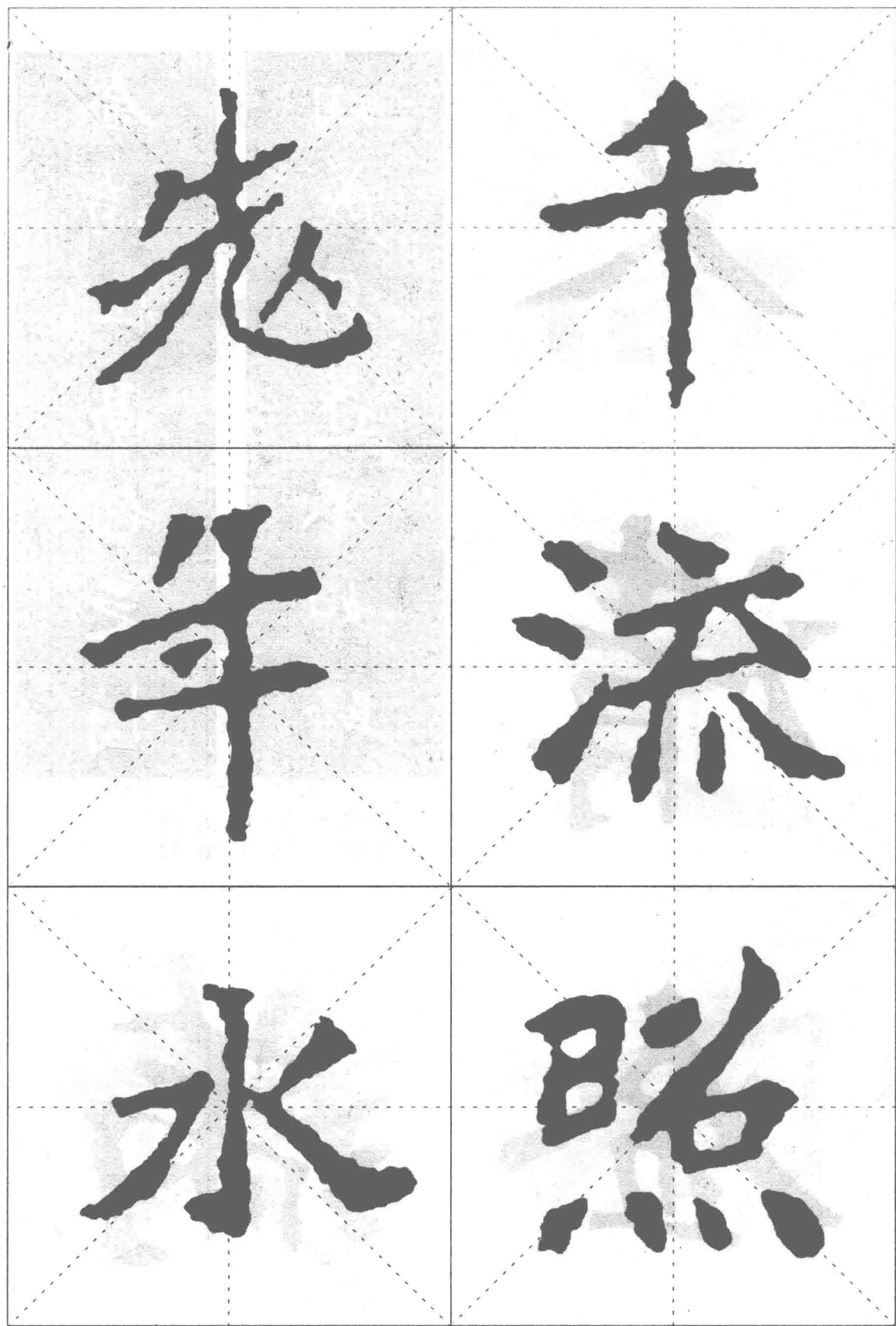
飛

楷书的笔画形态要有变化,要避免雷同。如果横画不变则状如算子,竖画雷同则状如栏栅,这是前人最忌讳的。任何笔画都可以在轻重长短、曲直、方圆等方面作变化。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



“云”字的横画有轻有重，有长有短。“雨”字头内的小点残损，书写时应补全，写完整。“终”字绞丝旁的两个折画一重一轻，下三点左重右轻，倾斜角度也不一样。



在不同的字里,笔画的轻重也是不一样的。一般地说,笔画少、字形小的字笔画要稍重,而笔画多、结构复杂、字形大的字,共笔道就应该轻一些。

人

清

金

功成名遂不如歸

金滿位高何足恃

金 滿 位 高 何 足 恃
功 成 名 遂 不 如 歸

滿

“人”字只有两笔,为了增加其份量,所以要写厚重一点。“满”字笔画多,笔道宜瘦劲。“清”字挑画重,第一横短而重,第三横长而轻。



书写的速度没有一定的标准,书法家都各有各的习惯。相对来说,写楷书要比写行草稍慢一点,要讲究稳健、沉着。就是写楷书字也并不是任何时候都是匀速的,应该有快慢的节奏变化。



用笔要讲究“疾”、“涩”二字，笔画要有力，有精神，所谓骨力洞达。无论是快还是慢，都须意存笔先，果断前行，毫不犹豫，做到慢而不滞，快而不浮。

月

明

華

霜滿秋山木葉深

月明華屋書聲朗

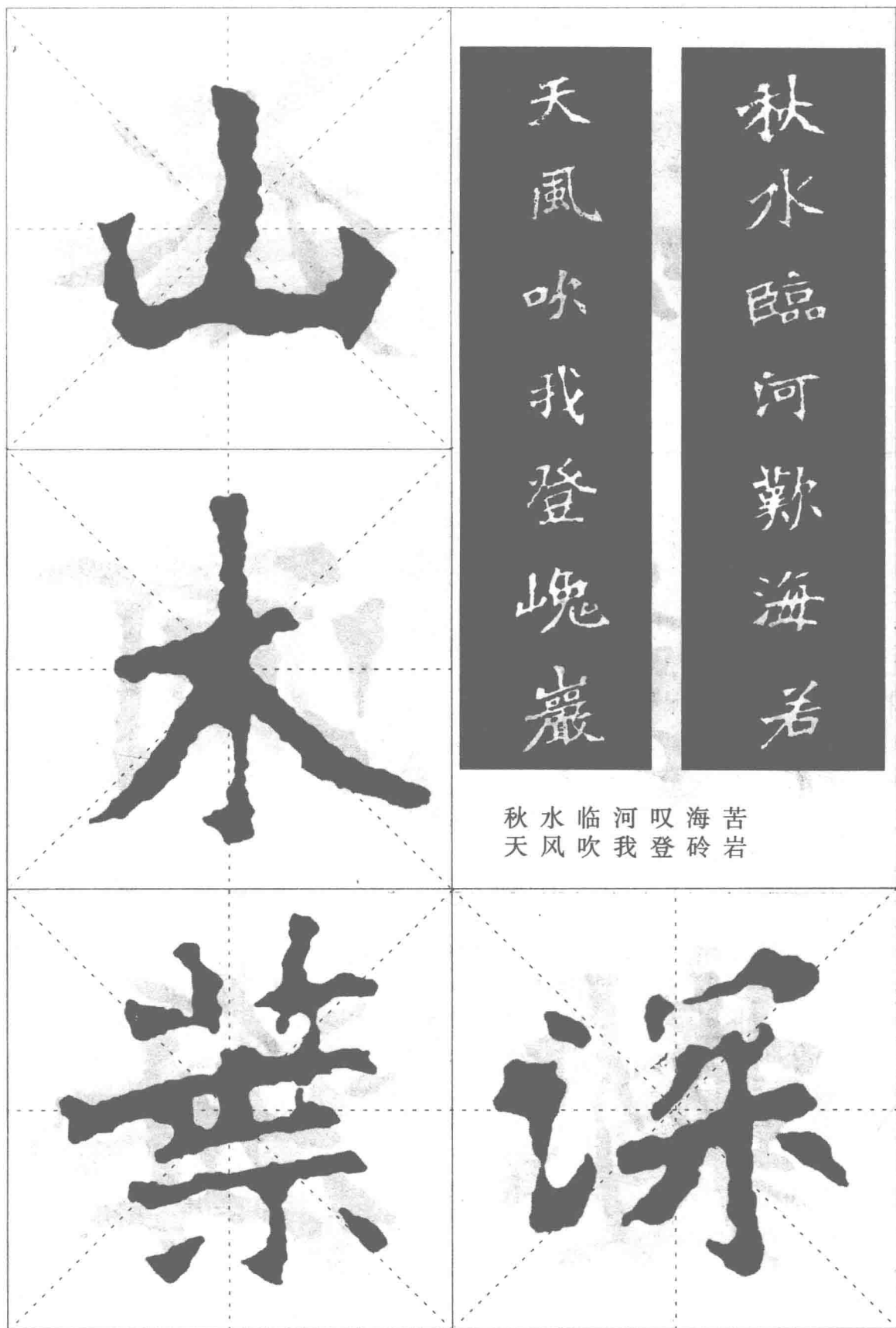
月明華屋書聲朗
霜滿秋山木葉深

屋

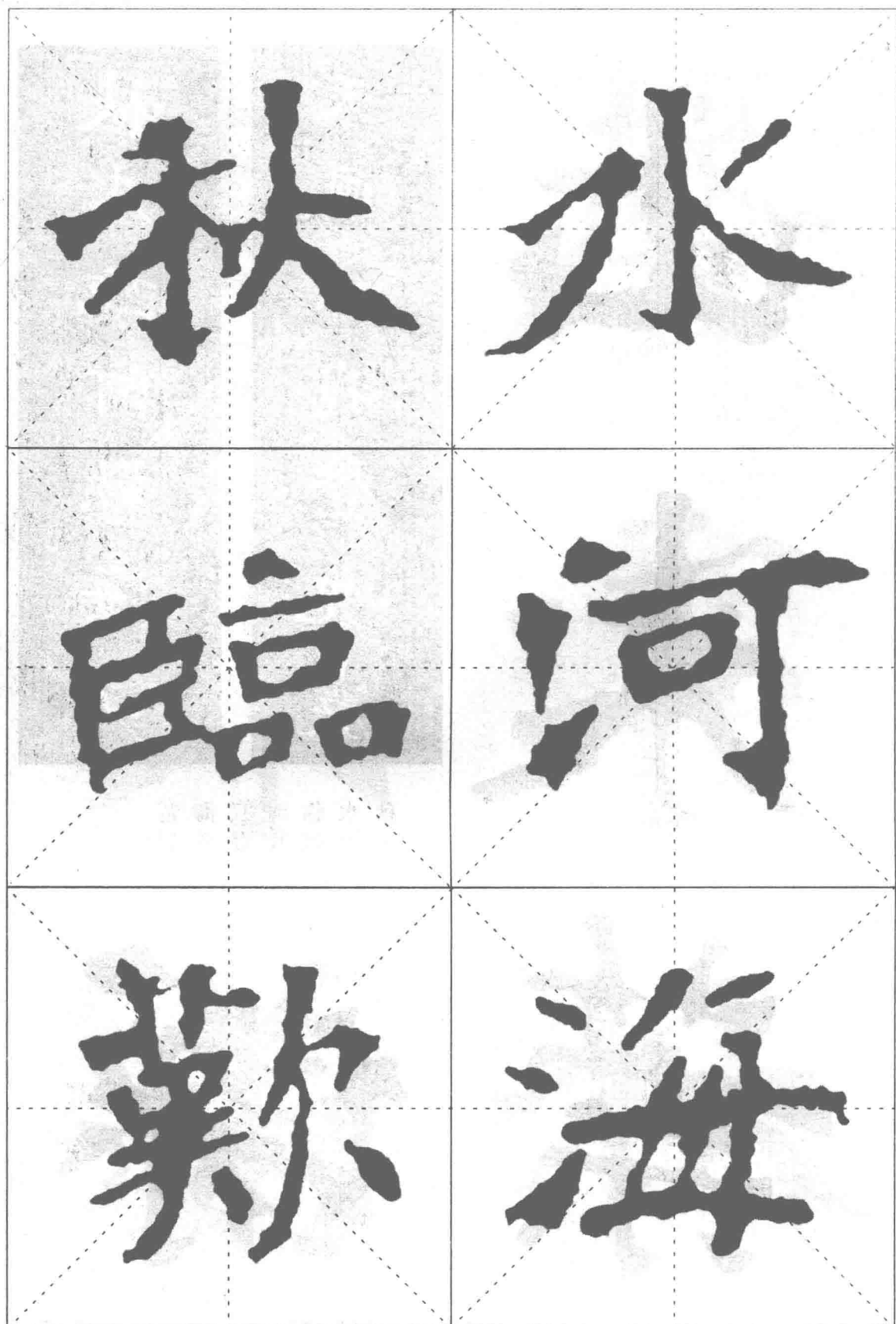
魏碑系石刻文字，因年代久远，碑面风化残损，文字笔道的轮廓都显得有些毛，凹凸不平。这反而使字显示出一种所谓的“金石气”。写魏碑可以追求表现一种“金石气”，但是，应注意不要故意大幅度地抖动笔管，弄巧成拙。



“金石气”是运用涩进的笔法，功力老到时自然显示出来的。初学者不应该刻意摹仿笔画的残缺与凹凸不平，相反应该把笔画写干净一点为好。



墨法也是习书者必须认真研究的。毕竟一切的功夫最后都要靠墨色显现出来。写楷书、隶书、篆书这类工整的字体用墨虽也有变化,但一般匀一点为好。写行草则更讲究浓淡枯润的变化。



用墨要活,关键在用水。墨太浓了容易滞笔,可以稍加清水调匀。也可以在笔上调墨,或者先蘸墨后蘸水,或者先蘸水后蘸墨,这种墨法就如同写意画的用墨方法。



碑拓本是反映不出书法作品原来的墨色情况的。初学者应该设法找到著名书法家的墨迹进行参考,以防临刻时把字写板写死。

魄

巖

金

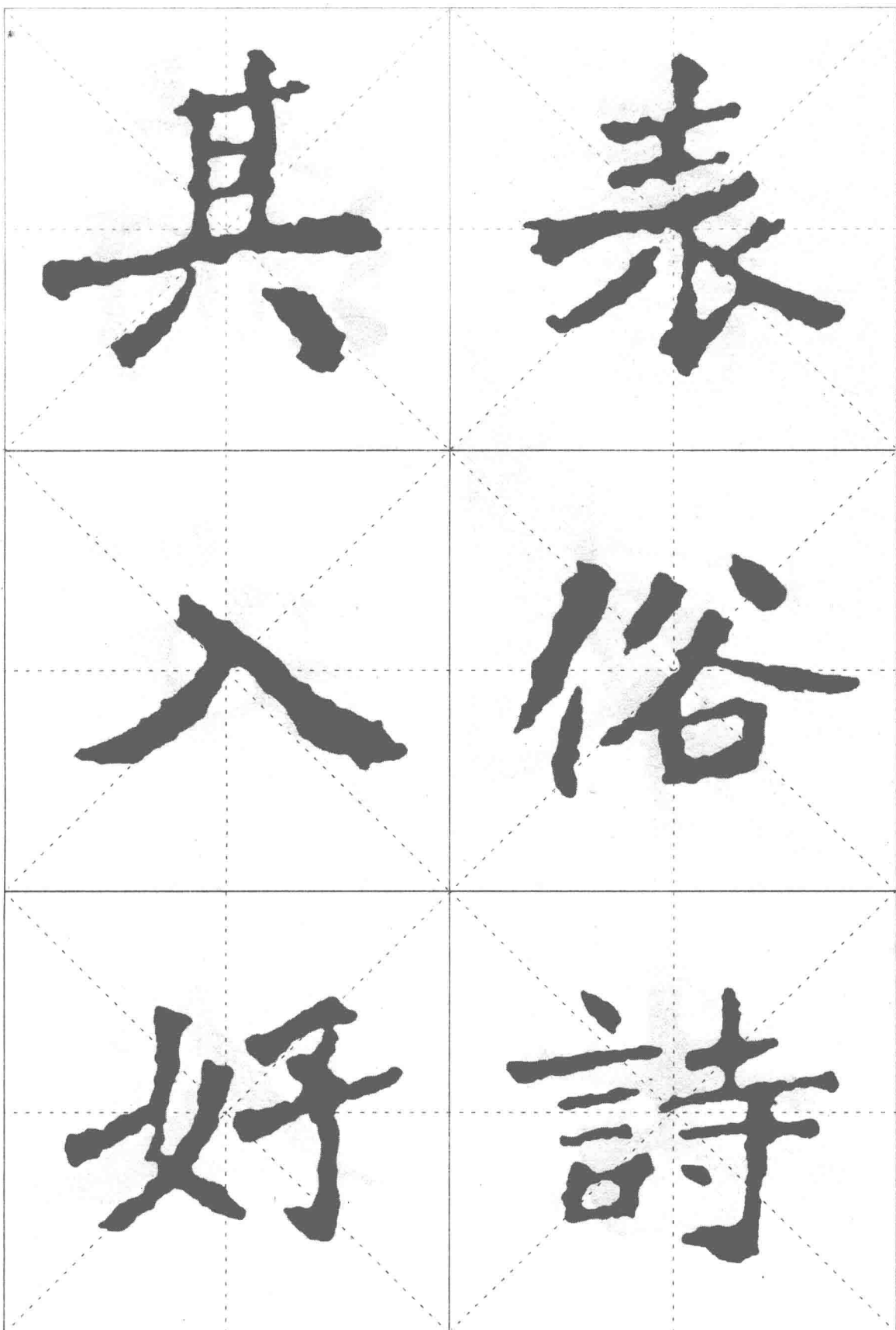
詩書滿家友古人

金玉其表入俗好

金玉其表入俗好
詩書滿家友古人

玉

“砿”字形宽扁，左边“山”字旁中竖高长，但总的说来左旁短小，位置要偏上。“岩”字笔画多，结构复杂，字形高大。“金”字上宽下窄，撇捺舒展，谓之天覆。



“玉”字形小，趋扁。“其”字高长，下横特别突出。上横碑刻有残损，书写时应稍写长一点。“表”字形圆，横画轻重长短对比鲜明，长横一波三折，腾挪起伏。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com