

慈禧纪实丛书

徐彻 王树卿◎主编

慈禧太后经历的晚清社会

几乎相当于整个中国近代史



慈禧野史

一

一生将三个男人推上
皇位登基称帝的女人

德龄◎著

她是一个嗜权如命，不是皇帝权赛皇帝的无冕女皇；她是一个一生将三个男人推上皇位登基称帝的女人；她是一个中国历史上掌权时间最长，把中国推向水深火热的铁腕女人。她就是清官太后慈禧。

辽海出版社



◇ 慈禧纪实丛书 ◇

徐 彻 王树卿 主编

慈禧野史

德 龄 著



辽海出版社

责任编辑:陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目(CIP)数据

慈禧野史/德龄著. —沈阳:辽海出版社,1998(2010.1 重印)

(慈禧纪实丛书/徐彻等主编)

ISBN 978 - 7 - 80507 - 232 - 6

I. 慈… II. 德… III. 历史小说—中国—清代
IV. I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 011869 号

慈禧野史

出版:辽海出版社	地址:沈阳市和平区十一纬路25号
印刷:北京海德伟业印务有限公司	印张:26印张
开本:850×1168mm 1/32	字数:270千字
版次:2010年1月第2版	印次:2010年1月第1次印刷
书号:ISBN 978-7-80507-232-6	定价:119.00元(全四册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

出版说明

呈现在读者面前的是我社新推出的一套《慈禧纪实丛书》。

慈禧太后是中国乃至世界赫赫有名的历史人物。

慈禧太后生于1835年，逝于1908年，活了74岁。她经历了咸丰、同治、光绪三朝，立过同治帝载淳、光绪帝载湉和宣统帝溥仪三个小皇帝。在同治、光绪两朝，她又三次垂帘听政。她在位48年，实际统治中国几达半个世纪。

慈禧太后所遇到的是中国几千年未有之大变局。她所处的时代正是列强环伺、威逼蚕食中国的时代，也是中国人民奋起抗争、走向世界的时代。

慈禧太后经历的晚清社会，几乎相当于整个中国近代史。她亲历了第二次鸦片战争、太平天国运动、中法战争、中日战争、戊戌变法、义和团运动、清末新政、筹备立宪等重大历史事件。1860年英法联军侵华，疯狂焚毁圆明园；1900年八国联军侵华，大肆屠掠北京城。慈禧太后也都是亲历的。

慈禧太后是身处动荡时代的复杂的历史人物。对于她，任何简单地评论都是失之偏颇的。研究晚清社会，研究中国近代史，如不重视对慈禧的研究，显然是不合适的。

为此，我们郑重推出了这套《慈禧纪实丛书》。这套丛书由《慈禧大传》、《史说慈禧》、《慈禧与我》、《慈禧野史》、《慈禧外纪》和《慈禧演义》等六部书构成。每部书都各有特点，并配有罕见的历史照片，构成了一个完整的系列。这里是正传与野史并列，真事与轶闻杂陈。关于慈禧，一套在手，一览无余。

这套丛书有较强的学术价值、资料价值、保留价值和参考价值。并具有真实性、系统性、趣味性和可读性。

希望读者喜欢这套丛书。

编 者

丛书编者简介

徐彻 男，汉族，吉林省长春市人，1939年生。1958年从辽宁省实验中学毕业后参加工作。1962年以调干生身份考入吉林大学历史系，1967年毕业后从事教育工作。1978年考入辽宁大学历史系中国近代史研究生专业，1981年毕业并获吉林大学颁发的历史学硕士学位。1984年先后任辽宁人民出版社文史编辑室副主任、主任，兼辽沈书社副总编辑。曾任辽海出版社社长兼总编辑，职称编审。兼任辽宁大学历史系客座教授、辽宁大学中国社会发展中心客座教授、中国日本史研究会理事、中国金瓶梅研究会理事、中国武侠小说学会理事、辽宁省历史学会常务理事兼副秘书长、奉系军阀史研究会常务理事兼副秘书长、中国现代史学会东北分会常务理事等。发表学术论文40余篇。撰写和主编的书23部，主要有：《徐彻晚清史论》、《慈禧大传》、《清代全史》（第九卷）、《清代人物传稿》（下编、第七卷）、《清代人物传稿》（下编、第八卷）、《白话精评通鉴

纪事本末》、《古诗景物描写类别辞典》、《现代汉语褒贬用法辞典》、《书法题词用语辞典》、《学习的艺术》等。

王树卿 著名清史及清官史专家。1938年生。1964年毕业于吉林大学历史系。曾任故宫博物院副院长、中国博物馆学会副理事长、清官史研究会理事长。1972年在故宫博物院明清档案部，从事档案的整理及研究工作。后到研究室专攻清代宫廷史。主要论著有《清代的皇权斗争》、《清宫太监制度》、《清代宫中膳食》、《清代公主》、《清代后妃制度中的几个问题》及《清官史事》、《清代宫廷史》（合著）等20余部篇。另主编《中国宫廷文化丛书》。



慈禧



奕譞（中）与李鸿章（右）、善庆（左）摄于天津海光寺行辕



慈禧等人。左起：瑾妃、德龄、慈禧、容龄、容龄之母、隆裕皇后



荣寿固伦公主（恭亲王奕訢之女）



慈禧扮观音，李莲英（右）扮善财童子



慈禧与隆裕皇后、瑾妃、德龄、德龄之母、元大奶奶、奕劻的三女儿、四女儿及李莲英等在中海乘平底船



储秀宫内景



储秀宫外景



介绍原著者

秦瘦鸥

这部书原本是英文，书名 Imperial Incense，西历一九三三年（即中华民国二十二年）由纽约陶德曼图书公司出版。原著者就是曾经写过《清宫二年记》，《金凤》等几部书的德龄女士。德龄是满清宗室裕庚公爵的女儿。裕庚早年曾做过出使英法等国的出使大臣，因此他的儿女从小就跟着他在西洋各国游历，受了很高的西洋教育，差不多每个人都能精通四五国文字。他们姊妹兄弟一共有五位，其中除一四两人（都是男的）故世较早，默默无闻外，余下三位，都享过很大的声名。德龄行三，在清宫执事很久，为西太后所最得用的女官，待遇亦较别人为优。当然，大半的理由是因为西太后知道伊曾经出过洋，能写洋文，能说洋话的缘故。

后来伊嫁给了一位在上海当美国副领事的



Mr. T. C. White, 不久就一同回到了美国去。回去之后, White 任充了一家报馆的新闻记者。我们的女作家也就在那个时候开始了著作生活, 先后曾写过不少关于清廷秘史, 以及西太后个人生活的文字。其中最著名的, 而已经有了译本的一部, 便是所谓《清宫二年记》。

伊所写的作品虽然因为是受了伊自己的环境的影响, 全是用的英文, 但是伊对于祖国的文学, 也很有研究, 能够做很好的诗和词曲, 可惜我这里没有现存的可以介绍。

伊今年五十六岁, 已是一位年高德劭的老太太了。不幸在四五年前, 伊和 Mr. T. C. White 偶因发生意见, 竟至离婚。离婚在新大陆当然是算不得什么大事, 不过我们想伊在到了四五十岁的年龄, 还遭逢到这种变故, 确然是很可怜的。尤其是一个黄色的人种, 独自孤零零地飘流在异国, 更是多么的凄凉哀痛!

可是当中华民国二十四年九月下旬伊为着要搜集新的材料, 以便继续著作而回到祖国来时, 虽然仍自孤零零地一个人, 但是伊在轮船上以及旅馆中登记的名字, 却依旧是 Mrs White, 并且还曾向人家提起过 Mr. White 的名字。当我两度(一度在车站上, 一度在旅馆里)和伊见面时, 心上很想向伊问





个明白，究竟有没有和 Mr. White 离婚，但终觉不便启齿，只能始终作为一个疑问了。

伊和 Mr. T. C. White 曾经生过一个儿子。而于前年春间，不辛这个华母所生的美国少年，又患病死了。不用说，我们这位已被遗弃的老妇人的心坎上，又受了更深一层的创痛。所以当伊把这一部著作物付印的时候，伊特地在第一页上写了一句极沉痛的话，就是 In Loving Memory of My Son Thaddeus Raymond White (为纪念我的亲爱的亡儿柴杜士兰蒙怀而德)。

现在，就是伊一个人形单影只的卜居在纽约，仅仅的依靠着出卖文章的收入过日子。但据伊在上海告诉我说，伊在美国所得的稿费却委实很不错，都是论页计算的。无怪伊还能腾出这么大的一笔旅费，到祖国来旅行一次了。并且旅行得非常阔绰，行则沪平通车头等卧车，居则华懋饭店，而服装也是非常的讲究。这在中国的文人（或文女）里头，实在是很少能过这种生活的。

这就是原著者德龄女士的略传。上面我不是说过，他们姊妹兄弟一共有五位。一、四两人已死，还有第二第五两位，却也同样的享过一番盛名。而且这一回译者从事译述的时候，他们两位都曾因吾友唐云帆君的介绍，给我以极可感激的指导。在这



里，我也可以给读者介绍一番，因为在这部书中间，他们两位也是很重要的一份子。勋龄，现年六十岁，就是原著者的二哥。他是承袭他父亲的爵位的人。在西太后当国的时候，很受过宠遇。同时，他还是一位前辈的摄影家，对于摄影学极有研究。凡慈禧一生所照的像片，没有一帧不是他照的。此刻在北平过着很舒服的寓公生活。

容龄又名山寿郡主（系慈禧指万寿山而赐者）。乃是原著者的胞妹，行五，现为唐宝潮将军之夫人，在北平社交界里，真是很出风头的一位。伊也曾在内廷给西太后充过女官，后来也曾用英文写过一部书，叫做《香妃》，在欧美各国，至今还受许多人的欢迎和称赏。

这部书因为有了他们两位的指导，译者竟能一字不漏的把它翻译出来，实在是非常可喜的。然而译笔的粗劣，还是不能掩饰。惭愧惭愧！



容龄郡主前序

德龄郡主当年曾撰《清宫二年记》一书，早已脍炙人口。后其在美时，闻有出版物流行。巧因远隔重洋，多未曾寓目，亦最大之憾事。去岁复见其新著《御香缥缈录》“Imperial Incense”捧读一通，不啻慈禧后之野史。同胞姊妹天各一方，得见此编，不胜动雁序分飞之感。观其章法笔致容龄固望尘莫及，有如游夏，不敢赞一词也。惟篇中所列，有一二事迹，说得天花乱坠，俨若蜃楼海市，令人不可捉摸，良心所在，姑为证之：如谓慈禧后与荣禄一节，查慈禧后入宫，年始十六，彼时荣禄随任在外，尚是髫龄，彼此未尝观面，恋爱从何说起？民十年法国霞飞将军来华，容龄曾备招待之列，其赴津所乘花车，即书中所指之物，实则该车自造成后，慈禧后并未得乘坐一次。至谓宫中鞋匠等事，尤属子虚。查后用之履，向为各王妃命妇所进。回忆逊清时代，愚姊妹出入官闱，侍后最久，惟吾姊出官，



那就是多数的读者已对本书发生了兴趣，甚至不惜用考证的工夫来纠正原书的错误。我和瘦鸥两个人当然都很欣幸，而且非常感激。不过我们似乎不应忽略，就是大凡一篇小说，虽然有许多基本的事实是真的，但为求热闹或刺激起见虚构一部分的情节却也势所不免；把我们大家都知道的《三国志演义》来做比例，诸葛亮和关云长虽然都是正史上确有的人物，但“借东风”和“玉泉显圣”诸事，便只是作者所虚构的了。所以依小说的立场而论，《御香缥缈录》实在是一部绝少疵病的作品。我尤其赞美它的富于“美感”的描写。例如“朝荷迎日”那一节，真把一个清晨的湖景形容得美丽极了，字里行间，仿佛真有一朵朵含苞欲放的荷花在摇摆着。并且这些荷花都不像是凡间之物，简直是琼苑仙品。我承着祖上的遗风素来是有莲癖的。读了这一节，竟几次在梦里想到它们。后来见到瘦鸥，还告诉他大可把这一节充作“美文”的教材。这在读过本书的诸位，大概总应有同样的感想吧？

本书现在已抽印成单行本，我们并且把价格定得很低，希望普及。凡是爱读德龄与瘦鸥的作品者，都应当人手一编的。

完了！