

中国少年素质教育系列

ZHONGGUO SHAO NIAN SU ZHI JIAO YU XILIE

远方出版社

北京未来新世纪教育科学研究所 编

微缩景园

——盆景制作与花卉种植



素质教育是依据人和社会发展的实际需要，以全面提高全体学生基本素质为根本目的，以尊重学生主体和主动精神，以培养学生的实践能力和创造力为核心，注重开发学生的智慧潜能，注重形成人的健全个性为根本特征的教育。

中国少年素质教育系列

微 缩 景 园

——盆景制作与花卉种植

北京未来新世纪教育科学研究所/编

远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:裴 丽

中国少年素质教育系列
微缩景园——盆景制作与花卉种植

编 者 北京未来新世纪教育科学研究所
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京市鸿鹄印刷厂
版 次 2005 年 1 月修订版
印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本 850×1168 1/32
印 张 180
字 数 2700 千
印 数 3000
标准书号 ISBN 7-80595-667-7/G·162
总 定 价 396.00 元(共 30 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

现代社会是一个高科技的社会，高科技的迅猛发展，将我们带入了科学技术占主导地位的知识经济时代。同时，科技进步必然会导致社会竞争日益激烈，这就更突出知识的重要性，并使其呈现出鲜明的时代特征。对青少年阶段的教育而言，必须紧跟时代发展的步伐。

深化教育改革，全面推进素质教育，已成为当前我国教育事业发展的迫切要求。尤其是对青少年的基础教育，加快实现由应试教育向素质教育的转变，更是目前的当务之急。

所谓青少年的素质教育，其基本内涵是全面贯彻教育方针，坚持面向全体，全面提高青少年的思想品德、科学文化、审美情趣、实践技能和身体、心理等方面的素质与能力。其核心是培养青少年的创新精神和创造能力。素质教育还要求尊重青少

年的个性,承认他们兴趣的多样性与素质差异,并在此基础上开展创造性教育活动,使每个青少年都能够自主地、生动活泼地学习,从而充分发挥出自己的创造性潜能,成为社会的有用人才。

青少年时代是人生成才的重要时期,处于这个时期的青少年,迫切地需要了解各种知识,特别是在人类已进入信息社会的今天,青少年更应努力学习各种本领,掌握解决各种问题的能力。青少年如何在人生旅行之初确定正确的人生目标,如何在求知欲最旺盛的时节能够汲取最充分的知识养料,这正是此套《中国少年素质教育系列》所要解决的问题。

本套丛书从全新的视角出发,结合现代教育的需要,为中国少年介绍了成才必备的各种知识。内容丰富、语言通俗、生动活泼,青少年朋友通过阅读本套丛书,不仅可以获得知识的享受,还可以陶冶情操,提高自身素养,是一套不可多得的少年素质教育精品读物。

编 者

目 录

第一讲 盆景艺术与制作

中国盆景流派及其艺术风格	(2)
岭南派盆景及其风格	(3)
川派盆景及其风格	(5)
扬派盆景及其风格	(9)
苏派盆景及其风格	(12)
海派盆景及其风格	(15)
京派盆景及其风格	(18)
徽派盆景及其风格	(20)
浙派盆景及其风格	(21)
闽派盆景及其风格	(23)
桂派盆景及其风格	(24)
香港盆景及其风格	(26)
台湾盆景及其风格	(28)
盆景的类型	(30)
山水盆景	(30)
树桩盆景(桩景)	(31)
树石组合类盆景	(44)



微型组合类盆景	(47)
盆景制作的源理与技法	(50)
源于自然，高于自然	(51)
创造意境，突出主题	(52)
巧于布局，小中见大	(53)
主客分明，变化统一	(56)
盆景制作	(58)
山水盆景的制作	(59)
树桩盆景的制作	(68)
盆景的养护与管理	(76)
盆景的修剪	(76)
翻盆与换盆技巧	(80)
水、肥、土的管理	(82)
盆景的欣赏	(91)
外表美	(92)
自然美	(93)
画境美	(95)
意境美	(96)
盆景欣赏者自身修养	(97)
盆景品评的环境与其他因素	(98)

第二讲 花卉入门基础

养花的基础知	(101)
--------------	-------



花卉的分类	(101)
养花的工具及花盆	(104)
土壤的制备	(106)
光照和温度	(110)
花卉的繁殖	(114)
有性繁殖	(115)
无性繁殖	(119)
盆栽花卉的栽培管理	(124)
选 盆	(125)
上 盆	(126)
转 盆	(127)
换 盆	(127)
日常管理	(129)
盆栽花卉常见病虫害及防治	(132)
立枯病 (猝倒病)	(132)
白粉病	(133)
斑点病	(133)
锈 病	(134)
炭疽病	(134)
煤烟病	(135)
黄化病	(136)
刺吸害虫	(136)
蛀食性害虫	(137)
食叶害虫	(137)
自制防治渍虫害方法	(138)



第三讲 插花与插花艺术

插花的基础知识	(144)
插花与插花艺术的概念	(144)
当今世界上的插花艺术流派	(146)
中国插花艺术的特点	(147)
插花构图原理与形式	(149)
插花构图	(149)
构图形式	(160)
插花花材与器具	(163)
花材选择应注意的问题	(163)
四季花材的选择	(165)
鲜切花的选购	(166)
衬叶在插花艺术中的作用	(168)
花材之间的搭配	(169)
插花器具	(170)
插花容器	(171)
插花容器的选择	(173)
花材的加工与作品插作技巧	(174)
花材的加工技巧	(174)
作品的插作技巧	(179)
插花的方法	(183)
调和插花作品	(183)



体现插花作品中的均衡	(184)
插花作品中比例关系的确定	(185)
插花作品完成后要注意检查	(187)
插花作品的陈列与养护	(188)





盆景艺术与设计

★ 盆景流派及其艺术风格

★ 盆景的类型与制作



盆景是在古老、文明的环境中产生的一种以自然景观为“模特儿”的艺术，是大自然风景的缩影，是自然美和艺术美的结合。

盆景是把现实和幻想、抒情和寓意、人为与自然巧妙地融汇在一个构思和谐的画面中；是通过有目的的选材，选择有特点的树木、山石，经过充分构思、裁剪、造型等一系列技艺手法，制成一定的形态（包括内容），置于特定的盆中；有的还要经过艺术深度加工及长期精心养护管理，逐步定向培育成源于自然、高于自然的艺术珍品，必要时还须配置苔草顽石、人物走兽、建筑摆件，来扩大表现范围，使盆景成为一幅有生命的、富于生活色彩及诗情画意的真实图画。



盆景是我国盆栽园艺发展到一定阶段把盆栽和艺术结合起来的产物。它的特点是把自然山水或树石的美态，凝缩在咫尺盆盎之中，形成一件有生命的立体画。

盆景在悠久的历史发展过程中，已成为庭园布置、室内陈设的珍品，具有鲜明的民族特色和优美的造型风格。

中学生制作盆景能陶冶情操、丰富课外生活，能培养我们的动手、思维、审美、想象和创造等能力，有益于同学们的智力等各方面的发展。



中国盆景流派及其艺术风格

我国幅员辽阔，由于地域环境和自然条件的差异，盆景流派较多，尤其是在改革开放以来，传统流派有了进一步的发展，并不断涌现出新的流派，形成百花竞艳的大好局面。就传统的五大流派而言又分为南、北两大派，南派以广州为代表的岭南派，北派包括长江流域的川派、扬派、苏派、海派（后三派过去统称江南派）等。

中国的盆景艺术流派源远流长，多姿多彩，由于各地具体条件的差异，发展很不平衡，巨则如浩浩大江，细则似涓涓清溪，各具风格，各有个性，争奇斗艳，百卉竞开。除前面五大流派之外，其他一些流派，在新的历史时期，也以崭新的风采，趁改革开放之东风，大有同川、扬、苏、沪、岭南一争雌雄之势，从而开创了一个前所未有的、欣欣向荣的盆景艺术局面！



1 岭南派盆景及其风格

以“花城”广州为中心的广东盆景，因地处五岭之南而称为岭南派。这里气候温暖，日照充足，雨水充沛，草木滋润，得天独厚的自然环境，为盆景艺术的繁荣提供了极为有利的条件。虽然岭南盆景艺术起步较晚，但也有数百年历史。清朝广东籍著名诗人屈大均，在其所著的《广东新语》中就有较详细的记载。

然而，岭南派盆景艺术风格的真正形成，则是20世纪30年代以后的事。传统的广东盆景，似北派的“游龙弯”式，树干蛇行直立，左右垂臂横出，作五托或七托，树顶扁平，称“古树”，又叫“将军树”，这种盆景很费功夫、也很费时间，一般需要三、四十年才能成型。

到19世纪末，随着社会的变革，文化艺术的发展，特别是受到岭南画派的影响，一部分广东画家既善于绘画，又爱玩盆景，在造型上进行了大胆改革，以画意为本，逐步扩大树种范围，成为当今岭南盆景的雏型。30年代以后，广东盆景分作三个流派：一是以盆景艺术家孔泰初为首的一派，树形苍劲浑厚，树冠秀茂稠密，构图严谨，表现旷野古木的风姿；二是以广州三元宫道士为首的一派，主要利用将要枯死的树桩作材料，经过精心培育，从某一部分长出新芽，以潇洒流畅为贵；三是以广州海幢寺的素仁和尚为首的一派，扶疏挺拔，兀立云霄，技托虽



少而不觉空虚，含蓄简括、高雅自然，很有点郑板桥“冗繁削尽留清瘦，一枝一叶总关情”的诗意。



岭南盆景

新中国成立后，由孔泰初担任技术指导的广州盆景协会，以西苑为研究基地，将三个流派的优点集中起来，融为一体而成为完整、独特的岭南派，使岭南盆景的艺术造型更加变幻莫测、千姿百态。诸如秀茂雄奇的大树型、扶疏挺拔的高耸型、野趣横生的天然型、干矮叶密的叠翠型等等，就总的艺术风格而言，可以概括为八个字：雄浑苍劲，流畅自然。

岭南派风格创始人之一的孔泰初，从19岁起就致力于盆景艺术事业，首创“蓄枝截干”法，具体操作方法是：在树木的第一节枝（即主干上的侧枝）长到所需要的粗度时，进行强度剪截；同时选留角度、位置适合的第

二节枝（或芽），待第二节枝蓄养到所需要的粗度时，又加剪裁，以下第三节、第四节……都按此进行。一般每一节枝上留两个左右的小枝（或芽）一长一短，经多年修剪后，枝干的比例匀称，曲折有力，其枝托“上翘如鹿角，下垂如鸡爪”，古拙入画，有跃枝、飘枝、摊枝之分，第一枝托的第二、三、四层的枝爪，要求逐渐减细，分布均匀。枝托（相当于北派的枝盘、云片、枝片）是岭南派造型的基本技法，有很高的审美价值，春夏秋冬，四季可赏：春季抽芽，新绿点染；夏季浓郁，翠盖重叠；秋季霜降，黄叶自俏；冬季天寒，角爪生辉。有时为了观赏枝托的角爪美，故意摘去叶片，称为“脱衣换锦”，这是其他盆景流派难以达到的艺术效果。



山水盆景虽非岭南派所长，但也有相当大的成就，主要表现南国山明秀丽的自然风光，不乏危岩奇峰、高峡深谷，富于岭南画风。常用石材有英德石、砂积石、芦管石、浮石、海母石（珊瑚石）、钟乳石等。

树桩盆景常用的树种主要有：九里香、福建茶、榆、雀梅、榕、黄杨、罗汉松、五针松、杜鹃、水桅子、梅、银杏等。

2 川派盆景及其风格

四川古称巴蜀。唐朝贞观元年（公元627年）设置剑南道，所以过去也把川派盆景称为“剑南盆景”。唐玄



宗以后，州治改在益州，就是今天的成都市，其所管辖的范围不仅限于四川，而且还包括云南、贵州的部分地区。



川派盆景

独特的巴山蜀水，经过漫长的历史流程，孕育出独特的巴蜀文化。据《蜀王本纪》、《华阳国志》记载：“从开明上至蚕丛积三万四千岁，”“蜀之为国，肇于人皇。”如果说这些记载偏重于传说的话，那么，广汉的三星堆，就足以证明巴蜀文化的悠久历史，早在相当于新石器时代晚期到西周初年（距今约 4500 年到 2900 年），四川所铸造的青铜器物如青铜人像，就从未见于其他遗址，其本质特征及其服饰也与华夏族不同；其他器物的形制也多不见于中原地区，虽然某些器物与中原类似，但就其总体特征来看，它与中原文化以及其他地区的文化都不尽相同，具有鲜明的地方性，已初步形成一个独立的文化体系。

川派盆景艺术的发展，经历了一个在造型上从简到繁、再从繁到简的过程，前一个“简”是简单，后一个“简”是简练。同其他盆景流派一样，根据“树姿近画”的造型原理，先有自然类，后来经过模仿老树的姿态和变化，不断总结出了表现这种姿态和变化的技法规律，通过历代盆景艺术家的创造和完善，最后归纳为10种身法和3式、5型。盆景艺术大师陈思甫在他的专著《盆景桩头蟠扎技艺》一书中写道：“若以规律类平枝式桩头论，成都和川西地区的主干弯曲、校视下倾的造型，乃是仿照峨山高寒之地长期被积雪压抑的松柏的低矮老态，雪融化后，树梢直立，枝桠由垂转手或略带倾斜状。故尔平枝式规律类型桩头，枝盘渐至盘端往下斜而平整，或枝盘基部下倾、盘略下斜而平整。”这说明规律类来源于生活，但它又高于生活，是对大自然的艺术概括与艺术加工，并且如古典诗歌的“格律化”一样，集中展示传统美学中的基本原则：对称美、平衡美和韵律美，统一中求变化，变化中有统一，活泼而有序，庄重而灵动。“它摆脱了自然现象对盆景艺术的盲目控制，以清醒的理性、充沛的情感统驭着它的反映对象。它一方面再现大自然，另一方面又主动地表现人对自然的审美理想。在艺术形式上，它以严谨的格律作为基本的结构原则，它是盆景中的‘格律诗’。”（唐春来：《规律类树桩美的探索》，载《成都盆景研究》）。

正因为规律类具有很高的审美价值，所以，自然类随之慢慢“淡化”，只保留了极少数的悬崖式，现在保存完

