

或輕拂徐振，緩按急挑，俛橫引縱，左牽右繞，長波鬱拂，微勢縹緲。

成公綏



秦漢簡帛名品 [上]

中國碑帖名品 [十九]



上海書畫出版社



743779

秦漢簡帛名品 [上]

中國碑帖名品 [十九]



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

秦漢簡帛名品「上」/上海書畫出版社編。—上海：上海書畫出版社，2015.8
(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0996-6

I. ①秦漢… II. ①上… III. ①竹簡文—法帖—中國—古代
②帛書—法帖—中國—古代 IV. ②292.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第080176號

中國碑帖名品「十九」

秦漢簡帛名品「上」

本社編

責任編輯 孫稼阜

選編注釋 胡平生 劉紹剛

審定 沈培方

責任校對 周倩芸

封面設計 王崢

整體設計 馮磊

技術編輯 錢勤毅

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889×1194mm 1/12

印張 10

版次 2015年8月第1版

2015年8月第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0996-6

定價 66.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊選編注釋

胡平生 劉紹剛

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨着漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她净化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘境的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

二十世紀初在西北邊塞各處出土的漢晉簡牘，被王國維先生稱爲「當今學問上之最大發現」之一，而七十年代以來雲夢睡虎地秦簡、臨沂銀雀山漢簡、長沙馬王堆漢簡帛書、定縣八角廊漢簡、居延新簡等一大批簡牘相繼出土，其數量之龐大，內容之重要，涉及之廣泛，影響之深遠，都是前所未有的。秦漢魏晉簡牘之外，更有以戰國楚文字書寫的簡牘，本書有專門一卷收錄，茲不贅述。二十一世紀以來，簡牘出土勢頭並未稍減，重要的如湘西里耶秦簡、連雲港尹灣漢簡、敦煌懸泉漢簡、長沙五一廣場漢簡等，另外更有被盜掘販運至海外又被搶救回來的嶽麓書院藏秦簡、清華大學藏戰國竹簡、北大藏秦簡與漢簡，都是數量多而內容極爲精彩的材料。今天我們無論是做古代政治制度史、法制史、經濟史、軍事史、思想史、文化史、語言文字史、科學技術史哪一個方面的研究，都離不開簡牘資料。戰國、秦、漢的簡牘資料也完全改寫了中國書法史。傳統的觀點認爲，隸書是從小篆發展而來的，而章草是從篆書演化而成的。但是由於看到了上世紀七十年代以來出土的戰國秦漢簡牘資料，已有學者提出，戰國晚期是隸書形成的時期，秦人在日常使用文字時爲書寫方便有許多草率的寫法，在不斷破壞、改造正體字形，這種秦國文字的俗體，就是隸書形成的基礎。這就是秦隸，或稱爲古隸。而在秦國文字的俗體演變爲隸書的過程中，出現了一些與後來的草書相似或相同的寫法，這種用快速草率的筆法寫成的書體，演變爲成熟的隸書中的一種正體，這就是草書形成的基礎。通過對簡牘書法資料的研究，我們認爲西漢文景時期起，隸書開始走向成熟，東漢中期以後今草開始出現，東漢晚期出現了楷書筆畫的寫法。本書雖然篇幅有限，但所選秦漢簡牘皆有典型意義，希望能使讀者從中看到秦漢隸書、草書及楷書書體與筆畫發展演進的情形。

本書所選的秦漢簡牘，系多家單位之珍藏，這裏我們要對提供資料的單位，如湖南省文物考古研究所、湖南省博物館、山東省博物館、江蘇省連雲港市博物館、湖北省荊州博物館、長沙市文物考古研究所和甘肅省簡牘博物館表示最衷心的感謝。我們還要特別感謝北京大學出土文獻研究所所長朱鳳瀚先生，慨允刊發尚未整理完畢的北大藏秦漢簡牘。本書的釋文和注釋，大都以簡牘最初的整理者的成果爲基礎，也吸收了學者後來發表的研究成果，需要說明的是，囿於本書的體例與篇幅，我們的釋文和注釋一般都沒有標明各種意見的出處與作者，在此謹向被徵引觀點的學者表示歉意與謝忱。

目錄

里耶秦簡	〇〇一	雨書	〇六九
北京大學藏秦簡		醫書	〇七一
公子從軍	〇〇八	尹灣漢簡	
魯久次問數於陳起	〇一一	神烏傳(賦)	〇七五
禹九策	〇一五	敦煌馬圈灣漢簡	〇九五
泰原有死者	〇一七	肩水金關漢簡	一〇三
居延漢簡和新簡		江陵謝家橋漢簡	一〇四
相利善劍刀	〇二二	長沙東牌樓東漢簡	一〇六
馬王堆漢墓簡		長沙五一廣場東漢簡	一〇九
遣冊	〇二八		
合陰陽	〇三二		
臨沂銀雀山漢簡			
孫子兵法	〇三六		
北京大學藏西漢簡			
蒼頡篇	〇四一		
北京大學藏西漢竹書			
老子	〇四五		
周馴	〇五四		
趙正書	〇五七		
安稽	〇六〇		
反淫	〇六二		
荊決	〇六六		

【里耶秦簡】

二〇〇二年，湖南省文物考古研究所所在湘西龍山縣里耶古城遺址一號井發掘獲得秦代簡牘三萬餘枚，為秦洞庭郡遷陵縣文書，年代為秦始皇二十五年（前二二二年）至秦二世二年（前二〇八年）。簡牘內容包括律令、司法文書、行政文書、簿籍、符券、課志等，對於瞭解秦代政治、經濟、軍事、文化是十分可貴的資料。

卅三年：秦始皇三十三年為公元前二一四年。

司空：管理工程與刑徒的官吏。《漢書·百官表》注引如淳云：「律，司空主水及罪人。」《漢書·陳咸傳》顏注：「司空，主作役官。賈誼：輸之司空，編之徒官。」

陽陵：縣名。仁陽；里名。十五；即士伍。《漢官舊儀》：「無爵為士伍，年六十乃免者。」類，人名。

洞庭郡：秦郡名，治所約在今湖南常德一帶。秦始皇統一中國後取消了該郡建制。

校券：能夠校核查驗的券書憑證。睡虎地秦簡《法律答問》一七九號簡：「何謂『亡券而害』？」亡校券右為害。」整理小組注云：「古時契券中剖為左右兩

卅三年三月辛未朔戊戌，司空騰敢言之，陽陵仁陽士五（伍）類有贖錢七千六百八十。類、戊洞庭郡，不智（知）何縣署。今為錢校券一，上謁言洞庭尉，令類署所縣受責、以受陽陵司空，司空不名計。問何縣官計付署計年名為報。已訾貴類家，家貧弗、能入，類有流辭弗服，勿聽道遠，毋環（還）書報署主責發，敢言之。四月壬寅，陽陵守丞恪敢言之，寫上謁報，報署金布發，敢言之。堪手。卅四年八月癸巳朔朔日，陽陵遷敢言之，至今未報謁追，敢言之。堪手。卅五年四月己未朔乙丑，洞庭假（假）尉觸謂遷陵丞，陽陵卒署遷（陵），其以律令、從事報之，當騰騰。嘉手。以洞庭司馬印行事。敬手、

半。……右券起核驗憑證的作用，如《商君書·定分》：「即以左券予吏之問法令者，主法令之吏謹藏其右券木柙，以室藏之，封之以法令之長印。即後有物故，以券書從事。」

責：通債。

名計：依名審計。

問何縣官計付署計年名為報：此句似指問應由哪個縣的官吏作出審計、會計，將所屬欠債人按年齡姓名呈報。官計：官府會計。

訾責：追討債款。訾，通賈。

流辭：流言，傳言。

毋環書報署主責發：不能返還文書讓主管官吏去追討債款。

守：在傳世文獻中「守」一般指「試守」，即代理或試用的官吏。而在里耶秦簡中，似指主管官吏。守丞：即主管官吏。

謁報：呈報。

金布：管理金錢、財物的機構。《漢書·蕭望之傳》顏注：「『金布』者，令篇名也，其上有府庫金錢布帛之事，因以篇名。」發：發送文書。

堪：人名。手：經手。

遷：同速，人名。

段（假）尉：「尉」，為縣主管官吏負責軍事的副手。「假」指暫時代理職務。觸：人名。遷陵：秦縣名，治所即在今湖南湘西里耶鎮。

當騰騰：將應當騰抄轉發的文書予以騰寫轉發。「騰」，讀為「騰」。

司馬：職官名，負責軍事防衛事務。

卅三年三月辛未朔戊戌，司空騰敢言之，陽陵仁陽士五（伍）類有贖錢七千六百八十。類、戊洞庭郡，不智（知）何縣署。今為錢校券一，上謁言洞庭尉，令類署所縣受責、以受陽陵司空，司空不名計。問何縣官計付署計年名為報。已訾貴類家，家貧弗、能入，類有流辭弗服，勿聽道遠，毋環（還）書報署主責發，敢言之。四月壬寅，陽陵守丞恪敢言之，寫上謁報，報署金布發，敢言之。堪手。卅四年八月癸巳朔朔日，陽陵遷敢言之，至今未報謁追，敢言之。堪手。卅五年四月己未朔乙丑，洞庭假（假）尉觸謂遷陵丞，陽陵卒署遷（陵），其以律令、從事報之，當騰騰。嘉手。以洞庭司馬印行事。敬手、

卅四年八月癸巳朔，日陽陵遷敢言之，至今未報謁追，敢言之。堪手。卅五年四月己未朔乙丑，洞庭假（假）尉觸謂遷陵丞，陽陵卒署遷（陵），其以律令、從事報之，當騰騰。嘉手。以洞庭司馬印行事。敬手、

三羊三月辛未初生午可也
或謂庭鄰不替國何釋國
以夏陽農司向不名計問何
能人頽奇株雙弗服勿襲
四月五日陽陵少樹格取言

勝政言也修履下陽土五
今參箋枚券之上認言相
何縣向計甘層計年台參
道遠也現書報周主
古之寫上認報層金市

廿四 年八月 癸巳 朔 日 陽 曆
廿五 年十一月 己未 朔 日 又 朔 癸
從 來 年 報 之 爲 日 臘 歲 之 盡

... 悉取言生至今未報...
... 庭慶慶... 謂... 陸...
... 多... 以... 志... 司... 馬... 用...

認退取
必陽
甲行表

表

半

南山有鳥，北山直羅，念思公子，毋奈遠道何，安得良馬，從公子娶嬰。

南山有鳥，北山直羅，念思公子，毋奈遠道何，安得良馬，從公子娶嬰。

公子從軍，南山有鳥，北山直羅，念思公子，毋奈遠道何，安得良馬，從公子娶嬰。

得是房從公子，毋奈遠道何，安得良馬，從公子娶嬰。

【公子從軍】南山有鳥，北山直羅，念思公子，毋奈遠道何，安得良馬，從公子娶嬰。

妾：此字上从之，下从女，待考。

【北京大學藏秦簡】二〇一〇年初，北京大學得到香港馮燊均國學基金會捐贈，入藏一批從海外回歸的秦代簡牘。經揭刺清洗共獲竹簡七百六十二枚，木簡二十一枚，木牘六枚，竹牘四枚，木觚一枚，以及骰子一枚，算籌六十一根和若干竹簡殘片。這批簡牘有秦始皇三十一年和三十三年的《質日》，有《公子從軍》、《日書》、《算書》、《田書》、《道里書》、《從政之經》、《隱書》、《善女子之方》等各類文獻典籍，內容十分豐富。簡牘用秦隸書寫，有少數近於篆書。

《公子從軍》本篇為已失傳的戰國晚期的文學作品，包括殘簡在內共二十二枚，存一百一十字，簡長二十三釐米，兩道編繩。故事以女子「牽」講述與公子的感情糾葛，表達對從軍公子的思念之情，又指責公子對她感情冷漠。這一內容在秦人文獻中十分罕見。

南山有鳥，北山直羅：唐人陸廣微《吳地記》引《越絕書》有詩句云：「南山有鳥，北山直羅。」今本《越絕書》無。

牽：女子名。

進軍未嘗敗多戰不中公子原也公子從軍至進軍子賤五百賜公子自以買

妻牽未嘗敢得罪不中公子所也。公子從軍，牽送公子錢五百，謂公子自以買

進軍未嘗敗多戰不中公子原也公子從軍至進軍子賤五百賜公子自以買

進軍未嘗敗多戰不中公子原也公子從軍至進軍子賤五百賜公子自以買

進軍未嘗敗多戰不中公子原也公子從軍至進軍子賤五百賜公子自以買

天子從軍，直欲出，天子從軍，直欲出，天子從軍，直欲出，天子從軍，直欲出。

天子從軍，直欲出，天子從軍，直欲出，天子從軍，直欲出，天子從軍，直欲出。

天子從軍，直欲出，天子從軍，直欲出，天子從軍，直欲出，天子從軍，直欲出。

天子從軍，直欲出，天子從軍，直欲出，天子從軍，直欲出，天子從軍，直欲出。

牽非愛此也，直欲出牽之所者以傳公子身也，公子從軍，牽送公子回二百。