

（非物质文化遗产·百年老行当）

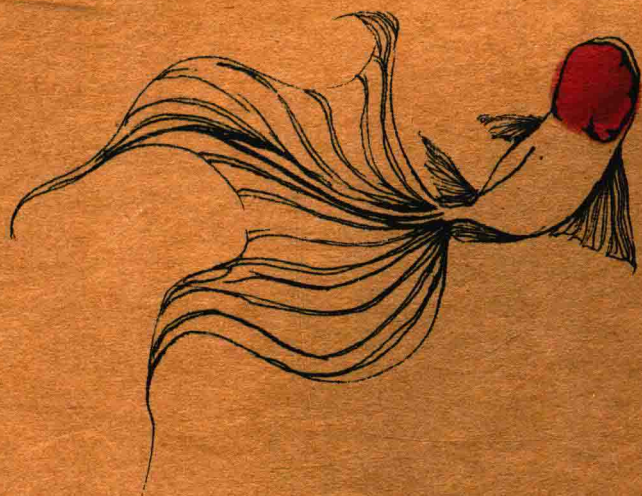
魚把式

许广彤

许广彤 著

中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位



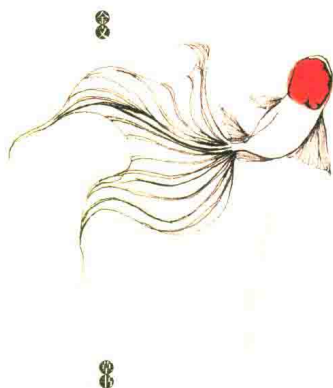
石家庄职业技术学院著作资助出版

非物质文化遗产·百年老行当

魚把式

许广彤◎著

许广彤



 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鱼把式：金鱼满堂 / 许广彤著. —北京：中国轻工业出版社，2016.4

ISBN 978-7-5184-0297-7

I. ① 鱼… II. ① 许… III. ① 金鱼—鱼类养殖—产业发展—经济史—中国 IV. ① F326.49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第034922号

责任编辑：杨晓洁 责任终审：张乃柬 封面设计：锋尚设计
版式设计：锋尚设计 责任校对：晋 洁 责任监印：马金路

出版发行：中国轻工业出版社（北京东长安街6号，邮编：100740）

印 刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销：各地新华书店

版 次：2016年4月第1版第1次印刷

开 本：720×1000 1/16 印张：10.25 插页：2

字 数：211千字

书 号：ISBN 978-7-5184-0297-7 定价：49.80元

邮购电话：010-65241695 传真：65128352

发行电话：010-85119835 85119793 传真：85113293

网 址：<http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

151360S8X101ZBW



前言

金鱼，起源于中国。它历经千年演进，是由人工改造、培育而成的淡水观赏鱼类，作为中国的国粹之一，号称“**国鱼**”。

在中国，任何人对金鱼都不陌生。你可能没有养过金鱼，但是你一定见别人养过；你可能分不清金鱼的品种，但是你一定凭直觉判断出眼前的是不是金鱼；即使你没有亲眼见到过金鱼，你一定也听别人说起过金鱼。

金鱼或游动在鱼池，或摇曳在鱼盆，或徜徉在鱼缸；有人以它点缀厅堂，有人以它美化庭院，有人以它放生祈福，有人以它纳祥接瑞。金鱼或群游，或独处，或飘逸，或优雅，或舒展，或绰约，或雍容华贵，或憨态可掬，或眼面俊秀，或尾鳍飘摇……更因其具有品种繁多、花色绚丽、姿态优雅、雅艳兼收之胜，被誉为“**活的艺术品**”。

金鱼既是绚丽多姿的观赏鱼，又是陶冶情操的艺

术品，更是容者大成的文化承载者。它集雅俗一体，载古今一脉，千百年来给中外人民带来了不同凡响的感官享受。

金鱼源自国人的仁善之心、爱美之心、猎奇之心，它汲取丰富的人文营养，最终形成了独具魅力的中国传统文化符号。围绕金鱼，历朝历代都涌现出懂鱼、爱鱼的鱼把式，并催生了金鱼行当。

金鱼行当历史久远，最早是在南宋时期形成的金鲫行业，称为“**鱼儿活**行”。随着朝代的更迭、变迁，金鱼的命运也跌宕起伏，直到清朝中晚期以后才逐渐振兴。最初是少数专门受雇于清朝宫廷、豪门的养鱼技人，随后逐渐出现专业饲养金鱼的农户，再到民间出现大量金鱼玩家，这些懂繁殖、通管护的养鱼人都被称作“**鱼把式**”。由宫廷至民间，金鱼行当在清末时期完备形成。到中华人民共和国成立前，金鱼的体型、颜色已经基本成型，但是金鱼的整体品质还远远不及当代金鱼。

在过去的百年间，饲养培育金鱼的鱼场规模都不太大，这是由于当时的科学技术欠发达、设施设备较落后等局限因素造成的。但是这一时期，鱼把式通过借鉴前人的宝贵经验、学习先进的生物知识，对金鱼的培育也有了更深的认识，在金鱼的杂交繁殖方式、养水技巧、四季管护方法、鱼病治疗等方面掌握了成熟技术，总结出了行之有效的“**古法养鱼**”经验。

金鱼行当近百年来涌现出很多著名的鱼把式，他们大都是子承父业、世代养鱼，在各个金鱼主产区更是独领风骚。鱼把式根据当地气候、水质等条件，采用不同的管护手法，培育出具有地方特色的金鱼品种。但是在封建保守的旧社会，鱼把式之间的交流很少，自家的养殖手法更是秘不示人。这种陋习已经不符合社会发展需要，对金鱼行业的发展更是有害无益。欣喜的是，

行业现状在向着开放的趋势改变，鱼把式在朝着交流合作的方向融合，金鱼养殖也在向着精益求精的目标发展。

当今的鱼把式不但具有非凡的经营能力，还能洞悉金鱼行业的发展趋势。通过保护传统品种、挖掘金鱼潜能、提升附加价值、宣传金鱼文化等手段，使金鱼行业成为带动经济增长的支柱产业。

鱼把式对金鱼的宠爱自其父辈就开始了，从选种、杂交，到选择环境、调理水质，再到饲喂、管护，甚至病痛疾患都准备好了对症良方，可谓小心翼翼，珍爱有加。鱼把式根据金鱼的品种分类、成长阶段、四时节气、天气变化、地理状况等差异，运用不同的手法加以饲养，从喂养金鱼过程中获得成就感，从观赏金鱼过程中获得审美享受。人给鱼提供生活，鱼给人带来快乐。

所以，养金鱼是一门科学，是一门艺术，更是一种生活态度！

传统上，金鱼行当将金鱼按照“四种分类法”分类管理，包含草种、文种、龙种、蛋种。现代有人提出增加蛋龙种分类，金鱼由四类扩至五类。鱼把式依据不同花色、不同身形等金鱼特征进行命名归类，这些种类互相叠加起来就形成了不同的品种。不同品种的金鱼具有各自鲜明的特征，但即便是同一品种的金鱼，在不同地区、不同鱼场也因不同的养殖手法而千差万别。这就更增加了金鱼品种划分的难度。这样复杂的分类，即便是鱼把式这样的业内人士也往往不能准确甄别。金鱼品种繁多的特点是其他任何一种观赏鱼都不具备的。正是这种特质，才能引发无数国人的猎奇心理，才让金鱼这个古老行当具有独一无二的神秘色彩。

在金鱼行当中，各种金鱼的审美评判标准又有截然不同的着眼点，有的注重尾形，例如蝶尾；有的注重眼形，例如龙睛；有的注重色彩，例如鹤顶

红，等等，不一而足。不过，不同品种金鱼的考量标准在一些方面还是有共同点的，反映在花色、身形、游姿等方面。

所以，金鱼的鉴赏是具有时代性的，承载了国人传统的审美情结。

金鱼行当在全国各地有千差万别的发展历程，并形成了风格迥异的不同流派。另外，金鱼行当从业者很多，鱼把式技术层次也高低不同，审美品位也参差不齐，这就造成了不同人养出的金鱼面貌各异。但是，随着地区间商业、文化的交融，鱼把式之间的学习交流也日渐密切，在保持本地特色的同时，也在互相学习、取长补短。多数鱼场除了饲养常见品种外，往往还重点培育一两种具有地方特色的罕有鱼种，并且各鱼场之间还常常互相串用种系，用来杂交出精品，以保证金鱼的品质不因近亲繁殖而发生退化。

中国金鱼不但在国内遍地生根，还在国外落地开花。各国养鱼人也是各怀绝技、各有所长。他们根据当地审美习惯对中国金鱼进行改造，并形成了富有特色的新品种。当这些新品种再次被引种回中国以后，继续被改造、优化，成为金鱼品种新成员。正是有了不同地域，甚至不同国家鱼把式之间的通力合作，金鱼大家族才越来越壮大。

金鱼行当从诞生之初就不是单独存在的，它依附于社会经济发展，与文化演进的主线并行。而且，金鱼行当与宗教、民俗、风水等祥瑞文化水乳交融、密不可分，在生活中到处可见它的身影。它缓缓优游、不急不躁、温文尔雅，一派绅士风度，暗合了国人的理想，承载了国人的希冀。虽从远古而来，但必将向新世而去！

本书从全景视角聚焦，立体地展现千年金鱼行当的发展脉络，并立足于“行当”，挖掘呈现本行当的沿革历程；记录“鱼把式”的技艺传承，揭秘

“古法养鱼”的神奇手法，原汁原味呈现传统金鱼的魅力。

编写本书是希望凭借我们的努力，挖掘金鱼行当的历史沉淀，弘扬中国金鱼的传统文化。

由于本人才疏学浅，如有不当之处，还请读者指出并不吝赐教！

作者

2016年1月





引言

金鱼，诞生在中国，是中华文明创造的瑰宝之一。

金鱼，不存在于自然界，是国人经过历代改良、千年培育得来的变异新物种，更是被艺术化了的观赏鱼，不但是生动鲜活的艺术品，还是极具人文内涵的科学奇迹。

金鱼，外形奇特、色彩斑斓、俊雅高贵，既标新立异，又符合大众审美。金鱼源自国人的仁善之心、爱美之心、猎奇之心，正是人们对美好生活的不懈追求，才造就了金鱼这一“**金鳞仙子**”！

金鱼不但凝结了前人的勤劳智慧，还体现了鱼把式的毅力与恒心，更凸显国人精致高雅的文化追求。

梳理金鱼行当的发展脉络、记录鱼把式的奇技传承、稽考金鱼的千年演进历程，可以感悟中国传统文化的源远流长与博大精深。

目录

第一章

溯源甄考

001

一、祖系·源起

003

二、变异·家化

010

三、宫廷·民间

016

第二章

豢养培育

027

一、容器·环境

029

二、养水·生苔

040

三、饵料·饲喂

043

四、养护·管理

046

五、繁殖·育种

052

六、病患·防治

054

第三章

谱系品鉴

061

一、分类·品种

062

二、品鉴·赏评

068

第四章

本固枝荣

089

一、乡缘·举释

091

二、海外·宗亲

109

第五章

鱼脉相承

119

一、名人·奇技

121

二、轶事·掌故

129

三、祥瑞·民俗

133

四、现状·未来

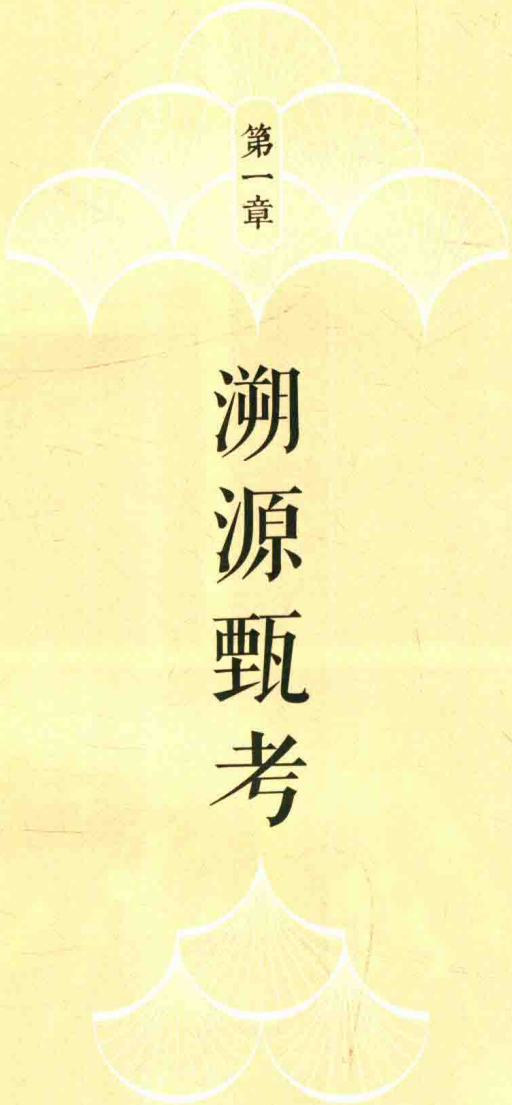
140

后记

149

参考文献

152



第一章

溯源甄考

金鱼，五彩缤纷、体态各异，以其独特的魅力倾倒世人，被奉为我国的国粹，同时也是世界性的观赏鱼，有“**东方圣鱼**”之称。它与热带鱼、海水观赏鱼、日本锦鲤并称世界四大观赏鱼。（见图1-1）



- ① 图1-1 金鱼
- ② 图1-1 海水鱼
- ③ 图1-1 热带鱼
- ④ 图1-1 锦鲤

金鱼雍容的身形、斑斓的花色、舒展的鳍条、稳健的游姿，处处彰显着贵族风范。这种独特的高贵气质与生俱来，是其他观赏鱼类望尘莫及的。

金鱼的高贵源自其出身名门，最早是宗教圣物，而后成为皇家玩宠，在中国传统观赏鱼类中，无论是审美性还是艺术性，其地位均当仁不让、独占鳌头。

金鱼是人工培育的新物种，起源于中国。其始祖是野生鲫鱼，而后经历了放生一家化—人工培育等一系列复杂而精密的发展过程，最终演进成华贵艳美的金鱼。漫长的千年演化历程中，宗教与皇权起了至关重要的作用，且与中国悠久而独特的文化环境息息相关。历史上，有专门饲养和货卖金鱼的行业“**鱼儿活行**”，更有精通金鱼杂交培育技术的“**金鱼把式**”。

作为金鱼起源地的中国，我们真的了解金鱼吗？了解养金鱼这个古老的行当吗？这让刚刚接触金鱼的人疑惑不解。那么，就让我们一起走进金鱼的世界，了解金鱼把式的苦辣辛酸，揭开金鱼行当的神秘面纱。



祖系·源起

金鱼起源于中国，它的始祖是赤鳞的变异野生鲫鱼。

说起野生鲫鱼到金鱼的演变，必须要从鱼类开始。鱼类与人类关系一向密切，在远古时期，人类就开始捕食鱼类。中国早在 3000 多年前就开始人工养鱼，并掌握了繁殖技术，这是鱼把式的始祖，但还不是真正意义上的金鱼把式。到了西周时期，池塘养鱼就已经逐步推广。在距今 2400 多年前的春秋战国时代，越国大夫范蠡就编撰了《养鱼经》^①，这是世界上最早的养

鱼专著。

在自然界中，由于我国疆域广阔、河流众多，淡水鱼品种丰富，尤其背部银灰色的野生鲫鱼分布很广且数量众多。古人在与鲫鱼日渐频繁的接触过程中，曾偶然发现了野生鲫鱼体色变异为金黄色的现象，并作为奇闻异事记载于《山海经》^[1]中。

然而，即便是体色变异为金色的野生鲫鱼，其习性、外形也与当代金鱼相去甚远。

野生鲫鱼的适应性极强，无论水位深浅、水温高低都能生存，甚至在较高浓度盐湖水中也能自由徜徉。野生鲫鱼一般体长15~20厘米，双尾。体侧扁而高，呈纺锤形，适合快速游动以便捕食和摆脱天敌。野生鲫鱼的背部与腹部颜色有明显差异，天敌在它上方的时候看到的是鲫鱼的银灰色背部，与水

底淤泥颜色接近；而当天敌在其下方的时候，看到是鲫鱼腹部的灰白色，俗称“鱼肚白”，与天空的颜色接近。这种难于被天敌发现的体色，就是保护色。（见图1-2）



张其生夏锦芳画

1

① 图1-2 野生鲫鱼

2

② 图1-3 金鱼

反观金鱼，金鱼有红、白、黑、蓝、紫、五花等多种颜色，虽然绚烂多彩，但是基本失去了保护色功能。尾形一般为多尾，并且有长尾、宽尾、蝶尾、裙尾、凤尾等类型，虽然游姿优雅，但是完全丧失了快速游动能力。并且，被人工选育的金鱼在头、眼、体型、鳞片、鳃等部位都发生了巨大变化。所以，金鱼是完全意义上的观赏鱼，已经丧失了野外存活能力，只能终生被豢养于人工环境中。（见图1-3）

可以说，金鱼与野生鲫鱼的差别有如云泥之别。难道金鱼真的是野生鲫鱼的后代吗？

历史上，鲫鱼到金鱼经历了



等一系列复杂而精密的发展过程。

生活环境也发生了由 **野外** → **池塘** → **鱼缸** 的巨变。

随着生活环境、喂养方式等变化，野生鲫鱼已经与当代金鱼在外形上没有什么关联了，这是人工干预的结果。然而，这变化之大、历时之短让人瞠目结舌，至今仍有相当一部分人不敢相信二者之间的祖系关系。

经现代生物学研究发现：金鱼和鲫鱼的血清沉淀反应、染色体组型一致；金鱼和鲫鱼可以进行杂交，并且其后代都具有正常的繁殖能力；金鱼和鲫鱼胚胎发育的形态和速度相同；金鱼区别于鲫鱼的体态、颜色等特征是在孵化两三个月后才出现的；金鱼和鲫鱼各器官结构基本相同。以上科学实验证明二者之间密切的亲缘关系，鲫鱼就是金鱼的始祖。

前文提到过，野生鲫鱼体色有偶然变异为金黄色的现象，这是个体基因突变所导致。自然状态下，鱼类通常以鳞片色彩变异来适应环境的改变。例如：生活在稻田里的鲤鱼体表常常由青灰色变异成橙黄色；生活在透明鱼缸内的观赏鱼体表颜色往往趋于清淡。这些变异为红色的野生鲫鱼分布极广，不但被发现于全国多个省域，而且生存地点也是包含江、河、湖、塘、溪等几乎所有淡水水域。

自发现赤鳞鱼之后，关于野生鲫鱼体色变异的记载散见于历朝史料中。最早文字记录可追溯到 1600 年前的南北朝时期，祖冲之曾记载：“晋恒冲游庐山，见湖中有赤鳞鱼，即此鱼也”，这段文字收录于《述异记》中。此后，南宋时期的陈耆卿在《嘉定赤城志》^[1]、清代屠粹忠在《三才藻异》^[2] 也分别有类似记载。这些史料证明，中国人很早之前就了解了野生鲫鱼和金鱼的关系。

“金鱼” 一词最早出现于中国，南北朝时期文学家任昉在《述异记》下