



手机扫一扫

轻松看视频、听讲解、学绘画



海洋风景绘

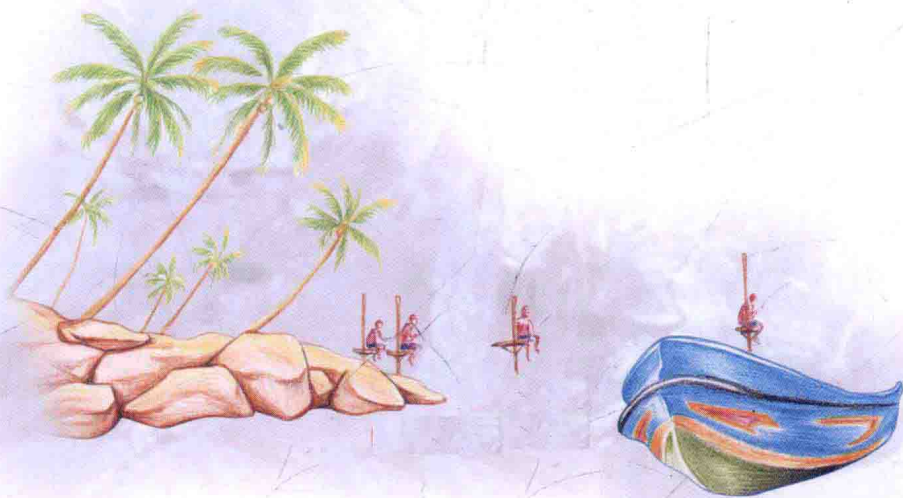
彭 充 尹小港◎编绘

有趣的科普知识
生动的科普视频

画技巧



海洋出版社



海洋风景绘

彭 充 尹小港◎编绘

海洋出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

海洋风景绘 / 彭充, 尹小港编绘. —北京: 海洋出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5027-9451-4

I. ①海… II. ①彭… ②尹… III. ①海洋—风景画—绘画技法 IV. ①J211.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 100485 号

总 策 划: 刘 斌

责任编辑: 刘 斌

责任校对: 肖新民

责任印制: 赵麟苏

排 版: 海洋计算机图书输出中心 晓阳

出版发行: 海洋出版社

地 址: 北京市海淀区大慧寺路 8 号 (716 房间)
100081

经 销: 新华书店

技术支持: (010) 62100055

发 行 部: (010) 62174379 (传真) (010) 62132549
(010) 68038093 (邮购) (010) 62100077

网 址: www.oceanpress.com.cn

承 印: 中国人民解放军第4210工厂

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

2016 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 8.25

字 数: 198 千字

印 数: 1 ~ 4000 册

定 价: 35.00 元

本书如有印、装质量问题可与发行部调换



海洋，覆盖着地球的四分之三，广阔而深邃，富饶又美丽，是生命的起源地，是地球文明的摇篮。在漫长的时光里，她一直无私地给予我们丰富的馈赠，让我们可以欣赏到无与伦比的风光，体验与自然生命的亲密接触，获取珍贵美味的食物。热爱和保护海洋，应该从认识海洋开始，在这个学习了解的过程中，可以增长丰富的知识，也可以感受更多美好的生活乐趣。

《海洋绘》系列图书，集科普知识与彩铅绘画艺术于一体，既可以了解与海洋相关的多个主题的丰富知识，还可以学习用彩色铅笔鲜艳又素净的笔触，描绘出自己心目中海洋的各种美丽与奇妙。本系列图书共有 11 本，主题分别为：海洋鱼类、海洋鸟类、海洋巨兽、海洋甲壳虾蟹类、企鹅、贝壳、海洋风景、海洋舰船、海洋软体动物、海洋植物、海洋中的奇特动物等，共计 200 多个彩铅绘画示例。每个绘画实例的学习，都采用循序渐进的讲解示范方式，以简洁易懂的描述语言，配合清晰详细的绘画过程效果分解，让即使没有绘画基础的读者，也可以轻松理解和掌握彩铅绘画技巧，绘画出各种美丽的海洋景物；在增长见识的同时，又培养了艺术情趣，适合各个年龄阶段的读者学习；通过不断练习和提高，创作出更多优秀的彩铅绘画作品，装点美好生活。

本书主题为“海洋风景绘”，精心挑选 18 处全球最美的海洋风景作为绘画实例，包括塞舌尔群岛、塔希提岛、圣托里尼、斐济、马尔代夫、帕劳、关岛、巴哈马、毛里求斯、巴厘岛、普吉岛、大堡礁、夏威夷、苏梅岛、长滩岛、塞班岛、塔斯马尼亚岛、斯里兰卡等各有特点的迷人海洋风景，通过对它们进行介绍，了解这些美丽海岛和海域的风景特色、人文历史等知识，然后跟随作者细致的绘画讲解，参考视频录像更直观的绘画演示，运用画笔一步步将这些绝美的海洋风景描绘出来。

本书由彭充、尹小港绘画编写，参与本书内容编辑与整理工作的还有杨健、孙晓梅、林建忠、曾庆安、孙立春、罗锦、何丽、廖学开、罗博、邓卫群、姜继锋、王国华、王杰、郑辉、余奇、杜佩颖、赵彬、陈清霞、李杰、易伟等，在此一并表示感谢。



学前准备

辉柏嘉 48 色经典油性彩色铅笔色表



301 白色	304 浅黄	307 柠檬黄	309 中黄	314 黄橙	316 红橙
318 朱红	319 粉红	321 大红	325 玫瑰红	326 深红	327 暗红
329 桃红	330 肉色	333 红紫	334 紫红	335 青蓝	337 紫色
339 粉紫	341 深紫	343 群青	344 普兰	345 湖蓝	347 天蓝
348 银色	349 钴蓝	351 深蓝	352 金色	353 藏青	354 浅蓝
357 蓝绿	359 草绿	361 青绿	362 翠绿	363 深绿	366 嫩绿
370 黄绿	372 橄榄绿	376 褐色	378 赭石	380 深褐	383 土黄
387 黄褐	392 熟褐	395 浅灰	396 灰色	397 深灰	399 黑色

学习彩铅绘画，需准备一些彩色铅笔、一支普通铅笔（或绘图铅笔）、画纸和橡皮擦。本书绘画实例所使用的彩色铅笔为辉柏嘉 48 色油性彩色铅笔，每种颜色的铅笔上都标有对应的色标编号，在本书绘画讲解中即可根据该编号找到对应颜色的画笔进行绘画。画纸为一般的绘画白卡纸，读者也可以选购其他合适的素描纸，以白净、表面纹理适合着色为宜。



- | | | | |
|----|----------------|---|----|
| 01 | 最后的伊甸园：塞舌尔群岛 | ❖ | 1 |
| 02 | 最接近天堂的地方：塔希提岛 | ❖ | 8 |
| 03 | 爱琴海的璀璨明珠：圣托里尼 | ❖ | 15 |
| 04 | 南太平洋的潜水天堂：斐济 | ❖ | 22 |
| 05 | 人间最后的世外桃源：马尔代夫 | ❖ | 28 |
| 06 | 散落在海洋的珍珠：帕劳 | ❖ | 35 |
| 07 | 风光旖旎的蜜月天堂：关岛 | ❖ | 41 |
| 08 | 迷醉在粉色沙滩：巴哈马 | ❖ | 48 |
| 09 | 这里是天堂的故乡：毛里求斯 | ❖ | 55 |
| 10 | 南纬八度的绮丽梦境：巴厘岛 | ❖ | 63 |





目录

- 11** 让时光放慢了脚步：普吉岛 ❷ 69
- 12** 海洋里的动物王国：大堡礁 ❷ 76
- 13** 热情似火的度假天堂：夏威夷 ❷ 83
- 14** 远离喧嚣的海上仙境：苏梅岛 ❷ 91
- 15** 地球上最美的沙滩：长滩岛 ❷ 97
- 16** 纯美宁静的海上明珠：塞班岛 ❷ 104
- 17** 世界的尽头：塔斯马尼亚岛 ❷ 112
- 18** 光明富饶的乐土：斯里兰卡 ❷ 118



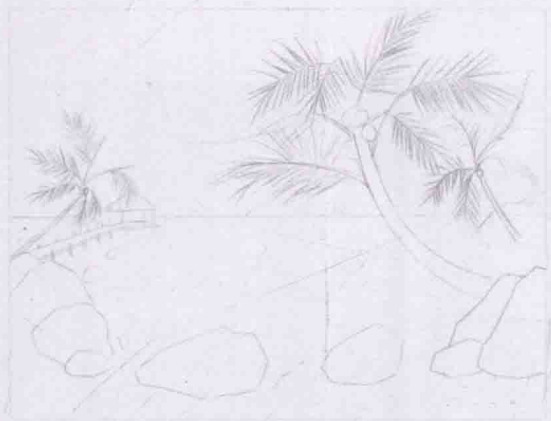
01

最后的伊甸园：塞舌尔群岛



塞舌尔群岛是塞舌尔共和国所在地，位于马达加斯加以北远离非洲东海岸的西印度洋，由 115 个大岛屿组成，是世界十大著名旅游胜地之一。其周围 2000 公里内没有工业污染，是为数不多的天然净土。在这里每一天都能看见湛蓝的天空和海洋，每个岛屿的四周都有细如白面一样的沙滩。塞舌尔群岛犹如一座庞大的天然植物园，有 500 多种植物，其中 80 多种是在塞舌尔独有的。在绿植繁茂的热带丛林中，还生活着众多世所罕见的珍贵鸟类和鱼类，犹如一座活生生的自然历史博物馆，是世人所瞩目的旅游探险胜地。每一个小岛都有自己的特点，第一大岛马埃岛以众多巍峨多姿的奇峰幽谷，形成无比美妙的海岛景色；拥有世界上最大的珊瑚环礁的阿尔达布拉群岛也是著名的龟岛，岛上生活着数以万计的大旱龟，喜欢和游人亲近玩乐；弗雷加特岛是一个“昆虫的世界”；孔森岛是“鸟雀天堂”；伊格小岛盛产各种色彩斑斓的贝壳；普拉兰岛和库瑞岛上生长着一种叫“海椰子”的雌雄异株的棕榈树，可以结出植物王国中最大、最重（30 千克）的果实，被誉为塞舌尔的“国宝”。





1. 以塞舌尔群岛的马埃岛风景为参考，用铅笔描绘出马埃岛海滨沙滩风景的绘画轮廓线。



2. 用橡皮擦将铅笔轮廓线擦除至浅淡；用湖蓝色彩铅对海面的颜色进行涂绘，注意以水平方向的笔触进行描绘。

345
湖蓝



3. 用浅蓝色彩铅在背景中描绘出天空背景的颜色，以留白的方式表现出云朵的轮廓形状。

354
浅蓝

4. 用柠檬黄色彩铅先对海椰子树叶的羽状叶片进行一遍整体的涂绘。

307
柠檬黄



5. 用黄绿色彩铅对树叶叶片进行描绘着色，增加叶片的色彩层次。

370
黄绿

6. 用草绿色彩铅继续描绘树叶的叶片，注意留出中间叶柄的黄色，并对叶柄基部的背光面进行描绘着色。

359
草绿



7. 用橄榄绿彩铅描绘出一些深色的叶片，加深叶柄周围叶片基部的颜色。

372
橄榄绿



8. 用黄橙色彩铅在树叶的尖部描绘出一些较嫩的叶片，并用黄褐色彩铅在远处两棵海椰子树上绘制一些干枯的树叶。

314
黄橙
387
黄褐



9. 配合使用草绿色、黄绿色和褐色彩铅，描绘出海椰子树上结出的果实。

359 370 376
草绿 黄绿 褐色



10. 用黄褐色彩铅对海椰子树干背光的阴影面进行描绘着色。

387
黄褐



11. 用褐色彩铅仔细描绘出海椰子树树干层节的表面特征。

376
褐色

12. 用中黄色彩铅对海椰子树树干的向光面进行描绘着色。

309
中黄



13. 用土黄色彩铅对沙滩的沙地进行涂绘着色，并仔细描绘沙滩边缘的浪花形状，在浅水处轻轻铺上一层颜色，表现出透过清澈的海水看见沙地的效果；然后对花岗岩石的形状进行基本的描绘表现。

383
土黄

14. 用黄褐色彩铅对花岗岩石的背光阴影进行描绘，并描绘其形状细节和地面的投影，增强立体感。

387
黄褐



15. 用褐色彩铅细化花岗岩石的细节暗影部分，并对岩石底缘的阴影进行加深，增强光影层次效果。

376
褐色

16. 使用粉紫色彩铅对延伸到海中凉亭的木桥和凉亭的屋顶进行涂绘，用赭石色彩铅对凉亭的柱子进行着色，用灰色彩铅对凉亭里的地板进行描绘。

339
粉紫

378
赭石

396
灰色



343
群青

359
草绿

17. 使用群青色彩铅和草绿色彩铅对远处海上的小岛进行描绘着色。



351
深蓝

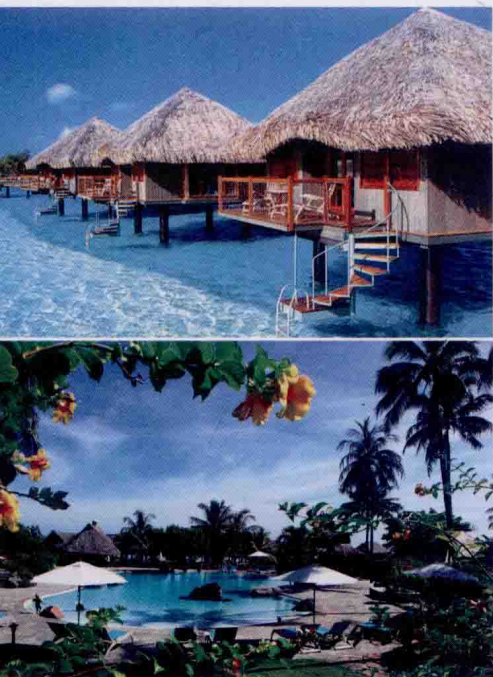
18. 用深蓝色彩铅对海面的海水进行描绘，通过颜色的浓淡变化，表现出不同位置因为光照差异而表现出的海水颜色深浅。



19. 用软纸巾对天空背景和海滩沙地的笔触进行轻轻的揉擦，对其进行适当的模糊虚化处理，增强空间景深效果。
20. 揉擦背景笔触后，对云朵的形状和沙地的明暗细节进行补充描绘；仔细完善其他需要调整的细节，完成绘画。

02

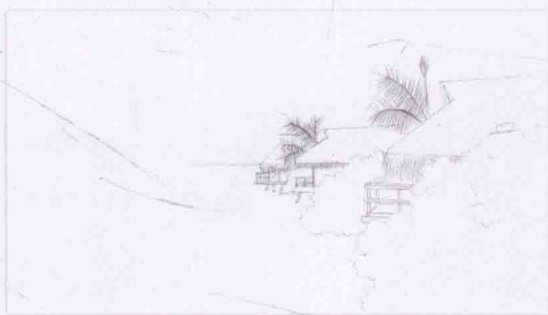
最接近天堂的地方：塔希提岛



塔希提岛(Tahiti)又称“大溪地”，是南太平洋上法属波利尼西亚(Polynesia)群岛118个岛中最大的岛屿。岛上阳光明媚，气候宜人，一派绮丽的热带风光，被誉为“太平洋上的明珠”和“海上的香格里拉”。塔希提岛总面积约一千平方公里，是一个“8”字形的火山岛，由两个火山高地组成，从空中鸟瞰形似一条大鱼；鱼头鱼身被称为“大塔希提”，鱼尾被称为“小塔希提”。岛上生长着许多热带花卉，整个岛屿的空气中弥漫着香气。在海岛周围的珊瑚潟湖中有一种珍贵的黑蝶贝，可以孕育出如同宝石般名贵的幻彩黑珍珠，因为数量稀少且只有在玻利尼西亚水域中才能找到，使塔希提岛更加声名显赫。这里还有花园般美丽的珊瑚礁，五彩缤纷的热带鱼畅游其间，是潜水和冲浪的绝世天堂。海岛的中部绿林密布，山岭雄伟，有瀑布、溪涧和湖泊，是步行远足的好去处。在这里火山灰造就了肥沃的土地，到处是成林的棕榈树、椰子树、芒果树、面包树、鳄梨树等，热带水果四季不断。因其秀美的热带风光、环绕四周的七彩海水，也被称为“最接近天堂的地方”。

科普趣点

潟湖(xì hú)是被沙坝或珊瑚礁分割而与外海相分离的局部海水水域。当波浪向岸运动，泥沙平行于海岸堆积，形成高出海水面的离岸坝，坝体将海水分割，内侧便形成半封闭或封闭式的潟湖。珊瑚潟湖由环状珊瑚礁环绕或由坝状珊瑚礁相隔而成，水域呈圆形或不规则形状。



1. 以塔希提岛清晨的海上风景为参考，用铅笔描绘出度假村水上屋风景的绘画轮廓线。

2. 用橡皮擦将铅笔轮廓线擦除至浅淡；用黄绿色彩铅对水上屋周围的灌木树丛进行一遍整体的涂绘着色。

370
黄绿



3. 用草绿色彩铅对树丛中的深绿色部分进行描绘，在近景处描画一些树叶的形状，表现出灌木丛的立体层次感。



4. 用柠檬黄彩铅对灌木丛上的亮部区域进行涂绘着色，表现出顶部树叶的嫩绿效果。



5. 用群青色彩铅对灌木丛的阴影部分进行描绘，加强明暗对比，细化空间层次效果。



6. 用柠檬黄彩铅对水上屋之间的椰子树叶进行一遍涂绘着色。

