


民国早期戏剧文献书系

# 新剧考

赵 骥 / 校勘

范石渠 / 原著



 文匯出版社

# 新剧考

原著：范石渠

校勘：赵 骥



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

新剧考 / 范石渠原著; 赵骥校勘. -- 上海: 文汇出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5496-1581-0

I. ①新… II. ①范… ②赵… III. ①话剧艺术-研究-中国-现代 IV. ①J824

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第216275号

---

新剧考

民国早期戏剧文献书系

原 著 / 范石渠  
校 勘 / 赵 骥  
责任编辑 / 乐渭琦  
特约审读 / 郭 莉 邱 霞  
录 人 / 邱 霞  
插图编辑 / 简 建  
装帧设计 / 张 晋 陈嘉敏

出 版 人 / 桂国强

出版发行 / 文汇出版社  
上海市威海路755号  
(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店  
照 排 / 上海歆乐文化传播有限公司  
印刷装订 / 上海世纪嘉晋数字信息技术有限公司  
版 次 / 2015年10月第1版  
印 次 / 2015年10月第1次印刷  
开 本 / 890×1240 1/32  
字 数 / 160千  
印 张 / 7.75

书 号 / ISBN 978-7-5496-1581-0  
定 价 / 26.00元

# 序范石渠《新剧考》校勘本

傅 谨

范石渠《新剧考》，出版于1914年6月，它是翔实地记录了19世纪末至20世纪初话剧进入中国的过程的重要历史文献。与《新剧考》同样重要的早期话剧文献，还有在同一年（1914）出版的朱双云著《新剧史》，1919年出版的郑正秋编《新剧考证》（封面题名为《新剧考证百出》）。通过这些著作，再与此前后的报刊文章相互印证，我们就可以获得有关话剧进入中国的历史进程的完整认知。

这样的认知之所以重要，是由于话剧进入中国的过程，在一个相当长的时期内，充满大量人为造成的误解。其中最令人不可思议的误解，就是将中国留日学生1907年在东京组织春柳社上演《黑奴吁天录》作为话剧在中国的诞生的标志性事件。话剧进入中国的过程出现如此背离历史事实的扭曲，大致始于20世纪30年代，此后的半个多世纪里来，话剧的历史叙述，尤其是早期话剧的历史叙述，多受复杂的人为因素影响，以致始终远离真相。更可悲的是这样的历史叙述，一直未得到纠正，偶尔有接近历史真相的观点出现，却无奈地湮灭于强大的主流叙事的洪

流之中。我此前曾经数次指出，早在1900年前后，中国就已经开始陆续出现大量中国人创作的中国题材的并且是演给中国观众看的话剧，因此，话剧完全不需要等到留日学生们带回国内。而这些重要的早期话剧演出，在前述几部新剧史著作里，以及在更早的报刊资料中，都有详尽的记录。更不用说早期话剧创作演出的主要成员们，大多数都与春柳社毫无关联，他们中的绝大多数成员，从汪优游、朱双云等人1900年前后发起的学生演剧时起就开始接触并参与话剧演出活动，他们通过这种既具社会意义也有艺术内涵的活动，本可以无可争议地成为话剧在中国的先驱。更有意思的是，他们发起和参与的早期话剧表演与活动，始终受到大众媒体的高度关注。除报刊的零星报道之外，早在20世纪10年代，就有范石渠等人之为撰写了《新剧考》这样的专门著作，忠实且完整地记录下了这段历史。

赵骥校注的这部《新剧考》，比《新剧史》晚出版一个月，虽然在这三部早期话剧重要文献中不算最早面世，不过就其价值而言，丝毫不比其他著作逊色。在民国年间，各类“戏考”盛行一时，尤其是京剧的“戏考”在戏迷中产生很大影响，此类著作的陆续印行，最直接的原因，就是因为这样的出版物是有诸多读者感兴趣的，而这些读者，其中多数是剧场里喜爱观剧的观众，当然也不排除一些无暇进入剧场而又神往新剧的市民。所以，一部《新剧考》就是一个民国早年戏剧艺术与社会生活的窗口，从戏剧本身的角度看，《新剧考》为后人留下了那个

时代剧场中实际上演过的剧目的实证；而且透过它，我们还可以一窥当时人的精神生活，了解那个年代尚称为“新剧”的话剧演出的社会反应。

话剧进入中国的这短短一百多年里，有关话剧史的研究却遭遇许多波折。这背后的原因当然很复杂，不过后来的研究者鲜少关注像《新剧考》这类可靠的早期文献，至少是重要原因之一。无论从哪个角度看，《新剧史》、《新剧考》等著作都是可靠的历史文献，历史就依赖这些文献资料支撑着，方有可能成为信史。这些史料重新浮出水面，让越来越多的学者和普通读者可以方便地接触并且掌握，中国的早期话剧活动进程的真相，就会呈现出越来越清晰的面貌。如果按照这些重要文献的记载，话剧在中国诞生的时间节点，当然应该是1900年而不会是1907年。

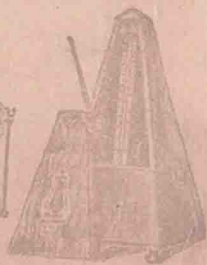
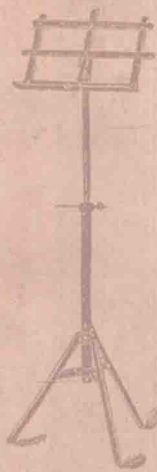
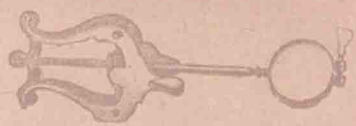
继朱双云的《新剧史》之后，现在我们又欣喜地看到赵骥校注勘订的《新剧考》即将付梓。我深信赵骥校注的《新剧考》具有很高的历史价值和学术价值，而且，我也期盼其他几部相关的著述，也有像这样独具卓识的学者给予必要的关注，然后，倾注心血详加校勘，使之重见天日。

（作者系中国戏曲学院教授）

# 新劇考

第一集

倚雲題



中華民國三年六月初版



編輯者 范石渠

發行者 中華圖書館

印刷者 中華圖書館

發行所 中華圖書館

分售處 各埠各大書局

新劇考第一集

定價大洋四角



新劇大家鄭葉風

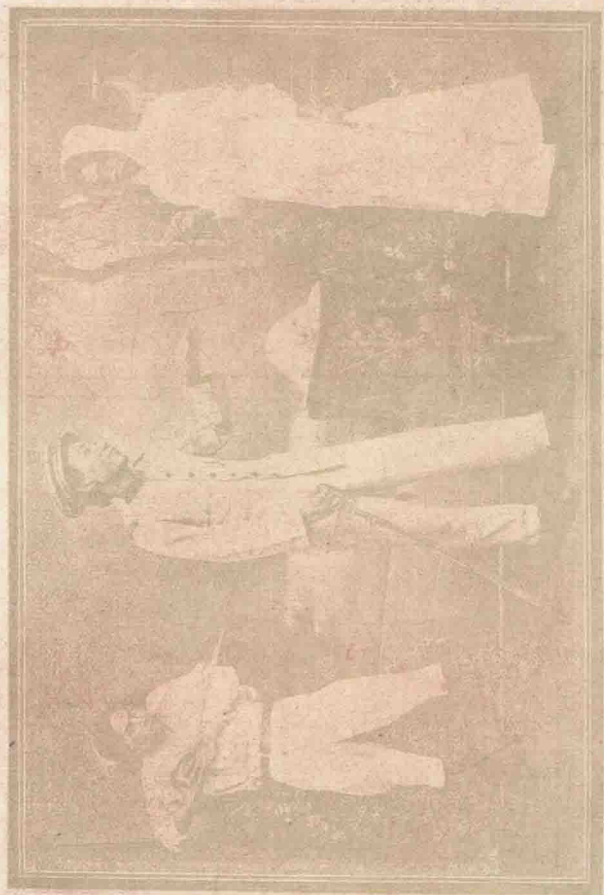


文學新劇大家徐半梅



原書插圖

第一之花華新劇新名著



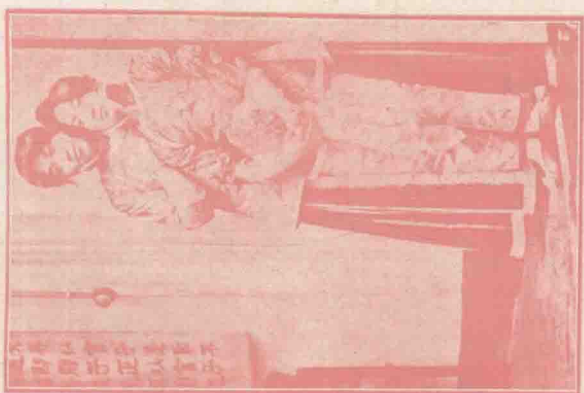
馮濟假吳一笑徐光華

原书插图

帥不如歸趙金城即川島武郎



新  
劇  
鏡  
陸  
家  
大  
若



新  
劇  
子  
借  
名  
串  
噴  
家  
籍

原书插图



物  
居  
家  
室  
之  
下  
也

雅  
幼  
黃  
雅  
小  
黃

原书插图

開達石飾爲無顧家大劇斬



原书插图

飾恨海中之張鶴亭



新劇大家  
陸子青



新劇大家王无恐之化粧

新劇大家  
李悲世



新劇大家羅笑倩

原书插图

小說家許嘯天新劇家陸子美化粧跳舞之攝影



許嘯天 陸子美

原书插图



新劇大家  
幼雅家

新劇大家郭詠馥之化裝



原书插图