



全民阅读中国好故事
这样学习最有效

字字千金皆辛苦

闫婷婷 编著



ziziqianjin
jiezinku



普通人的生活小事，教会我们做人做事的基本道理
名人的励志故事，告诉我们如何选择，如何坚持自己

重磅推出
倾心打造

这是适合全民阅读的经典故事
总有一则故事会带给您惊喜和收获

敦煌文艺出版社

全民阅读中国好故事

这样学习最有效

字字千金皆辛苦

闫婷婷 编著



*ziziqianjin
jiexinku*



普通人的生活小事，教会我们做人做事的基本道理
名人的励志故事，告诉我们如何远扬，如何坚持自己

这是适合全民阅读的经典故事

总有一则故事会带给您惊喜和收获

敦煌文艺出版社

重磅推出
倾心打造

图书在版编目 (CIP) 数据

字字千金皆辛苦 / 闫婷婷编著. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2015. 12

(全民阅读中国好故事·这样学习最有效)

ISBN 978-7-5468-1102-4

I. ①字… II. ①闫… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第298424号

字字千金皆辛苦

全民阅读中国好故事·这样学习最有效

闫婷婷 编著

出版人: 吉西平

责任编辑: 侯君莉

装帧设计: 石璞 蔡志文

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市城关区读者大道568号

本社邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

本社博客(新浪): <http://blog.sina.com.cn/lujiangsenlin>

本社微博(新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

北京兴星伟业印刷有限公司

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 8 字数 100千

2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷

印数: 1~3 000

ISBN 978-7-5468-1102-4

定价: 15.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。
未经同意,不得以任何形式复制转载。

党的十八大报告明确提出，要开展全民阅读活动。中央政府工作报告也指出，要提供更多优秀文艺作品，倡导全民阅读，建设书香社会。

李克强总理在答记者问时说：“我们国家全民的阅读量能逐年增加，这也是我们社会进步、文明程度提高的十分重要的标志。而且把阅读作为一种生活方式，把它与工作方式相结合，不仅会增加发展的创新力量，而且会增强社会的道德力量。人们不仅在追求物质财富的增加，而且希望有更丰富的精神生活。”

因此，党和政府十分重视全民阅读问题。既然是全民阅读，就要满足全民阅读兴趣，要是阅读盛宴，是让广大人民群众都能充分享用的大餐。那么选择阅读大众化故事，就是全民盛宴最好美味。

故事是文学体裁的一种，比较侧重于事件过程的描述，强调情节的生动性和连贯性，较适于讲述，十分具有阅读性和娱乐性，更具有深入浅出的启发性，是广大人民群众喜闻乐见的最佳读物。

故事其实就是我们对自身历史的一种记忆行为，人们通过多种故事形式，记忆和传播着一定社会文化传统和价值观念，饱含丰富寓意，潜移默化地引导着社会道德和性格的形成，具有特殊的作用。

我们中华民族有着悠久的文明历史，也有灿烂的文化艺术，更有智慧非凡的人民群众。自古以来，就留下了许多脍炙人口的美好故事，承载了丰富的文化内涵，彰显着中华民族的民族精神和传统美德，浓缩了中国大众做人做事的智慧。这些美好故事，是我们民

族的基因，曾经哺育着我们一代代中华儿女茁壮成长，使我们五千年文明绵延不绝，使我们自立于世界民族之林。

如今，我们国家正处在改革开放和经济发展的升级转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，如何加强思考，吸取精华，创造具有中国特色的民族文化和美好故事呢？

特别是随着世界多极化、经济全球化的深入发展，以及文化多样化、社会信息化的持续推进，我们广大人民群众在与世界各国跨文化交流中如何塑造形象、传递信息、表达价值，寻求共识与自我意识、语言学习与文化自信等，用世界各国人民能够理解的方式说出我们中国人的特征，那么，中国故事就是最佳的表达方式。

因此，在《人民日报》海外版创刊30周年时，习近平总书记曾作出重要批示，强调要用海外读者乐于接受的方式、易于理解的语言，讲述好中国故事，传播好中国声音。

同时，我们要展望世界，理解世界，与各国人民增进交往，通过阅读各国故事，博采众长，为我所用，也是最佳的理解交流方式。为此，我们收集整理了大量古今中外的经典故事，特别编撰了本套丛书。每册故事内容相辅相成，优化配套组合，自成体系，又相互补充，组成了中国好故事的完美体系，具有很强的系统性、可读性和启发性。

这些中外最具有智慧性的美好故事，短小精悍，意蕴隽永，充满了睿智的哲理，最容易使广大读者阅读，也最能打动心灵。一粒沙子蕴含一个世界，一滴露珠足以反映太阳光辉，一则小故事饱含世间大道理，这就是每一篇故事的魅力。从这些最感动心灵的小故事里，广大读者可以吸取心灵智慧之光，并碰出生命的火花，化渺小为伟大，化平凡为神奇，从而获得伟大的精神感召，融入进永不停止的人生追求。

目 录CONTENTS



多情自古伤离别·····	001
针线闲拈伴伊坐·····	004
浊酒一杯家万里·····	007
芳洲拾翠暮忘归·····	009
明月不谙离别苦·····	012
平芜尽处是春山·····	015
何物最关情？黄鹂三两声·····	018
不肯画堂朱户·····	020
相顾无言，唯有泪千行·····	023
长恨此身非我有·····	027
此心安处是吾乡·····	029
回首向来萧瑟处·····	032
大江东去，浪淘尽·····	035
红烛自怜无好计·····	038
谁便道、今夕清辉不足·····	041
空回首、烟霭纷纷·····	049
飘零疏酒盏，离别宽衣带·····	052



红衣脱尽芳心苦·····	056
尚有相思字，何由见得·····	058
登临望故国，谁识京华倦客·····	063
客去车尘漠漠·····	069
倚门回首，却把青梅嗅·····	072
花自飘零水自流·····	075
杏花疏影里，吹笛到天明·····	077
富贵本无心，何事故乡轻别·····	080
春如旧，人空瘦·····	083
多情谁似南山月·····	086
关河梦断何处·····	088
尽吸西江，细斟北斗·····	092
众里寻他千百度·····	094
醉里吴音相媚好·····	098
稻花香里说丰年·····	102
把吴钩看了，栏干拍遍·····	105
二十四桥仍在·····	108
月夜归来，化作此花幽独·····	111
风高浪快，万里骑蟾背·····	118
悲欢离合总无情·····	120



多情自古伤离别

柳永原名三变，字耆卿；因排行第七，又称柳七。是我国历史上著名的词人，柳永出身仕宦之家。真宗天禧初赴京应试不第，后长期居留京城，纵酒行乐，沉湎声色，与歌妓乐工相过从，为之填词，作品广为流传，有人实地观察后曾这么说：“凡有井水饮处，即能歌柳词。”著名的《雨霖铃·寒蝉凄切》便是出自柳永之手，原文为：

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

据说，因为柳永在京城做了很多词，所以也就渐渐地有了一些名气，这时候，连宋神宗也开始很喜欢柳词了，但后来，宋神宗又改变了这种喜欢，他甚至不让柳永考中进士。这样一来，吏部自然不肯给柳永官做。

后来，柳永改柳三变的名字为柳永，才中进士，当了地方上的



一个小官。

有一年秋天，知了在树上叫得凄凉又急促，柳永离开汴京时与情人话别，在长亭不觉天色已晚，刚才的一阵骤雨开始停了。在这汴京郊外喝着送别的酒，饮不畅，吃不香，实在没有什么好情绪。正在恋恋不舍的时候，旅船上的人却已在催促快点儿出发。

这时，柳永 and 情人握着手眼泪汪汪地相对看着，千言万语塞在喉头，却又一句话也说不出。想到这次一程又一程地到南方去，路途是多么遥远，再抬头眺望那江南的天空，竟是夜雾迷漫一望无际。

这时候，柳永自然而然地想到自古以来多情善感的人都为离别而悲伤，更何况是在这冷落凄凉的秋天时节，叫人怎么能忍受得了！

今天夜里不知道在何方，忽然从醉中醒来，那时想必天已拂晓，眼前看到的只有杨柳岸边的晓风残月吧！这样长年累月地分别下去，就算遇到好日子、好风景，也只是白白地度过了。此刻，柳永为了描绘这次与情人分别的情景与心情，情不自禁地挥笔写了《雨霖铃》词，“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”，便是这首词中的名句。

此词上阕细腻刻画了情人离别的场景，抒发离情别绪；下阕着重摹写想象中别后的凄楚情状。此词的意思主要是讲：秋后的蝉叫得是那样凄凉而急促，面对着长亭，正是傍晚时分，一阵急雨刚停住。在京都城外设帐饯别，却没有畅饮的心绪，正在依依不舍的时候，船上的人已催着出发。握着手互相瞧着，满眼泪花，直到最后也无言相对，千言万语都噎在喉间说不出来。想到这回去南方，这



一程又一程，千里迢迢，一片烟波，那夜雾沉沉的楚地天空竟是一望无边。

自古以来多情的人最伤心的是离别，更何况又逢这萧瑟冷落的秋季，这离愁哪能经受得了！谁知我今夜酒醒时身在何处？怕是只有杨柳岸边，面对凄厉的晨风和黎明的残月了。这一去长年相别，相爱的人不在一起，我料想即使遇到好天气、好风景，也如同虚设。即使有满腹的情意，又能和谁一同欣赏呢？

全词遣词造句不着痕迹，绘景直白自然，场面栩栩如生，起承转合优雅从容，情景交融，蕴藉深沉，将情人惜别时的真情实感表达得缠绵悱恻，凄婉动人，堪称抒写别情的千古名篇，也是柳词和婉约词的代表作。





针线闲拈伴伊坐

据说，柳永是北宋第一个专业写词的作家。由于禀赋里所具有的浪漫特性以及善于谱写俗曲的独到才能，他经常为一些歌儿舞女填写一些能够表现她们生活和情感的作品，以供她们歌唱。这样一来，他的才名很快便传扬了开来，这无疑引起了一些以引领正统文化自居，而且已然具有一定地位者的恼怒和嫉恨。

而以长调慢词《定风波》为代表的一些著名俗词，却先后给柳永带来了极为真切而又无穷无尽的懊恼。

这首《定风波·自春来》原文写道：

自春来、惨绿愁红，芳心是事可可。日上花梢，莺穿柳带，犹压香衾卧。暖酥消，腻云殢，终日厌厌倦梳裹。无那！恨薄情一去，音书无个。

早知恁么，悔当初、不把雕鞍锁。向鸡窗，只与蛮笺象管，拘束教吟课。镇相随，莫抛躲，针线闲拈伴伊坐。和我，免使年少、光阴虚过。

事有凑巧，当时柳永原本想要说皇帝好话的《醉蓬莱》词，谁知却惹恼了仁宗后，他就只得去求谒时任政府长官的晏殊了。他小心翼翼地晏府的门卫说了不少好话，终于说通了门卫让他进去通



报相爷。

一进门来，柳永便把自己的来意说了，也就是说，诚恳的柳永希望晏相公能给他改放官职，用以改变一下目前这艰难困苦的处境。

晏殊听了柳的自述，连眼皮也不抬地说道：“柳才子平时也写词曲吗？”

柳永一听，心里委实兴奋，心说相爷既然爱好这些文艺，这跟自己的爱好正好相同，因此这放官一事就该当不成问题了；大家毕竟都是文人，而且还都有着相同的爱好嘛！于是，他便随口回应了声“是的”。

但他心中忽然觉得这还不能尽意，为拉近两人的关系，柳遂补充上一句：“也就是说，其实学生也像相爷一样喜欢填写词曲的呀！”

然而，晏相爷听了他这话，却不由冷笑了一声：“晏某虽然也填写词曲，可我并不曾写过像‘针线闲拈伴伊坐’之类的句子呀！”

听了晏相爷这句带有讽刺意味的话，知道晏跟自己的艺术志趣并不相同，于是柳只得知趣地黯然告退了。

柳永的这首《定风波》用明白透彻的语言，大胆而直露地描写一位女子的相思别离之情。

上阕写自新春以来思妇没精打采，疏懒厌倦的情绪和神态。太阳光已上了树梢，黄莺在柳枝间穿飞跳挪，思妇依旧拥着熏香的锦被，终日里慵闲懒散。云样的秀发蓬松散乱，红润的面容憔悴瘦削，终日百无聊赖，懒得梳洗打扮，搽搽抹抹。



“无那”一声长叹，点出所以然之故，只恨薄情人一去，踪影全无，连书信也不捎回一个。

下阕展现思妇的内心活动，她后悔当初不把他的马鞍子紧紧上锁，把他留在家中，让他坐在窗前，给他些纸张笔墨，终日苦读，温习功课，自己整日陪伴，方不至虚度青春。

全词以家常口语，铺展闺房生活细节，体现市民女性炽烈的爱情追求。

柳永精通音律，倾一生精力于作词，其词承上启下，开一代风气。他借鉴民间的俗曲新声，大量创制慢词，题材亦有较大拓展。部分词作展现了北宋中期都市的繁华富庶、节日盛况及民情风俗；有些词则描绘山川旅况，抒发了失意文人浪迹江湖的愁思感怀；更多的是一些狎妓行乐之作，虽情词跌宕，然以同情之心表达妓女追求自由生活、纯真爱情的愿望，体现了市民阶层的思想情趣。柳词又长于铺叙，衍展层递，曲尽其妙；又多用白话口语、白描笔法，对词曲发展影响至巨。代表作《雨霖铃》《八声甘州》传诵千古。有《乐章集》传世，存词二百一十二首。



浊酒一杯家万里

范仲淹是北宋著名的政治家、文学家，他在担任陕西经略副使兼知延州时写了一首著名的抒怀词《渔家傲·秋思》，此词原文为：

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。

四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪！

话说，在宋仁宗时期，范仲淹与韩琦一起被朝廷任命为陕西经略安抚使，戍守边防，抵御西夏。

范仲淹与韩琦一到任，就采取一系列军政措施，很快解除了西夏对延州的威胁。朝廷为此重重奖赏了他们，并先后几次提拔范仲淹。但范仲淹不满足于一时的战果，他与韩琦日夜操劳，希望彻底击退西夏军队，从根本上解除边患。

烈日下，他与兵卒一起筑城池，修复废寨；寒冬里，他亲自训练士卒，演习阵法。不到两年，陕西、甘肃一带社会稳定人民安居乐业，军队的战斗力得到了很大的提升。

范仲淹已在边区军民中树起了极高的威望，就连西夏人也不敢



小看他，称赞他有数万精兵，不可轻易攻打。

这一日，劳累了一天的范仲淹暂时放下军机要事，缓步走出大帐。他一面四处巡视，一面回想起两年多来征战边疆的日日夜夜，为把这种边疆的军旅生活以词的形式表现出来，于是写下了这首《渔家傲》。

这首词道出了守边将士报效国家的雄心壮志，诉说了离家万里的忧思。

后来，西夏终于和宋朝讲和了。范仲淹因守边有功，被提升为参知政事，重新回到朝中做了朝廷的重臣，宋仁宗也非常看重他，多次向他征求富国强兵的良策。

范仲淹后来被宋仁宗委以重任，实行变法，力图振兴大宋王朝，后来变法失败，范仲淹被贬，但他的这首词却流传至今。

上阕写景，描写的自然是塞下的秋景。一个“异”字，统领全部景物的特点：秋来南飞的大雁，风吼马嘶夹杂着号角的边声，崇山峻岭里升起的长烟，西沉落日中闭门的孤城……作者用近乎白描的手法，描摹出一幅寥廓荒僻、萧瑟悲凉的边塞鸟瞰图。

下阕抒情，抒发的是边关将士的愁情。端着一杯浑浊的酒，想起远在万里之外的家乡，可是边患没有平息，怎能谈得到归去？再加上满眼的白霜遍地、盈耳的羌笛声碎，又叫人如何能够入睡？将士们只能是愁白了乌发，流下了浊泪。在这里，范仲淹将直抒胸臆和借景抒情相结合，抒发出边关将士壮志难酬和思乡忧国的情怀。



芳洲拾翠暮忘归

张先是北宋时期著名的词人，在他四十二岁那年与二十四岁的欧阳修同榜中进士后，便开始了小官吏的生活。他出任嘉禾判官，虽说职位不高，但他为人风趣，在悠闲的生活中颇能自得其乐。

在我国民间习俗中，百姓们都要过寒食节。这寒食节在清明节的前两天，据说是为纪念两千多年前的介子推。

从寒食节到清明节，是民间百姓进行春游和扫墓的日子。在这几天里，人们都要收拾干净、打扮整齐去踏青，或是郊外，或是山上，庆祝春的到来。扫墓虽不是令人喜悦的事情，但在缅怀前人的同时，对后人也是一种鼓励，使后人在春天时有一种向上的劲头，使一切欣欣向荣。在我国南方，还有在这时赛龙舟、荡秋千的习俗。

话说这一年的寒食清明，著名词人张先已是八十六岁高龄的暮年衰翁了，他在自己的家乡吴兴过这个特别的节日。此时的张先，人虽老了，心却没有老。故乡人民充满青春活力的千人龙舟竞渡，把一条江闹得水扬舟飞，一艘艘龙舟在一个个精壮年轻人数十只桨的推动下，简直如射出去的箭；而岸上观赛的人们，时而擂响大鼓为他们鼓劲，时而屏住呼吸、睁大眼睛，看出个胜负。

踏青游春的人们熙来攘往，把春吵醒了，在枝头、在草尖亮处展示出春的各种姿态。



家乡勃勃的生机，一派盎然的春意，这一切都深深地感染了老词人，于是他写下了一首洋溢着清新生命活力的小词《木兰花》：

龙头舴艋吴儿竞，笋柱秋千游女并。芳州拾翠暮忘归，秀野踏青来不定。

行云去后遥山暝，已放笙歌池院静。中庭月色正清明，无数杨花过无影。

此词上阕尽写白天游春的热闹场面，是由四幅场景，写的是吴地的四种传统习俗，两两对应组成，前两幅是特写，后两幅是泛写。第一句写吴儿竞舟。寒食节举行龙舟竞赛，是吴地相沿的风俗，可以想象一下宽阔的江面上万舟竞渡是多么的热闹激烈，气势宏大啊！

你看，江上小伙子们正驾着轻快的龙舟在江上比赛；江岸上，姑娘们成双成对地在高高的秋千架上飞荡。再放眼远望，郊野绿洲，踏青的人们络绎不绝，有的弯腰采集花草，有的漫步其间流连忘返。动有竞渡的热烈欢呼声，荡秋千时的欢乐声；静则有踏青的人们的轻声细语，恐怕因自己太高的声音，撕破了这幅春游图。

春日的白天是这般美好，生活情趣那样盎然。

渐渐地，白天急管繁弦的庭院静了下来，留下的只有心头的余音。不知什么时候，天际悬上了一钩羞答答的、如眉的新月，静静地泼下满庭院的清辉。这时，在悄悄飘落的是纷纷扬扬的柳絮，但在月光下它已不能像白天那样看得十分清楚，而是融入一片朦胧的月色之中。