

嶺海雲霞

顺德诗书画研究会作品集

总策划：陈秉钧

LINGHAI YUNXIA
SHUNDE SHISHUHA YANJIU HUI ZUOPINJI

图书在版编目(CIP)数据

顺德诗书画研究会作品集/岭海云霞. —中国文艺学术出版社,

2011.12

ISBN 978-988-15482-0-7

I. ①顺… II. ①岭… III. ①中国画—绘画评论—中国—现代

总策划: 陈秉钧

主编: 吴国霖

策划: 冯汉昌 朱正松

编审: 刘昕 张铁威

校对: 张芸生

整体设计: 广州鲁逸

装帧设计: 曾顺明

岭海云霞·顺德诗书画研究会作品集

出版发行: 中国文艺学术出版社有限公司

地址: 香港湾仔皇后大道东43-59号东美中心405室
510245广州江南大道中229号新安大厦1505

电话: 84439902 84436911 (Fax)

E-mail: 838022852@qq.com

开本: 787×1093mm 1/8

印张: 8.5

版次: 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

印数: 1-1000册

国际书号: ISBN 978-988-15482-0-7

定价: 人民币78.00元

顧海雲霞

順德詩書畫研究會作品集

总策划：陈秉钧

馬海雲

馬海雲
中国金融书法家协会副主席
中国书画家联谊会副会长
中国书法家协会会员



春满人间

陈秉钧	吴国森	陆 保	蔡长平	冯汉昌
罗益群	廖华强	马庆华	胡焯渠	刘锡亮
侯以方	张加良	胡锦秋	梁汉钊	郭佳明
欧阳英	岑 文	黄硕光	温志民	蔡季群

香滿人間

辛卯
九月
陳秉鈞
陸恆
郭保明
蔡長平
岑文
馬慶雲
張加良
張名氏
歐陽英
汪得為
蔡志輝
胡錦強
劉錦亮
侯小方
黑耀輝
曾小全
黃衛光
俞化
於
曹遠清
胡



目录

CONTENTS



008

文杨小彦
——一个美术工作者的情怀
——陈秉钧的审美历程



012

文贾国章
吾语吾画



016

文陈圣樵
期盼金秋



020

文曹纪刚
宁静致远、幽远苍茫
——读蔡长平的山水画



024

文张展欣
锦绣家园，忠诚赤子



028

文曹玉麟
剑胆琴心



032

文梁江
山川神韵 文人心性



036

文随保
大马识途



038

文伍海成
胡焜熒印象



042

文刘汉池
良工心苦
——小记锺亮



044

文侯以方
中国画中的道家精神



046

文郭子良
一草一木总关情
——温志民笔下的岭南水乡国画



050

文陈深植
山水云烟



052

文胡锦秋
狐堂阿凡



054

广东省美术家协会会员，
顺德诗书画研究会特聘画家



056

广东省美术家协会会员，
顺德诗书画研究会特聘画家



058

广东省书法家协会会员，
顺德诗书画研究会特聘书法家



060

文陈深植
知者不惑



064

文黄霞虹
山水画以神为重



066

广东省美术家协会会员，
广东省书法家协会会员，
顺德诗书画研究会特聘画家



序

PREFACE

书香顺德绘新猷

文/饶林海

阳光明媚，惠风和畅。党的十七届六中全会为文化的进一步繁荣发展提供了战略性、前瞻性的宏观指导和政策支持，顺德文化建设迎来了前所未有的发展机遇。

顺德作家协会根据顺德文学发展的现状，主动谋划顺德文学的发展战略，大胆探索横向发展的机制，跨界组合成立诗书画研究会，他们的精神难能可贵，他们的尝试可喜可贺。

顺德作家协会在诗书画研究会成立之际，精心挑选会员部分作品，集书法、美术、诗词、对联、文学评论于一册，兼容并蓄，洋洋大观，以其体现出来的那种鲜明的艺术特色、浓厚的生活气息和独特的乡土情怀，无不渗透着作者的执着与坚毅。充分显示了顺德文化发展的良好态势和潜在的文化实力。

顺德作家协会诗书画研究会的成立，一是广泛凝聚各方面的智慧和力量，增强顺德文学的创作活力。二是通过各种形式的活动，为广大会员提供一个良好的文化艺术交流平台。三是组织实施重点作品工程，力争创作出一批具有影响力、感染力和顺德本土特色的精品力作。

文学的普及与创作，是“国民艺术教育工程”的重要基础工程，与书法、美术构成不可或缺的组成部分。一直以来，顺德的广大作者知难而进、无怨无悔、锲而不舍地进行创作，他们以炽热的激情与才情倾注在顺德这片神奇的土地上，他们以深邃的思考和目光，关注时代、讴歌时代，为顺德文坛留下一大批精彩纷呈的作品，从而延续顺德承传千年的文化脉络。

岭海云霞谱华章，书香顺德绘新猷。我们充满信心地期待，顺德文学园地百花盛开，顺德的文化建设从繁荣走向更加繁荣。

饶林海（原德区委宣传部副部长、文体旅游局常务副局长）



陈秉钧

生于1941年，广东顺德人。早年曾在番禺文化局工作，自学成才。现为广东省美术家协会会员，广东摄影家协会会员，广东赏石文化协会会员，广东英德市政协文史委员，顺德诗书画研究会会长。作品曾在国内外展出及刊登。



玉女峰的传说



老树新花

一个美术工作者的情怀

——陈秉钧的审美历程

文/杨小彦

今天，从事绘画的人被尊称为艺术家。但是，在毛泽东时代，倒有一个更贴切的称呼，叫美术工作者。

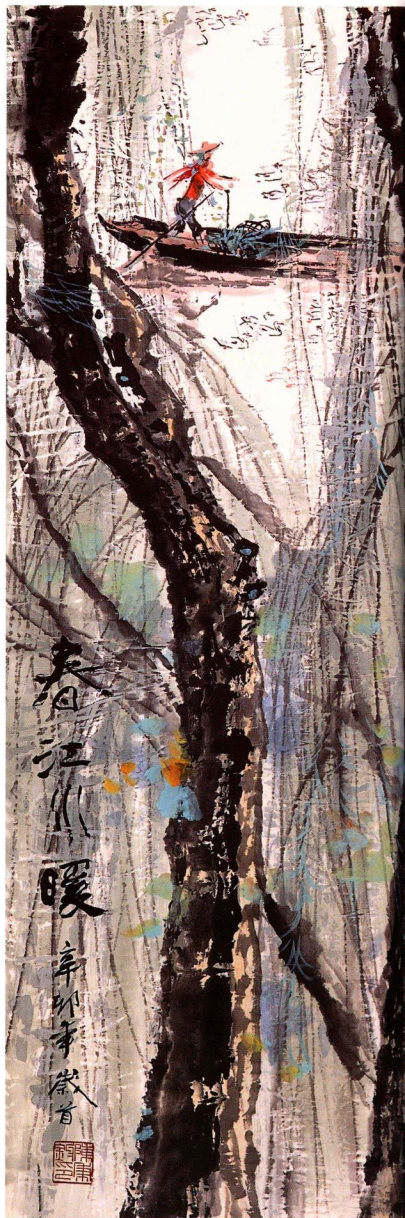
那个年代，有许多美术工作者活跃在基层，他们承担着繁重、繁杂而又多变的宣传任务，为持续不断的政治运动绘制宣传画，为名目繁多的国家与省市美展创作符合政策的美术作品，同时还要长年累月地在工地、田野和厂房制作鼓舞人心与大批判相结合的黑板报。他们当中大多是业余爱好者，渴望学习艺术，争取机会实践，热情执着而认真地工作，并在高度规范化的社会环境中，小心翼翼地寻找恰当的审美风格。总之，他们是名副其实的“美术工作者”，创作就是他们的工作，而不像今天的艺术家，纯然只考虑自己的感受，表达个人世界，哪怕这世界卑微渺小，也不肯离开。更不像今天的艺术，居然有那么多的形式可以探讨，有那么大的空间可以发挥，有那么多繁杂的情绪可以表达。

顺德的陈秉钧，就是那些当年活跃而勤奋的美术工作者中的一员。他早年在番禺文化馆工作，面对普通群众，常年的时间使他练就了多种绘画才能，从类别上讲，他画速写、素描、水彩、工笔和大写意，从题材来说，他画人物、山水、花鸟。平时他要出墙报和创作各类宣传画，还要跑基层，要去蹲点，去辅导基层群众学习艺术，虽然他自己一直在刻苦努力地学习。

我从小喜欢绘画，中学开始参与出墙报，到农村则画宣传画，也算是一个“美术工作者”，做着和陈秉钧同样的事。当然，那时我是业余，他是专业，但性质并无差别，都在基层为活跃民众的文化生活而努力。也许是这个经历的缘故，是我一看到他早年的绘画，就产生一种少有的亲切感。那是历史，是陈秉钧那一代人引以为豪并感到人生充实的生活。

然后，“文革”结束了，邓小平带来了一个全新的时代。经过三十年的改革开放，中国人，尤其是沿海，比如珠三角，已经大大的富裕起来。陈秉钧休闲在家。他的生活是美满的，富足的，但当年的艺术爱好却不尽依然，而且还随着年岁的增长而益发热烈。虽然手绘少了，但摄影却成了他深爱的生活方式。陈秉钧背着相机，周游列国。他在异国异地去“上山下乡”，寻找景观奇观。冬天高山上的积雪，夏天炎热的海滩，近乎原始森林般的公园，公园中嬉戏的人们，边远地区少数民族动人的笑容和独特的服饰，被他一一收进镜头，而以美的形式化出。在这里，重要的倒不是摄影的风格，重要的是摄影的意义。他让我们的眼睛定格在美好的事物上，也让远走他乡具有审美的价值。摄影保留了陈秉钧漫长岁月中对艺术的爱好，摄影更记录了他，一个美术工作者的情怀。同时，摄影也见证了他，一个美术工作者的审美历程。

杨小彦博士（广东省摄影协会摄影理论委员会主任，广东美术家协会艺术理论委员会副主任、教育部新闻学科教学指导委员会委员，中山大学传播与设计学院新闻传播系主任）







吴国霖

生于1951年，广东顺德容桂人。中国作家协会会员、顺德作家协会主席、容城艺术馆策划总监、马岗版画工作坊创始人，“2010年顺德文化年度人物”。著有长篇小说《丝都寻梦》《丝绸大亨》《风雨南洋》、中篇小说《谁盗了沉船宝藏》、儿童文学《蚕宝宝与蜘蛛纹》等作品。



汇百川而入海

文/梁晓华

草投塘 塘养鲩 草鲩烹调玉饌珍饈

此联经顺德区书法家协会副主席周冠登先生以隶书书写，古朴典雅，更增添了艺术感染力。

庚寅歲臘月

吳國霖先生謨聯

邑人周冠登書

梁晓华(广东省作家协会会员、中外散文诗学会理事)

周冠登对联



云海松涛

吾话吾画

文/吴国霖

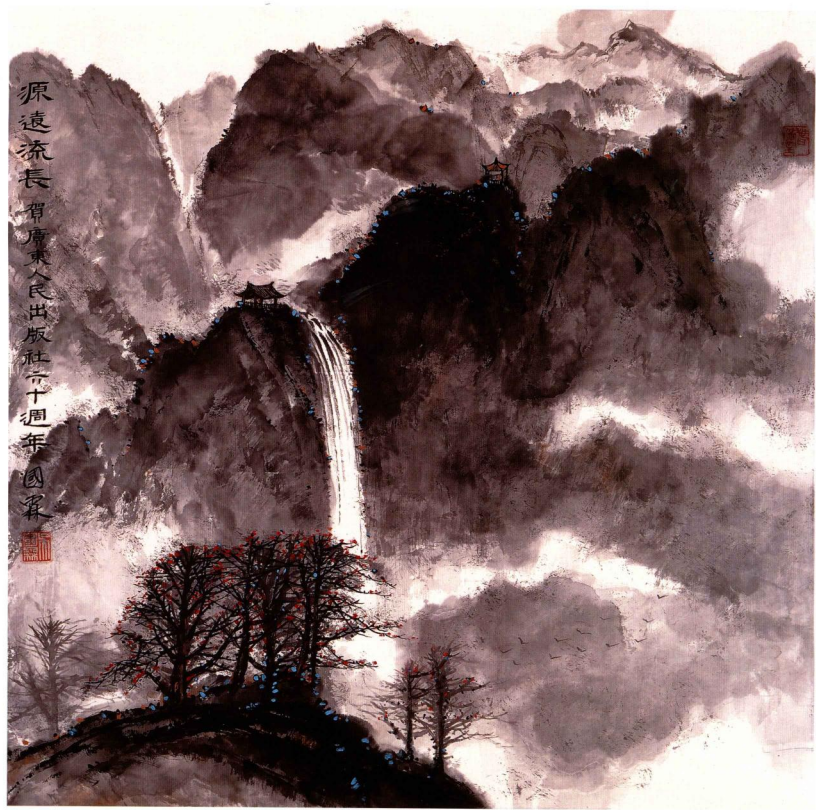
我小时候喜欢画画，那时候贪玩，到处乱画。后来进了蔡家幼儿园，园里的黄老师是从印尼回来的文化人，她引导我画线条、方块之类的东西，有意无意之间，培养了我的绘画兴趣和技巧。

到工厂工作的时候，由于我学过画画，经常被抽调去画宣传画，因为画得不错，从而成了“专业”的搞宣传专栏的美术工作者。

改革开放初期，工厂逐渐不景气，我下海去了画广告画。我没有经过系统的、专业的培训，然而，生活的压力迫使我不断去钻研，我结识了不少著名的画家，他们热心辅助我，指导我，我的广告画逐渐在地方有了名气，从画纸

箱包装到广州交易会的巨幅广告，我曾画过不少各类型的产品。其中有一幅三十多平方的注塑机广告，那是按照一比一的要求来画的，画得很逼真，算得上是“写实派”的油画。哈哈，如果保留到现在，不知要拍卖多少钱了。

画得多，并非画得好，这不过是一种经历。自从有了电脑喷画之后，我没有再画广告画，转而去写广告策划文案。我曾经说过，当不了画家，就当画家的朋友。这几年，许多朋友建议我继续画画，我兴趣来了画几笔，如同回到了孩童的年代，尽管画得不好，但喜欢画，这是一种兴趣，也是一种乐趣，我乐在其中。



源远流长