

写给设计师的书

TO DESIGNER

室内家居

设计手册 孙芳 编著



用心配色，用心设计，带领读者走进视觉艺术的殿堂！

清华大学出版社



写给设计师的书

室内 家居

设计手册 孙芳 编著



清华大学出版社
北京

内容简介

本书是一本全面介绍室内家居设计的图书,知识易懂、案例易学、动手实践、发散思维。

本书从学习室内家居设计的基础知识入手,循序渐进地为读者呈现出一个个精彩实用的知识、技巧。本书共分为7章,内容分别为室内家居设计原理,室内家居设计基础知识,室内家居设计基础色,室内家居空间分类,室内家居装饰风格分类,室内家居设计四大元素,室内家居设计秘籍。同时,在本书第4~6章的每章节后面还特意安排了大型的“设计实战”,详细地为读者分析一个完整的综合设计的思路、扩展等。并且在多个章节中安排了案例解析、设计技巧、配色方案、设计赏析和设计秘籍等经典模块,在丰富本书内容的同时,也增强了实用性。

本书内容丰富、案例精彩、版式设计新颖,既适合室内设计师、初级读者学习使用,也可以作为大中专院校室内设计专业、室内设计培训机构的教材,同时也非常适合自己装修房子的读者朋友作为参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

室内家居设计手册 / 孙芳编著. — 北京: 清华大学出版社, 2016

(写给设计师的书)

ISBN 978-7-302-44016-1

I. ①室… II. ①孙… III. ①室内装饰设计—手册 IV. ①TU238-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第123384号

责任编辑: 陈冬梅

封面设计: 杨玉兰

责任校对: 张彦彬

责任印制: 沈 露

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者: 北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

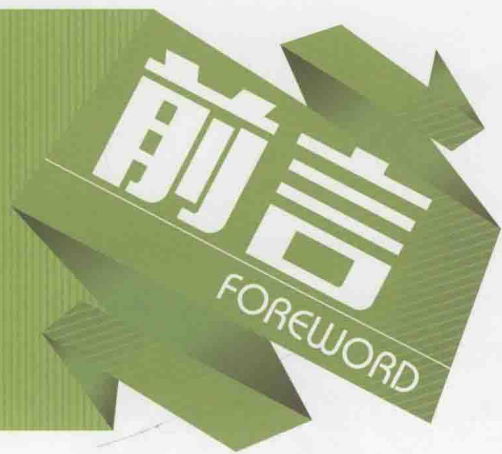
开 本: 190mm×260mm 印 张: 13.25 字 数: 322千字

版 次: 2016年7月第1版 印 次: 2016年7月第1次印刷

印 数: 1~3000

定 价: 59.80元

产品编号: 067244-01



本书是笔者从事室内设计工作多年的一个总结，以让读者少走弯路寻找设计捷径为目的。书中包含了室内家居设计必学的基础知识及经典技巧。身处设计行业，一定要知道，光说不练假把式，因此本书不仅有理论、有精彩的案例赏析，

还有大量的模块，可启发你的大脑，提高你的设计能力。

希望读者看完本书以后，不只会说“我看完了，挺好的，作品好看，分析也挺好的”，这不是笔者编写本书的目的。希望读者会说：“本书给我更多的是思路的启发，让我的思维更开阔，学会了举一反三，知识通过消化吸收变成了自己的。”这才是笔者编写本书的初衷。

▶ 本书共分 7 章，具体安排如下

第 1 章 室内家居设计原理，介绍了室内家居设计的概念、原则、法则、要素等知识，是最简单、最基础的原理部分。

第 2 章 室内家居设计基础知识，包括色彩、构图、人体工程学等内容。

第 3 章 室内家居设计基础色，从红、橙、黄、绿、青、蓝、紫、黑、白、灰 10 种颜色，逐一分析讲解每种色彩在室内家居设计中的应用规律。

第 4 章 室内家居空间分类，其中包括 8 种不同空间的特点的详解。

第 5 章 室内家居装饰风格分类，其中包括 10 种不同室内装饰风格的详解。

第 6 章 室内家居设计四大元素，从剖析设计定位、家居搭配、潮流元素和软装配饰 4 个方面完整地讲解了室内设计的流程。

第 7 章 室内家居设计秘籍，精选 15 个设计秘籍，让读者轻松愉快地学习完最后的部分。本章也是对前面章节知识点的巩固和理解，需要读者动脑筋去积极思考。

本书特色如下

◎ 轻鉴赏，重实践。鉴赏类书籍只能看，看完自己还是设计不好，本书则不同，增加了多个动手的模块，让读者边看边学边练。

◎ 章节合理，易吸收。第1~3章主要讲解室内家居设计的相关知识，第4~7章介绍了室内家居的空间、风格等内容，最后一章以轻松的方式介绍了10多个设计秘籍。

◎ 设计师编写，写给设计师看。针对性强，而且知道读者的需求。

◎ 模块超丰富。案例解析、设计技巧、配色方案、设计欣赏、设计实战、设计秘籍在本书中都能找到，一次性满足读者的求知欲。

◎ 本书是系列书中的一本。在本系列书中读者不仅能系统地学习室内设计，而且还有更多的设计专业供读者选择。

希望本书通过对知识的归纳总结、趣味的模块讲解，能够打开读者的思路，避免一味地照搬书本内容，推动读者自觉多做尝试、多理解，增强动脑、动手的能力。希望通过本书，激发读者的学习兴趣，开启设计的大门，帮助你迈出第一步，圆你一个设计师的梦！

本书由孙芳编著，其他参与编写的人员还有柳美余、苏晴、郑鹊、李木子、矫雪、胡娟、马鑫铭、王萍、董辅川、杨建超、马啸、孙雅娜、李路、于燕香、丁仁雯、张建霞、马扬、王铁成、崔英迪、高歌。

由于时间仓促，加之编者水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请广大读者批评和指正。

编 者

目录

第1章

01

CHAPTER1

室内家居设计原理

1.1 什么是室内家居设计	2
1.2 室内家居都需要哪些设计	3
1.3 室内设计中的点、线、面	4
1.3.1 点	4
1.3.2 线	4
1.3.3 面	5
1.4 室内设计的4个原则	5
1.4.1 人性化原则	5
1.4.2 艺术性原则	6
1.4.3 个性化原则	7
1.4.4 经济性原则	7
1.5 室内设计的7个法则	8
1.5.1 比例	8
1.5.2 平衡	9
1.5.3 反复	10
1.5.4 渐变	10
1.5.5 强调	10
1.5.6 和谐	11
1.5.7 节奏	11
1.6 室内设计的6个要素	12
1.6.1 空间要素	12
1.6.2 色彩要素	12
1.6.3 光影要素	13

1.6.4 装饰要素	13
1.6.5 陈设要素	14
1.6.6 绿化要素	14

第2章

15

CHAPTER2

室内家居设计基础知识

2.1 室内色彩	16
2.1.1 色相、明度、纯度	17
2.1.2 主色、辅助色、点缀色	18
2.1.3 邻近色、对比色	19
2.1.4 色彩与面积	20
2.1.5 色彩混合	20
2.1.6 色彩与家居设计的关系	21
2.1.7 常用色彩搭配	23
2.2 室内构图	24
2.2.1 对称式构图	24
2.2.2 韵律式构图	24
2.2.3 错位式构图	25
2.2.4 放射式构图	25
2.3 视觉引导流程	26
2.4 室内人体工程学	27
2.5 环境心理学	28

第3章

CHAPTER3

29 室内家居设计基础色

3.1 红	30
3.1.1 认识红色	30
3.1.2 洋红 & 胭脂红	31
3.1.3 玫瑰红 & 朱红	31
3.1.4 鲜红 & 山茶红	32
3.1.5 浅玫瑰红 & 火鹤红	32
3.1.6 硅红 & 壳黄红	33
3.1.7 浅粉红 & 博朗底酒红	33
3.1.8 威尼斯红 & 宝石红	34
3.1.9 灰玫红 & 优品紫红	34
3.2 橙	35
3.2.1 认识橙色	35
3.2.2 橘红 & 橘色	36
3.2.3 橙色 & 阳橙	36
3.2.4 蜜橙 & 杏黄	37
3.2.5 沙棕 & 米色	37
3.2.6 灰土 & 驼色	38
3.2.7 椰褐 & 褐色	38
3.2.8 柿子橙 & 酱橙色	39
3.2.9 赭石 & 肤色	39
3.3 黄	40
3.3.1 认识黄色	40
3.3.2 黄 & 铬黄	41
3.3.3 金 & 香蕉黄	41
3.3.4 鲜黄 & 月光黄	42
3.3.5 柠檬黄 & 万寿菊黄	42
3.3.6 香槟黄 & 奶黄	43
3.3.7 土著黄 & 黄褐	43
3.3.8 卡其黄 & 含羞草黄	44
3.3.9 芥末黄 & 灰菊色	44

3.4 绿	45
3.4.1 认识绿色	45
3.4.2 黄绿 & 苹果绿	46
3.4.3 嫩绿 & 叶绿	46
3.4.4 草绿 & 苔藓绿	47
3.4.5 芥末绿 & 橄榄绿	47
3.4.6 枯叶绿 & 碧绿	48
3.4.7 绿松石绿 & 青瓷绿	48
3.4.8 孔雀石绿 & 铬绿	49
3.4.9 孔雀绿 & 钴绿	49
3.5 青	50
3.5.1 认识青色	50
3.5.2 青 & 铁青	51
3.5.3 深青 & 天青色	51
3.5.4 群青 & 石青色	52
3.5.5 青绿色 & 青蓝色	52
3.5.6 瓷青 & 淡青色	53
3.5.7 白青色 & 青灰色	53
3.5.8 水青色 & 藏青	54
3.5.9 青漾青 & 浅葱色	54
3.6 蓝	55
3.6.1 认识蓝色	55
3.6.2 蓝色 & 天蓝色	56
3.6.3 蔚蓝色 & 普鲁士蓝	56
3.6.4 矢车菊蓝 & 深蓝	57
3.6.5 道奇蓝 & 宝石蓝	57
3.6.6 午夜蓝 & 皇室蓝	58
3.6.7 浓蓝色 & 蓝黑色	58
3.6.8 爱丽丝蓝 & 水晶蓝	59
3.6.9 孔雀蓝 & 水墨蓝	59
3.7 紫	60
3.7.1 认识紫色	60
3.7.2 紫 & 淡紫色	61
3.7.3 靛青色 & 紫藤色	61
3.7.4 木槿紫 & 藕荷色	62
3.7.5 丁香紫 & 水晶紫	62



3.7.6	矿紫 & 三色堇紫	63
3.7.7	锦葵紫 & 淡丁香紫	63
3.7.8	浅灰紫 & 江戸紫	64
3.7.9	蝴蝶花紫 & 蔷薇紫	64
3.8	黑、白、灰	65
3.8.1	认识黑、白、灰	65
3.8.2	白 & 月光白	66
3.8.3	雪白 & 象牙白	66
3.8.4	10% 亮灰 & 50% 灰	67
3.8.5	80% 炭灰 & 黑	67



室内家居空间分类

4.1	客厅	69
4.1.1	简单舒适的客厅设计	70
4.1.2	宽敞明亮的客厅设计	71
4.2	卧室	73
4.2.1	淡雅安逸的卧室设计	74
4.2.2	温馨舒畅的卧室设计	75
4.3	书房	77
4.3.1	雅致舒适的书房设计	78
4.3.2	简约实用的书房设计	79
4.4	餐厅	81
4.4.1	安静舒适的餐厅设计	82
4.4.2	温暖庄重的餐厅设计	83
4.5	厨房	85
4.5.1	风雅优美的厨房设计	86
4.5.2	素朴宁静的厨房设计	87
4.6	卫浴	89
4.6.1	素雅舒心的卫浴设计	90
4.6.2	亲和温馨的卫浴设计	91
4.7	公寓	93

4.7.1	洁净舒适的公寓设计	94
4.7.2	温和大气的公寓设计	95
4.8	别墅	97
4.8.1	舒畅安逸的别墅设计	98
4.8.2	典雅温馨的别墅设计	99
4.9	设计实战：“格调印象”家居空间设计	101
4.9.1	家居空间设计说明	101
4.9.2	家居空间设计分析	102



室内家居装饰风格分类

5.1	中式风格	106
5.1.1	庄重的室内设计	107
5.1.2	新颖的室内设计	108
5.2	简约风格	110
5.2.1	极简风格的室内设计	111
5.2.2	优雅风格的室内设计	112
5.3	欧式风格	114
5.3.1	奢华风格的室内设计	115
5.3.2	尊贵风格的室内设计	116
5.4	美式风格	118
5.4.1	怀旧风格的室内设计	119
5.4.2	乡村风格的室内设计	120
5.5	地中海风格	122
5.5.1	自然风格的室内设计	123
5.5.2	清爽风格的室内设计	124
5.6	新古典风格	126
5.6.1	高贵风格的室内设计	127
5.6.2	雅致风格的室内设计	128
5.7	东南亚风格	130
5.7.1	民族风格的室内设计	131

5.7.2	浓郁风格的室内设计	132
5.8	田园风格	134
5.8.1	清新风格的室内设计	135
5.8.2	舒适风格的室内设计	136
5.9	混搭风格	138
5.9.1	融合风格的室内设计	139
5.9.2	新锐风格的室内设计	140
5.10	LOFT 风格	142
5.10.1	素雅的 LOFT 风格 室内设计	143
5.10.2	雄厚的室内设计	144
5.11	设计实战：在同一空间尝试 不同风格	146
5.11.1	不同风格客厅 设计说明	146
5.11.2	不同风格客厅 设计分析	147

第6章

149 CHAPTER 6

室内家居设计四大元素

6.1	设计定位	150
6.1.1	简约	151
6.1.2	时尚	153
6.1.3	个性	155
6.1.4	豪华	157
6.2	家具搭配	159
6.2.1	沙发	160
6.2.2	电视柜	162
6.2.3	餐桌	164
6.2.4	茶几	166
6.3	潮流元素	168
6.3.1	吧台	169

6.3.2	玄关	171
6.3.3	榻榻米	173
6.3.4	背景墙	175
6.4	软装配饰	177
6.4.1	装饰画	178
6.4.2	灯饰	180
6.4.3	饰品	182
6.4.4	创意家居	184
6.5	设计实战：从零开始打造 欧式奢华客厅	186
6.5.1	欧式奢华客厅设计说明	186
6.5.2	欧式奢华客厅设计分析	187

第7章

189 CHAPTER 7

室内家居设计秘籍

7.1	利用装饰扩大空间面积	190
7.2	通过色彩打造出季节性 家居空间	191
7.3	巧妙运用窗帘	192
7.4	让楼梯的拐角丰富多彩	193
7.5	巧挤空间充分利用	194
7.6	打造个性自然的居室空间	195
7.7	领略开放式格局	196
7.8	巧妙运用灯光效果	197
7.9	安全舒适的儿童房	198
7.10	合理划分空间颜色	199
7.11	巧妙布置室内植物	200
7.12	客厅中家居陈列的小技巧	201
7.13	正确把握家居风水	202
7.14	掌握家居墙体色彩	203
7.15	既做到省钱，又能装修出 好的家居	204

第

1

章

室内家居设计原理

室内设计的好坏关系着人们家居生活的质量，因此家居设计要从不同的角度、以不同的方式进行构造。由部分到整体，让感官起到决定性的作用。而且进行空间设计时要把握好空间的主次结构、层次分明，在能够使室内空间丰富多彩的同时，又有助于室内的完整性。室内空间设计最应该重视的是空间给人带来的舒适性，要做到空间为人提供服务，不要让人围绕着空间转，这样才能够使空间具有人性化。家居空间是生活的“灵魂”，但也要与个人的生活水平联系在一起，不能盲目地追随时尚。



1.1

什么是室内家居设计

室内家居设计是根据家居空间使用整体风格进行家居陈列搭配。

室内家居设计是由多个部分构成的整体设计，能使家居风格、家居摆饰、家居配饰以及家居软装等多种元素系统化。家居风格是构成空间统一的隐形元素；家居摆饰则是必不可少的角色；家居配饰是装点环境，为环境增添亮点的部分；家居软装既能装点空间，又能提升空间的生活品质。

特点：

- ◆ 物质与精神的结合，满足人们的心理需求。
- ◆ 具有协调统一的美感。
- ◆ 通过颜色、质量、光展现室内空间的动感。



1.2

室内家居都需要哪些设计

随着生活水平的提高，人们对生活品质也进行了不断的提升，对家居生活也有了一定的需求，已经上升为精神上的追求。而家居空间装修需要空间配色设计、家具搭配设计，以及一些软装饰设计。

1. 空间配色设计

空间颜色不得超过三种，而且黑色、白色不算色彩。并且空间要使用统一的颜色，以免使空间出现眼花缭乱的视觉感。



2. 家具搭配设计

要重视整体风格的统一，根据功能和使用性质进行布置，同时也要抓住不同区域的功能特点，形成一个相对完整的区域。



3. 软装饰设计

软装饰设计是装修完后运用一些可移动的饰物进行空间装点。软装饰可以根据居住主人的经济水平和空间的大小进行合理的搭配，此外，软装饰既能装饰空间，又能提升居住主人的生活水平。



1.3

室内设计中的点、线、面

室内设计中的点、线、面是设计中的艺术表现手法。它们不仅可以单独使用，也可以结合起来综合运用，还能达到既丰富又良好的视觉效果。

1.3.1

点

点是无处不在的，根据方向远近的不同可以知晓点是没有大小和形体的。它可以根据参照物的不同进行随意的伸缩。在室内设计中，点可以形成聚合扩散的状态，构成视觉中心。



1.3.2

线

线既是由点的运行所形成的轨迹，又是面的边界。线在室内设计中是构成形体的框架，不同的数量以及方向所构成的形态与质感各有不同，它能够令室内环境更具有节奏感。



1.3.3

面

面是由线移动构成的结果，面只有长度和宽度，却没有厚度。面在室内设计中是由空间构成的，而面的多种组成部分又可构成立体，因此面也能为空间带来丰富的表现。



1.4

室内设计的 4 个原则

1.4.1

人性化原则

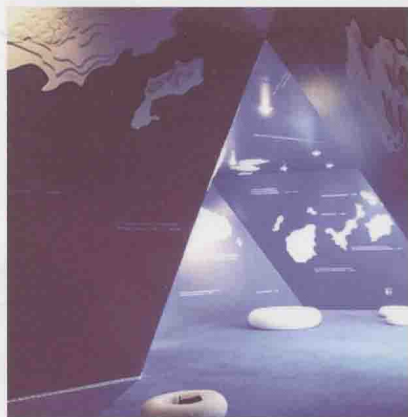
室内设计以人的视觉感受为基础。以人为本的室内设计是追求精神和物质的高度统一，不仅可以给人直接或间接的美感，而且会给人带来不同的心理感受。它不仅是功能性很强的综合性设计，也是完整的艺术品展示。通过陈列、手法、灯光、道具、色彩等元素的综合运用，经设计赋予其生命，反映出人的视觉心理和视觉意境。



1.4.2

艺术性原则

室内的艺术性是科学与艺术的凝结，不仅能够揭示事物本质与空间的相互关系，通过一些艺术性的表达形式传播出陈列展示的意义与丰富内涵，也要根据展示品的灵活性特点通过空间、位置、摆放方法来进行展示，充分地运用艺术手法体现商品的美感。



1.4.3

个性化原则

个性特色的室内设计不是展现室内本身，而是通过空间规划设计，运用灯光的控制和色彩的搭配，为空间塑造出一种富有艺术感染力的氛围。



1.4.4

经济性原则

经济性原则的室内设计是根据自己的需求进行功能设计，抛弃一些不必要、烦琐的功能设计，以最小的消耗达到所需目的。





1.5

室内设计的 7 个法则

室内设计是为了满足顾客一定的审美要求和视觉感受进行的空间装扮行为。室内设计有七大原则：比例、平衡、反复、渐变、强调、和谐、节奏。下面就对此进行一一介绍。

1.5.1

比例

空间的比例是设计时将室内各个区域空间进行合理划分，使空间每个部分协调配合；光与色彩的合理搭配，可以为空间起到烘托的作用；家具和一些陈设品也要具有协调性，能够让人视觉感官达到均衡。

