

正楷字帖

爛	入	看	帳	寒	畫	焦	蝙	山	與	長	溪
漫	高	淚	飲	暉	好	葉	蝠	石	何	辰	楊
時	下	眼	無	淒	以	大	飛	磬	人	好	柳
見	窮	竟	緒	切	火	梔	非	確	說	景	岸
松	煙	無	留	對	來	子	坐	行	柳	虛	曉
壘	霏	語	戀	長	照	肥	階	徑	永	設	風
皆	山	凝	處	亭	所	僧	新	微	詞	便	殘
十	紅	噓	蘭	晚	見	言	雨	黃	兩	縱	月
圍	澗	念	舟	驟	禱	古	只	昏	霖	有	此
當	碧	去	催	雨	上	壁			鈴	千	去
		里	發	初					陸	種	經
		相	執	散					組		
			手	老							
			相								

主編 ● 王存礼

中華書法研究會

上海文化生活技藝專修學校

《寫字》編輯部

合編

上海文化出版社

●王存礼 主编

●卢 前 赏评

钢笔圆珠笔正楷字帖

中华书法研究会
上海文化生活技艺专修学校
《写字》编辑部
合 编

上海文化出版社

责任编辑：李中法
封面设计：何智明
版面设计：冯根寿

钢笔圆珠笔正楷字帖

王存礼 主编

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路74号
新华书店经销 上海浦江印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张5.5 帖、文80面

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷 印数1—25,000册

ISBN7-80511-310-6/J·25 定价：3.50元

编者的话

钢笔书法作为一种新兴的艺术形式，随着它的不断发展和取得令人瞩目的成就，已为越来越多的人所接受和承认。然而，钢笔书法毕竟由毛笔书法脱胎而来，它源于毛笔书法，又独立于毛笔书法。要使钢笔书法达到较高的境界，到传统的毛笔书法艺术中去汲取养料，是重要的途径之一。

本书所收均为楷书作品，其风格多样，特点不一，但基本上都可从传统的毛笔书法艺术中找到其师承关系。它们有的深得王羲之楷书的精髓，有的颇具欧阳询楷书的风范，有的研习赵孟頫，有的效法颜真卿，有的得一家之味，有的集诸家之长……这些作品的成功之处，可供读者借鉴。

钢笔书法较之毛笔书法，其实用性更强，但人们掌握了钢笔书写的一般要求，足资应用之后，又总希望自己的书写水平能逐步进入艺术的境界。本书将为这些读者提供一些帮助——除精选了各有特色的钢笔楷书作品，并按其所学传统毛笔书法的风格加以分类之外，还请中国硬笔书法家协会副主席、上海师范大学书法专业兼职教授卢前先生，撰文介绍了每一组风格的特点以及欣赏、临摹的方法，并对作品基本上都进行了言简意赅而中肯的赏评。这对广大读者是很有帮助的。

目 录

● 编者的话

1 王羲之楷书风格作品组综述·····(1)

- 录周恩来诗 3 首·····许声全(3)
- 节录文天祥《正气歌》·····陶必强(4)
- 录诸葛亮《前出师表》·····张宽生(5)
- 录《孟子·公孙丑(下)》·····高建平(6)
- 录《庖丁为文惠君解牛》·····李 清(7)
- 录郭沫若词 2 首·····李友华(8)
- 录“远而望之”·····王元勋(9)
- 录古人绝句 6 首·····单 凌(10)
- 录王维《桃源行》·····郭 钢(11)
- 录古诗 10 首·····郭恩福(12)
- 节录诸葛亮《后出师表》·····任绪民(13)
- 录王羲之《兰亭序》·····陈建军(14)
- 录书法名言等·····张亚仙(15)
- 录姜白石词 1 首·····陈国祥(16)
- 录陆游诗 3 首·····黄裕平(17)
- 节录《书法家二十二人集》·····许剑虹(18)
- 录张岱《湖心亭看雪》·····甘少波(19)

2 欧阳询楷书风格作品组综述·····(20)

- 录辛弃疾词 1 首·····陆维中(22)
- 录唐诗 2 首·····尚佩新(23)
- 录岑参诗 4 首·····张 模(24)
- 录“我宁愿作无名角色”·····马永先(25)
- 录古人咏春绝句 7 首·····于志春(26)

录宋词 3 首	施益民(27)
录柳永词	邹隆国(28)
录董必武诗 2 首	陈国挺(29)
录杜牧诗 4 首	余性富(30)
录李郢孔雀诗	封伟勇(31)
录离骚经	邱国平(32)
录欧阳修《醉翁亭记》	刘佳尚(33)
录李商隐诗 1 首	陈天健(34)
录古代书法家轶事	刘祖樑(35)
录朱自清《荷塘月色》	宁垂锵(36)
录“走自己正确的道路”	苗国盛(37)
录岳飞《满江红》	邹永忠(38)

3 褚遂良楷书风格作品组综述 (39)

节临褚遂良《倪宽赞》	梅丽华(41)
节录褚遂良《倪宽赞》	夏 声(42)
节录《滕王阁序》	徐 立(43)
录陶翰诗 1 首	钱肖洪(44)
节录范仲淹《岳阳楼记》	宋 武(45)
录朱彝尊词	苏湘发(46)
录柳宗元词	倪伟清(47)
节录朱柏庐治家格言	姜国庶(48)
录谢灵运诗	李根龙(49)
录杜甫诗 3 首	周宗毅(50)
节录白居易《长恨歌》	陈 平(51)
录包慎伯论书绝句 9 首	顾剑秋(52)
录文征明《莲社图跋》	刘 俊(53)
录王维《蓝田山石门精舍》	王发龙(54)

4 颜、柳、二赵楷书风格作品组综述 (55)

录李颀诗	张呈君(57)
录宋诗 4 首	秦岭峰(58)
节录刘熙载《艺概》	邝 垌(59)
临唐人小楷选字	张世裕(60)
节录苏轼《赤壁赋》	曹化山(61)
录“春名伯臣”	李吉祥(62)

录“金法海政”	陈天乐(63)
录贺诗 2 首	汪祖荣(64)
录赵孟頫《胆巴碑》	季 军(65)
录李白诗 1 首	邱再清(66)
录唐诗 2 首	夏清海(67)
录《王柳先生传》	常自乐(68)

5 魏碑风格作品组综述 (69)

节录张玄墓志铭	黄仲生(71)
节录张玄墓志铭	黄华生(72)
节录郑文公碑	侯宜广(73)
节录登泰山记	胡克龙(74)
录鲁迅诗 4 首	卢济德(75)
录刘克庄词	周立福(76)
录白居易《琵琶行》	孔广源(77)
录杜甫诗	陈庆斯(78)
录贵阳甲秀楼长联	李 强(79)

王羲之楷书风格作品组综述

这一组都是晋代大书法家王羲之楷书风格的作品。

学钢笔字，以历代碑帖作为范本，对掌握汉字的间架结构有指导作用；对提高钢笔字的水平，更有深远意义。但是，由于范本中的字形较大，在临习时，心理上总有一种距离感；由于钢笔字很难与古帖上毛笔字作对等的表现，只能按一定的比例缩小，因此，即使临得惟妙惟肖，也总感难以“形”“神”相似。正因为这个缘故，在选择古代碑帖时，当以小楷为佳，在小楷法帖中，其水平尤以晋唐为最高。

晋人小楷以“二王”父子（王羲之、王献之）为代表，其笔势精妙，备尽楷则。著名的作品有《乐毅论》、《黄庭经》、《东方朔画像赞碑》、《孝女曹娥碑》以及《玉版十三行》等。《乐毅论》是王羲之书付其子王献之的得意佳作；《黄庭经》用笔挺拔，疏朗有致；《东方朔画像赞碑》隐劲于圆，藏巧守拙，黯然有余，锋颖不露；《孝女曹娥碑》沉静雅逸，结体宽博开张，多有古隶意趣，为历代书家所重；王献之的《玉版十三行》，字迹秀劲开朗，顾盼生姿，清秀似洛神。

这一组学王羲之风格的作品，其基本功较扎实。从中可以窥测作者对范本的理解各有侧重：有的精于用笔，有的严于结构，有的刻意模仿毛笔字的韵味。如李清、张宽生、高建平三位的作品，其用笔颇有特色，清秀爽利，细劲轻灵。线条的质量很高，不同凡响。其结体又各有千秋，如李清以宽博见胜；张宽生则横向取势；高建平却间架修长。通篇或气

韵高逸，或清劲飘逸，可谓绛树、青琴，殊姿共艳。又如单凌、任绪民、张亚仙三位的用笔，如出一辙，沉着稳健，结体严谨典雅，法度森严，篇章完美。而陶必强、李友华、郭恩福、甘少波诸同志，则力求用钢笔表现毛笔的线条效果，用笔强调提按顿挫，点画厚重，线条粗细幅度较大，宛如毛笔作品。

学书宜从楷书入手，有了楷书的扎实基本功，再学其它字体，就可收事半功倍之效。苏东坡曰：“书法备于正书，溢而为行草。未能正书，而能行草，犹未尝庄语，而辄放言，无是道也。”钢笔借鉴毛笔书法，也应从楷书开始。由于书写工具的差异，我们只能学范本中的点画、结构和用笔的艺术动作，而不能刻意追求毛笔线条的外部形式。钢笔书法应该有钢笔字自身的特点，在较短、较细的点画中，表现出轻重、快慢、提按、粗细等一系列变化。这虽有一定的难度，但恰恰是需要我们努力攀登的。

相逢萍水亦前緣，負笈津門豈偶然。
捫虱傾談驚四座，持螯下酒話當年。
險夷不變應嘗膽，道義爭擔敢息肩。
待得歸農功滿日，他年預卜買隣錢。
東風催異客，南浦唱驕歌。
轉眼人千里，消魂夢一柯。
星離成恨事，雲散奈愁何。
欣喜前塵影，因緣文字多。
同儕爭疾走，君獨著先鞭。
作嫁憐儂拙，急流讓爾賢。
羣鴉戀晚樹，孤雁入寥天。
惟有交游舊，臨歧意悵然。

周恩來詩送蓬仙兄返里有感三首 嚴全書



賞評 許聲全同志此作，採用《孝女曹娥碑》筆法，體勢橫向舒展，字形扁平，整體完美。只是“津”、“成”等字尚欠佳。

天地有正氣，雜然賦流形。下則為河嶽，上則為日星。於人曰浩然，沛乎塞蒼冥。皇路當清夷，含和吐明庭。時窮節乃見，一一垂丹青。在齊太史簡，在晉董狐筆。在秦張良椎，在漢蘇武節。為嚴將軍頭，為嵇侍中血。為張睢陽齒，為顏常山舌。或為遼東帽，清操厲冰雪。或為出師表，鬼神泣壯烈。或為渡江楫，慷慨吞胡羯。或為擊賊笏，逆豎頭破裂。是氣所磅礴，凜烈萬古存。當其貫日月，生死安足論。地維賴以立，天柱賴以尊。三綱實繫命，道義為之根。

文天祥《正氣歌》節錄 己巳年春 湘潭必强

賞 評 陶必强同志的这幅作品，纯用右军（王羲之）笔法，用笔点画又刻意追求毛笔。结体严谨稳健，篇章疏密有致。但落款应向上提，下再铃一印，则更佳。

录诸葛亮《前出师表》（圆珠笔一横式）

●张宽生（四川）

		先	帝	创	业	未	丰	而	中	道	崩	殒
今	天	下	三	分	益	州	疲	敝	此	诚	危	急
之	秋	也	然	侍	卫	之	臣	不	懈	于	内	忠
志	之	士	忘	身	于	外	者	盖	追	先	帝	之
殊	遇	欲	报	之	于	陛	下	也	诚	宜	开	张
全	听	以	先	先	帝	遗	德	恢	宏	志	士	之
气	不	宜	妄	自	菲	薄	引	喻	失	义	以	塞
忠	谏	之	路	也	官	中	府	中	俱	为	一	体
陟	罚	臧	否	不	宜	异	同	若	有	作	奸	犯
科	及	为	忠	善	者	宜	何	有	司	论	其	刑
赏	以	昭	陛	下	平	明	之	治	不	宜	偏	私
便	内	外	异	法	也	侍	中	侍	郎	郭	攸	之
费	祿	董	允	等	此	皆	良	实	志	虑	忠	纯
是	以	先	帝	简	拔	以	遗	陛	下	愚	以	为
宫	中	之	事	无	大	小	悉	以	咨	之	然	
后	施	行	必	能	裨	补	阙	漏	有	所	广	益
将	军	向	宠	性	行	淑	均	督	愚	以	为	营
中	之	事	无	大	小	悉	以	咨	之	必	能	
使	行	陈	和	穆	优	劣	得	所	也			
摘诸葛亮《前出师表》四川张宽生圆珠笔书												

赏 评 张宽生同志用笔稳健，点画秀美，有右军（王羲之）笔意。然其中“菲”、“补”、“穆”等字结体欠严谨，而字嫌下沉，不居中心。

孟子曰天時不如地利地利不如人和三里之城
七里之郭環而攻之而不勝夫環而攻之必有得
天時者矣然而不勝者是天時不如地利也城非
不高也池非不深也兵革非不堅利也米粟非不
多也委而公之是地利不如人和也故曰城民不
以封疆之界固國不以山谿之險威天下不以兵
革之利得道者多助失道者寡助寡助之至親戚
畔之多助之至天下順之以天下之所順攻親戚
之所畔故君子有不戰戰必勝矣 高建平書



賞評 高建平同志之作，用筆險勁，爽直痛快；字形修長，疏朗雅潔；通篇有一縷勁逸之氣。但鈐印過大。

庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履膝之所踣莫不中音合乎
桑林之舞乃中經首之會文惠君曰請善哉技蓋至此乎庖丁釋刀對曰臣之所好者道也進乎技矣
始臣之解牛之時所見無非全牛者三年之後未嘗見全牛也方今之時臣以神遇而不以目視官知止
而神欲行依乎天理批大郤導大窾因其固然技經肯綮之未嘗而況大軀乎良庖歲更刀割也族庖
月更刀折也今臣之刀十九年矣所解數千矣而刀若新發於硎彼節者閒而刀刃者無厚以無厚入有
閒恢乎其遊刃必方餘地矣是以十九年而刀刃若新發於硎雖然每至於族吾見其難為憊然
為戒視為行為遲勑刀甚微謀然已解如土委地提刀而立為之四顧心足躊躇滿志善刀而藏之
文惠君曰善哉吾聞庖丁之言得養生焉

莊子
庖丁解牛

老子：天下皆知
美之為美

應上海舉办的第二屆文明杯全國寫字段位大賽征稿

乙巳初春於贛中劍邑

李清鋼筆



賞評 李清同志的作品，也取法右軍。用筆精到，點畫講究，結體顧盼有姿，通篇氣韻高逸。是一幅成功的作品。

郭沫若先生詩二首己巳年春 友華鋼筆書錄	澤	事	盡	在	拚	不	蜀
	鮮	問	嗟	明	萬	獨	道
	出	行	磨	月	死	傳	詩
	水	船	不	山	高	臣	人
	便	內	計	間	歌	甫	多
	嫌	充	年	江	吐	玄	自
	遺	真	凝	上	氣	閣	東
	潤	體	靜	風	作	徒	君
	朗	圓	無	江	長	危	今
	方	融	心	邊	虹	憾	隨
	知	甚	隨	微	文	爾	國
	籠	外	濁	石	章	雄	入
	竹	發	浪	劇	自	奇	渝
賓	英	飄	堪	有	語	中	
宜	華	浮	憐	千	驚	草	
煙	色	底	受	秋	人	堂	

赏 评 李友华同志所书略有右军（王羲之）笔意，用笔稳重，点画精到，结体更糅唐代诸家之长于一体，颇自然。但横画嫌用笔单一少变，“憾”、“山”、“浪”、“烟”等间架也欠佳。落款风格与正文格调不一，所处位置稍高，而印章也稍偏大。

遠而望之皎若太陽林朝霞迫而察之灼若芙蓉
出淥波襖織得哀修短合度肩若削成腰如束素
延頰秀項皓質呈露芳澤無加鉛華弗御雲鬋
峨峨修眉聯娟丹唇外朗皓齒內鮮明眸善睐
輔承權環姿豔逸儀靜體閑柔情綽態媚於語言
奇服曠世骨像應圖披羅衣之璀璨兮瑤碧之華
琚戴金翠之首飾綴明珠以耀軀踐遠遊之文履
曳霧綃之輕裾微幽蘭之芳馥兮步踟躕於山隅
於是忽焉縱體以遨以嬉左倚采旄右蔭桂旗攘
皓腕於神許兮

廣之明和，字字新佳，舊之征元勳者于羊卧



賞 評 王元勋同志的这幅作品，用笔轻灵，篇章较好。然结字时松时紧，书写“天平”而“地不齐”。

风	人	山	黄	驱	巴	遇	渡	客	野
波	但	与	昏	车	陵	流	南	到	寺
里	爱	秋	楼	登	口	泉	湖	一	分
古人绝句六首 无锡单凌书	鲈	色	倚	古	含	得	去	路	晴
	鱼	气	霜	原	泪	月	遥	落	树
	美	势	树	夕	上	光	知	松	山
	君	两	外	阳	舟	化	隔	花	亭
	看	相	镜	无	行	为	溪	白	过
	一	高	天	限	向	一	人	云	晚
	叶	江	无	好	晚	溪	应	生	霞
	舟	上	一	只	意	雪	与	高	春
	出	往	毫	是	不	相	云	原	深
	没	来	南	近	适	送	相	忽	无

赏 评 单凌，年仅19岁，能有此水准，甚难得。他师法右军（王羲之），用笔稳健，结体严谨典雅，这是一幅好作品。但“高”、“来”、“风”等字的结构欠佳，落款中的“书”字过小，而与“凌”字的笔势不贯，且钤印过低。