

P H O T O G R A P H S   B Y   S H U A N G X I



# 看上去很美

双囍是朵花儿 著

一本文艺私房写真集 × 记录了中国女性独有的东方美

蜂鸟网  
fengniao.com



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

2015年3月 - 2015年11月



# 看上去很美

双囡是朵花儿 著

人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

看上去很美 / 双囍是朵花儿著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 2 (2016. 4 重印)  
ISBN 978-7-115-41307-9

I. ①看… II. ①双… III. ①人像摄影—摄影艺术②人像摄影—中国—现代—摄影集 IV. ①J413②J423

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第306695号

## 内 容 提 要

双囍是朵花儿是近年来在网络上名声鹊起的自由摄影师, 她的女性身份和独特的视角, 让她的文艺写真作品得到了影友和业界的一致称赞, 她的作品性感但不追求裸露, 隽永而充满灵性。这本画册记录了她拍摄的多名女性, 展示了她们青春的形体和迷人的气质, 同时, 这本画册也记录了作者从事创作时的心路历程。更为难得的是, 作者还附赠了一本《私房写真教程》作为答谢广大读者的礼品。这里面是作者多年在摄影创作过程中总结的宝贵经验。让摄影爱好者在欣赏作品的同时, 学到拍摄技巧, 本书非常值得广大人像摄影爱好者珍藏学习。

- 
- ◆ 著 双囍是朵花儿  
责任编辑 胡 岩  
责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 889×1194 1/20  
印张: 8.8 2016 年 2 月第 1 版  
字数: 200 千字 2016 年 4 月北京第 3 次印刷
- 

定价: 128.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

## 目录 CONTENTS

伊始 / 上海，初来乍到

贰 / 房间里的女人

1/ 自然光 10

2/ 看我 31

3/ 你那么瘦，似乎一眼将看透 53

4/ 情趣 75

叁 / 我曾看过繁华，也想越过山川

1/ 在北京 96

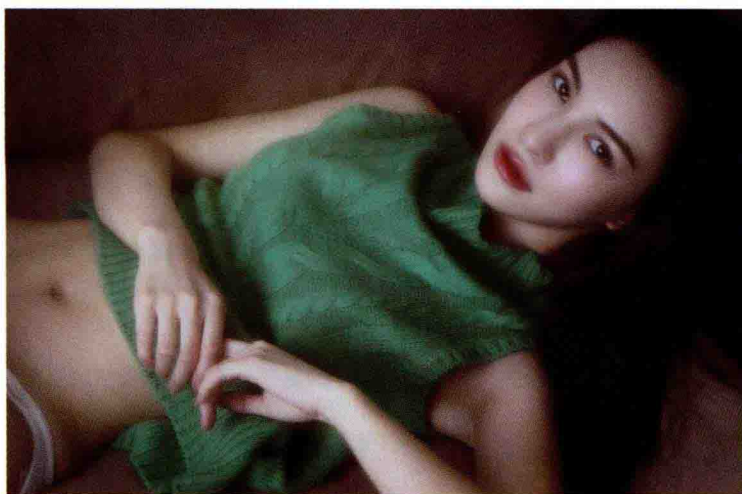
2/ 去大理 108

3/ 青海的天空朵朵云 120

4/ 还有一些小花小草 155

最后 / 时光时光，你慢些吧

后记 175



# 看上去很美

双囍是朵花儿 著

人民邮电出版社

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 序言

再有几年，即将而立。

衣柜里的衣服，因为错过自己前几年的纤瘦而搁置。  
化妆台上有了越来越多、越来越昂贵的护肤品。  
买一双喜欢的鞋子害怕坏掉，再买一双一样的储藏。  
上楼睡觉，担心楼下的门忘记锁……

每当被问及为何要出一本书，脑海里呈现的都是这些琐事。

我喜欢沉寂，又害怕被遗忘。  
不远的未来，不确定自己是否会被生活的琐事所打败。  
所以趁现在，把过往可以保留的画面保留住。以一种看得见摸得到的书本的形式。

当你翻开这本画册，从头到尾看到的都是我自己的情绪。  
我不知道你是谁，你在哪儿，你在做着什么。

你一页一页地翻，仔仔细细地看。  
如果你跟我一样，同样是记录者，应该为自己感到骄傲，  
因为自己记录的美好。如果你跟她们一样，是被拍摄者，  
应该为自己感到庆幸，庆幸自己年轻过，或者正在年轻。

最后，你把书合上，放在床头，放在桌前，又或者束之高阁。  
不管如何，我感到欣慰的是我在家里，情感在书里，  
而书，在你那里。

双囍。

2015年11月。上海。

## 目录 CONTENTS

伊始 / 上海，初来乍到

贰 / 房间里的女人

1/ 自然光 10

2/ 看我 31

3/ 你那么瘦，似乎一眼将看透 53

4/ 情趣 75

叁 / 我曾看过繁华，也想越过山川

1/ 在北京 96

2/ 去大理 108

3/ 青海的天空朵朵云 120

4/ 还有一些小花小草 155

最后 / 时光时光，你慢些吧

后记 175

## 双喜是朵花儿

女。

自由摄影师，山东人，生活在上海。

擅长拍摄女性文艺私房写真。



伊始 / 上海，初来乍到

上海的十月凉飕飕的，  
栀子花熙熙攘攘地开了一地之后，  
便再也不见了踪影。

初到上海，住的是老式的公房，每天看见的都是老了的人，还有小的不能念书的幼儿。

走出小区的时候，可以看得见弄堂门口有白了头的剃头师傅，损坏了边角的镜子就斜在一棵大树上，用透明胶带把破损的边角缠了几圈，大抵是怕划到谁。

师傅穿着白大褂，胸前有一些褪色的染发膏留下的痕迹。他手里拿捏着推子，是多年不曾看到的手动推子，边上有三五个老头儿排队等候着。他们大多都在闲聊，也有的会跟自己的老伴儿一起剥着毛豆。阳光好的时候，他们会把被子搬下来晾晒，然后拿粗细合适的棍子敲打它们。家乡的老头儿老太太们也喜欢三五扎堆，一起喝茶说笑，拿石子当作棋牌来玩。但是这里的老头儿、老太太们，从不见他们在外面喝茶的。

上班的时间总是被我拖到很晚，剃头师傅也总是有干不完的活儿。我每次出门都看到他，从走近他到经过他。但是他从来不曾看我一眼。

下班的路上，经过一家殡仪店。殡仪店里有着一堆没完没了的白菊花跟黄菊花，还有百合。那会儿我钟爱白色的雏菊。

小区门口那个矮个子男人的脸上靠近右眼眼角的地方有道疤痕，他的白色雏菊每次都会被我买了，他说不用看我的脸就知道是我，只有我才会买白色的雏菊。

我只是笑，听他这么说的时侯。

他将所有的花儿都装到绑在一辆破旧带横梁的老式自行车上的篓子里，有百合，有勿忘我，有雏菊，有康乃馨，有白玫瑰粉玫瑰，嗯，还有红玫瑰。

我看到矮个子男人抓在手里的零钱不够找零给我，他拿着我给的一百块，将装花的车子停靠在路边，然后穿过马路去对面的蛋糕店换零钱，他从蛋糕店里出来走去便利店，又从便利店走进了一家烟酒超市，最后走向我的时侯，说：“对不起，找不开。”

我不开口说话，拿回他手中的钱走向对面的便利店，买了一包烟，便利店的老板麻利地找了零钱给我，我走到矮个子男人面前，将钱递给他，然后拿着花儿转身走掉。

我不知道他内心里是怎么样的感觉，只是转身的时候眼泪就掉了下来。

我听到他在我身后说的谢谢。

不知道是替他难过，还是替现实的生活难过。

都没有人肯换零钱给他。

后来，我离开了那个小区，搬到了很远地方，住进了大大的房子。最后一次看到他的时候，他说今天没有白色雏菊。我还是没有开口说话，然后安静地走掉了。

我记得，他在夏天里穿着很厚的西装，而且大得很，他在脚上穿了一双黑色的凉鞋，没有穿袜子。

还有，

他的裤管儿是挽起来的，一边高，一边低。

这是我来上海的第一个夏天的记忆。如今，我已经在上海过完第五个夏天。

我曾经在每个凌晨的三四点钟睡去，用手机读完一本一本的小说，摸着黑在纸上写下一页一页的文字。未想几年之后，我在上海用一张一张的图片替代了一页一页的文字。

长期的模式化拍摄，让自己对摄影的认知变得毫无意义。

2012年9月正式地辞去工作，有大半年的时间，放弃了拍照，在家写我的长篇小说。我那段时间背对着窗，坐在沙发上如痴如醉地敲打键盘，一回头，天已黑。

3个月后长篇小说完稿，赶上春节。新的一年，我还是在写字跟拍照中选择了以拍照来维持自己的生活。

幸运的是，半年的空白跟沉淀，给了我一种全新的感觉，我自己都不知道原由的新鲜感。

所以，如果你也觉得自己此时正在煎熬，正在迷茫，其实没什么，坚持过去，或许就是你想要的。



## 贰 / 房间里的女人

我对私房的定义从来都不是一定要裸露的，而是要独立的，个人的，不被他人所左右的。

## 1 / 自然光

上海不乏情调。衡山路上的别墅，淮海路沿街的洋房，南京路拐角的老弄堂里，冬天刮着风，夏天下着雨，一年四季我都包着头巾穿着利索，拖着器材箱游走在这些地方。

老房子拥挤，拎着笨重的箱子一个台阶一个台阶地挪，楼梯被我踩嘎吱嘎吱响。赶上正在公用厨房做饭的阿姨或是打扫卫生的大叔，都会嘴角翘翘，微笑地表示礼貌，有人回应一句“侬好”，有人用陌生的目光打量我，我只好再报以尴尬的一笑。

晴天阴天光斑都透不进来，晴天最多屋子里看起来亮一点。大多时候还都是昏暗的，开灯也一样。

第一次见这样的暗淡，心里跳得急，怕不出片，怕辜负姑娘的抬爱，毕竟很多姑娘都是从千里之外而来。

拍的久了，暗也不觉得暗了。高感的颗粒倒是多了几分复古。

— —

阿飞把家里收拾的干净，大落地窗让光线相对充足。

他一个男人在厨房给我们做饭，第一次在拍摄的时候享受这样的待遇。

午饭过后，他去工作，把房子留给我们，门都不锁。

几年前在万航渡路的一家外贸小店里淘到一件绿色毛衣，领子高的夸张，被我一剪刀剪掉。

毛衣颜色配阿飞的沙发正合适。





