The cover features a collage of fashion-related images. At the top left, a woman in a white dress with large red rose prints, sunglasses, and gold hoop earrings is shown. To her right, a portion of a bright orange and red garment is visible. Below the main title, a woman in a blue dress with a dense, multi-colored floral pattern and fringe is shown. At the bottom left, a woman in a yellow dress with a colorful floral and butterfly pattern and fringe is shown. The background is a mix of green, purple, and white geometric shapes.

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材

服饰图案设计

PRINTS DESIGN

FOR FASHION

第二版 王丽 著

东华大学出版社

中国高等院校服装·纺织品艺术设计专业系列教材

服饰图案设计

第二版 王丽 著



东华大学出版社·上海

图书在版编目 (C I P) 数据

服饰图案设计 / 王丽著. — 2 版. — 上海: 东华大学出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5669-0854-4

I. ①服… II. ①王… III. ①服装图案—图案设计—高等学校—教材 IV. ①TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第165186号

责任编辑: 谢 未

装帧设计: 王 丽

服饰图案设计 (第二版)

Fushi Tu'an Sheji

著 者: 王 丽

出 版: 东华大学出版社

(上海市延安西路1882号 邮政编码: 200051)

出版社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 上海利丰雅高印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 6.75

字 数: 238千字

版 次: 2015年9月第2版

印 次: 2015年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-0854-4/TS·626

定 价: 39.80元

目录

CONTENTS

第一章 服饰图案设计概述 / 7

第一节 服饰图案的相关概念 / 7

第二节 中国历代图案发展 / 7

- 一、先秦时期的图案 / 7
- 二、秦汉时期的图案 / 8
- 三、魏晋南北朝时期的图案 / 8
- 四、隋唐五代时期的图案 / 10
- 五、宋、辽、金、元时期的图案 / 11
- 六、明代的图案 / 12
- 七、清代的图案 / 12

第三节 外国典型纹样 / 13

- 一、古埃及纹样 / 13
- 二、波斯纹样 / 14
- 三、印度纹样 / 14
- 四、日本和服纹样 / 15
- 五、佩兹利纹样 / 16

第二章 服饰图案设计美学理念 / 17

第一节 服饰图案设计的审美意识 / 17

第二节 服饰图案设计的美感体系 / 17

- 一、形式美 / 17
- 二、风格美 / 21
- 三、工艺美 / 22

第三节 服饰图案设计的形式美法则 / 23

- 一、变化与统一 / 23
- 二、对称与均衡 / 24
- 三、节奏与韵律 / 25
- 四、对比与和谐 / 26
- 五、点缀与呼应 / 27

第三章 服饰图案的创意过程 / 28

第一节 服饰图案的灵感来源 / 28

- 一、灵感的概念 / 28
- 二、灵感的来源 / 28
 1. 自然景物 / 29
 2. 日常生活 / 29
 3. 异域文化 / 31
 4. 动物外观 / 32
 5. 姊妹艺术 / 33

第二节 服饰图案的素材采集 / 34

一、服饰图案的素材收集 / 34

1. 确定设计方向 / 34
2. 进行资料收集 / 34
3. 激发灵感 / 34
4. 归纳资料 / 34
5. 将灵感具象化 / 35
6. 整体完善 / 35

二、服饰图案素材的应用变化 / 35

第四章 服饰图案的造型设计 / 38

第一节 服饰图案的造型 / 38

一、具象造型 / 38

1. 植物造型 / 38
2. 动物造型 / 41
3. 人物造型 / 42
4. 器物造型 / 44
5. 文字造型 / 45
6. 景物造型 / 46

二、抽象造型 / 46

1. 几何造型 / 46
2. 动物纹理造型 / 49
3. 肌理造型 / 51

第二节 服饰图案的组织形式 / 53

一、个体图案 / 53

1. 对称式 / 53
2. 均衡式 / 53
3. 个体图案的设计方法 / 54

二、连续图案 / 55

1. 二方连续 / 55
2. 四方连续 / 56
3. 散乱连续 / 58

第五章 服饰图案的色彩设计 / 59

第一节 服饰图案色彩设计的基本原理 / 59

一、零度组合 / 59

1. 无彩色组合 / 59
2. 无彩色与有彩色组合 / 61
3. 同种色相组合 / 62
4. 无彩色与同种色相组合 / 63

二、调和组合 / 63

1. 邻近色相组合 / 63
2. 类似色组合 / 64
3. 中差色相组合 / 64

三、强烈组合 / 65

1. 对比色相组合 / 65
2. 补色组合 / 66

第二节 影响图案色彩的因素 /66

- 一、社会的审美倾向 /66
- 二、群体的趋向暗示 /67
- 三、人文的环境影响 /67
- 四、个体的色彩选择 /68

第六章 服饰图案的设计与服装定位 /69

第一节 不同服装分类中的服饰图案设计 /69

- 一、根据穿着者性别分类 /69
 1. 女装 /69
 2. 男装 /71
 3. 中性服装 /71
- 二、根据穿着者年龄分类 /71
 1. 童装 /71
 2. 青少年服装 /73
 3. 成年装 /73
 4. 中老年服装 /73
- 三、根据服装用途分类 /73
 1. 职业装 /73
 2. 运动装 /74
 3. 家居装 /75

第二节 服饰图案的应用部位 /76

- 一、颈部 /76
- 二、肩部 /77
- 三、胸部 /78
- 四、衣摆 /78

第三节 不同服饰风格的图案设计 /79

- 一、经典风格 /79
- 二、前卫风格 /79
- 三、休闲风格 /80
- 四、浪漫风格 /81
- 五、民族风格 /82

第七章 服饰图案的表现 /83

第一节 服饰图案表现技法 /83

- 一、线描法 /83
- 二、色块平涂法 /84
- 三、特殊技法 /86
 1. 剪贴法 /86
 2. 阻染法 /86
 3. 拓印法 /86

第二节 服饰图案的表现手段 /87

一、刺绣艺术 /87

1. 彩绣 /87
2. 珠绣 /88
3. 雕绣 /88
4. 打结绣 /89
5. 十字绣 /89
6. 补花 /90
7. 绉绣 /91
8. 贴线绣 /91
9. 饰带绣 /92
10. 抽丝绣 /92

二、印染艺术 /92

1. 蜡染 /92
2. 扎染 /93
3. 夹染 /94
4. 丝网印 /94
5. 手绘 /94

三、编织艺术 /95

1. 传统编织 /95
2. 特殊线材编织 /96

四、拼接艺术 /96

第八章 服装配饰的图案表现 /98

第一节 服装配饰的概念 /98

第二节 服装与配饰的关系 /98

- 一、从属关系 /98
- 二、意象关系 /99

第三节 服装配饰的图案表现 /99

- 一、面部装饰 /99
- 二、头部装饰 /100
- 三、脚部装饰 /101
- 四、其他装饰 /102

附图 服饰图案设计实例赏析 /103

中国高等院校服装·纺织品艺术设计专业系列教材

服饰图案设计

第二版 王丽 著



东华大学出版社·上海

图书在版编目 (C I P) 数据

服饰图案设计 / 王丽著. — 2 版. — 上海: 东华大学出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5669-0854-4

I. ①服… II. ①王… III. ①服装图案—图案设计—高等学校—教材 IV. ①TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第165186号

责任编辑: 谢 未

装帧设计: 王 丽

服饰图案设计 (第二版)

Fushi Tu' an Sheji

著 者: 王 丽

出 版: 东华大学出版社

(上海市延安西路1882号 邮政编码: 200051)

出版社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 上海利丰雅高印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 6.75

字 数: 238千字

版 次: 2015年9月第2版

印 次: 2015年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-0854-4/TS · 626

定 价: 39.80元

前言

PREFACE

《服饰图案设计》是根据图案在服饰中的重要作用，并结合作者多年的教学实践而完成的。本书包括服饰图案设计概述、服饰图案设计的美学理念、服饰图案的创意过程、服饰图案的造型设计、服饰图案的色彩设计、服饰图案的设计与服装定位、服饰图案的表现以及服装配饰的图案表现、实例作品赏析共9个部分的内容。书中讲解文字深入浅出、概念清晰、具有较强的指导作用。图片部分选用大量最新的国际时装发布会照片，细节清晰、指向性明确。

本书是一本介绍服饰图案及相关知识较为全面的教材，可以作为高校艺术类的设计基础课程用书。对于服装设计专业人员和广大爱好者也具有一定的参考价值。

在本书的编写过程中，内容上如有不妥之处，望广大读者批评指正，在此深表感谢。

编者

2015年8月

目录

CONTENTS

第一章 服饰图案设计概述 / 7

第一节 服饰图案的相关概念 / 7

第二节 中国历代图案发展 / 7

- 一、先秦时期的图案 / 7
- 二、秦汉时期的图案 / 8
- 三、魏晋南北朝时期的图案 / 8
- 四、隋唐五代时期的图案 / 10
- 五、宋、辽、金、元时期的图案 / 11
- 六、明代的图案 / 12
- 七、清代的图案 / 12

第三节 外国典型纹样 / 13

- 一、古埃及纹样 / 13
- 二、波斯纹样 / 14
- 三、印度纹样 / 14
- 四、日本和服纹样 / 15
- 五、佩兹利纹样 / 16

第二章 服饰图案设计美学理念 / 17

第一节 服饰图案设计的审美意识 / 17

第二节 服饰图案设计的美感体系 / 17

- 一、形式美 / 17
- 二、风格美 / 21
- 三、工艺美 / 22

第三节 服饰图案设计的形式美法则 / 23

- 一、变化与统一 / 23
- 二、对称与均衡 / 24
- 三、节奏与韵律 / 25
- 四、对比与和谐 / 26
- 五、点缀与呼应 / 27

第三章 服饰图案的创意过程 / 28

第一节 服饰图案的灵感来源 / 28

- 一、灵感的概念 / 28
- 二、灵感的来源 / 28
 1. 自然景物 / 29
 2. 日常生活 / 29
 3. 异域文化 / 31
 4. 动物外观 / 32
 5. 姊妹艺术 / 33

第二节 服饰图案的素材采集 / 34

一、服饰图案的素材收集 / 34

1. 确定设计方向 / 34
2. 进行资料收集 / 34
3. 激发灵感 / 34
4. 归纳资料 / 34
5. 将灵感具象化 / 35
6. 整体完善 / 35

二、服饰图案素材的应用变化 / 35

第四章 服饰图案的造型设计 / 38

第一节 服饰图案的造型 / 38

一、具象造型 / 38

1. 植物造型 / 38
2. 动物造型 / 41
3. 人物造型 / 42
4. 器物造型 / 44
5. 文字造型 / 45
6. 景物造型 / 46

二、抽象造型 / 46

1. 几何造型 / 46
2. 动物纹理造型 / 49
3. 肌理造型 / 51

第二节 服饰图案的组织形式 / 53

一、个体图案 / 53

1. 对称式 / 53
2. 均衡式 / 53
3. 个体图案的设计方法 / 54

二、连续图案 / 55

1. 二方连续 / 55
2. 四方连续 / 56
3. 散乱连续 / 58

第五章 服饰图案的色彩设计 / 59

第一节 服饰图案色彩设计的基本原理 / 59

一、零度组合 / 59

1. 无彩色组合 / 59
2. 无彩色与有彩色组合 / 61
3. 同种色相组合 / 62
4. 无彩色与同种色相组合 / 63

二、调和组合 / 63

1. 邻近色相组合 / 63
2. 类似色组合 / 64
3. 中差色相组合 / 64

三、强烈组合 / 65

1. 对比色相组合 / 65
2. 补色组合 / 66

第二节 影响图案色彩的因素 /66

- 一、社会的审美倾向 /66
- 二、群体的趋向暗示 /67
- 三、人文的环境影响 /67
- 四、个体的色彩选择 /68

第六章 服饰图案的设计与服装定位 /69

第一节 不同服装分类中的服饰图案设计 /69

一、根据穿着者性别分类 /69

1. 女装 /69
2. 男装 /71
3. 中性服装 /71

二、根据穿着者年龄分类 /71

1. 童装 /71
2. 青少年服装 /73
3. 成年装 /73
4. 中老年服装 /73

三、根据服装用途分类 /73

1. 职业装 /73
2. 运动装 /74
3. 家居装 /75

第二节 服饰图案的应用部位 /76

- 一、颈部 /76
- 二、肩部 /77
- 三、胸部 /78
- 四、衣摆 /78

第三节 不同服饰风格的图案设计 /79

- 一、经典风格 /79
- 二、前卫风格 /79
- 三、休闲风格 /80
- 四、浪漫风格 /81
- 五、民族风格 /82

第七章 服饰图案的表现 /83

第一节 服饰图案表现技法 /83

- 一、线描法 /83
- 二、色块平涂法 /84
- 三、特殊技法 /86
 1. 剪贴法 /86
 2. 阻染法 /86
 3. 拓印法 /86

第二节 服饰图案的表现手段 /87

一、刺绣艺术 /87

1. 彩绣 /87
2. 珠绣 /88
3. 雕绣 /88
4. 打结绣 /89
5. 十字绣 /89
6. 补花 /90
7. 绉绣 /91
8. 贴线绣 /91
9. 饰带绣 /92
10. 抽丝绣 /92

二、印染艺术 /92

1. 蜡染 /92
2. 扎染 /93
3. 夹染 /94
4. 丝网印 /94
5. 手绘 /94

三、编织艺术 /95

1. 传统编织 /95
2. 特殊线材编织 /96

四、拼接艺术 /96

第八章 服装配饰的图案表现 /98

第一节 服装配饰的概念 /98

第二节 服装与配饰的关系 /98

- 一、从属关系 /98
- 二、意象关系 /99

第三节 服装配饰的图案表现 /99

- 一、面部装饰 /99
- 二、头部装饰 /100
- 三、脚部装饰 /101
- 四、其他装饰 /102

附图 服饰图案设计实例赏析 /103

参考书目

1. 华梅. 中国服装史. 天津: 天津人民美术出版社. 1999
2. 张乃仁, 杨蔼琪. 外国服装艺术史. 北京: 人民美术出版社. 1992
3. 赵丰. 中国丝绸艺术史. 北京: 文物出版社. 2005
4. 徐雯. 服饰图案. 北京: 中国纺织出版社. 2000
5. 汪芳. 服饰图案设计. 上海: 上海人民出版社. 2007
6. 徐青青. 服装设计构成. 北京: 中国轻工业出版社. 2002
7. 陈建辉. 服饰图案设计与应用. 北京: 中国纺织出版社. 2006
8. 叶立诚. 服饰美学. 北京: 中国纺织出版社. 2001
9. 崔唯. 图案造型基础. 北京: 中国纺织出版社. 2004
10. (美) 玛里琳·霍恩, 乐竟泓译. 服饰: 人体的第二皮肤. 上海: 上海人民出版社. 1991
11. 郑军, 刘沙予. 服装色彩. 北京: 化学工业出版社. 2007
12. 李莉婷. 色彩构成. 武汉: 湖北美术出版社. 2001

1

第一章 服饰图案设计概述

第一节 服饰图案的相关概念

图案在人们的生活中随处可见，家纺的布艺设计、各种包装的外观、器皿的装饰、服装上各种花边纹理等都不时地体现着图案的存在。那么什么是“图案”呢？《辞海》艺术分册对“图案”条目的解释为：“广义指对某种器物的造型结构、色彩、纹饰进行工艺处理而事先设计的施工方案，制成图样，通称图案。有的器物（如某些木器家具等）除了造型结构，别无装饰纹样，亦属图案范畴（或称立体图案）。狭义则指器物上的装饰纹样和色彩而言”。雷圭元先生也在其《图案基础》一书中，对图案的定义综述为：“图案是实用美术、装饰美术、建筑美术方面，关于形式、色彩、结构的预先设计。在工艺材料、用途、经济、生产等条件制约下，制成图样，装饰纹样等方案的通称”。

我们在知晓“图案”概念的前提下，需要进一步了解并掌握什么是“服饰图案”？它与图案有什么样的区别？

服饰图案是指服饰的装饰纹样设计、与服饰相关配件的纹饰设计。

服饰图案与图案最大的不同在于其设计与研究的同时要紧紧围绕它的承载物即人体来进行。相同的图案装饰在服装上由于分布在不同的人体部位产生的效果也大相径庭。

第二节 中国历代图案发展

服饰始终贯穿于中国历史发展的各时期，它不仅记录了中华民族的生存环境，而且更加形象地再现了中国丰富绚烂的文化内涵。提到中国服饰就不能不说服饰中出现的各种图案，它在一定程度上记录了当时社会的风俗人文，可以说是一幅幅生动的历史画面的再现。

中国各历史时期的服饰中出现怎样的图案？其真实面貌是什么样的？可以给我们的服装研究与设计提供怎样的帮助？我们可以从中国服饰早期发展来着手研究。最早的服饰是什么样子的，似乎有很多说法，不过从考古资料来看，人类早期的服装是裙。依此我们可以想象：处于狩猎经济的原始氏族或部落族人颈间挂着虎齿做成的项饰，腰间围着兽皮做成的裙，还有的是以植物裹身……。

一、先秦时期的图案

随着人类的进化，人们逐渐具备了创造物质的能力，但还是会受到某种力量的制约，人们想要有一种超自然的力量，于是就有了图腾崇拜。各种图腾的产生使中国的传统服饰图案逐步趋于完善（图1-1）。史书记载，早在周代帝王时期，逢隆重场合便穿着衮服，即绣卷龙于上，然后广取几种自然景物，并予以含义。作为当时的代表纹样，具有一定

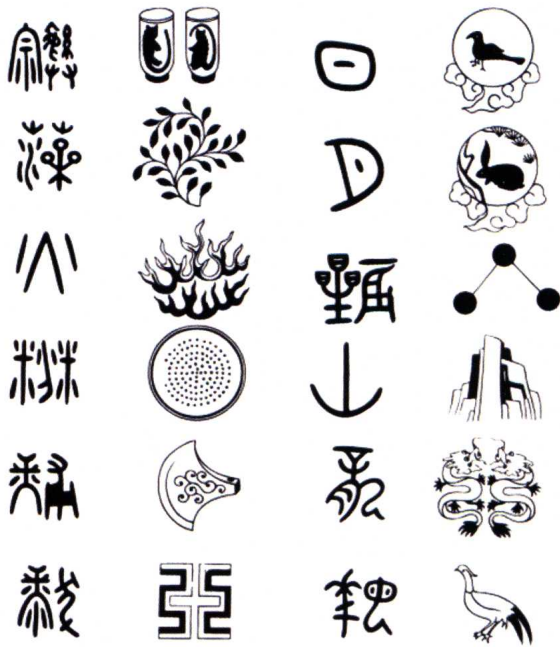


1

图1-1 龙凤虎纹绣罗—先秦时期

图1-2 十二章纹

图1-3 “长寿绣”绛红绢—秦汉时期



2

的典型意义。《虞书·益稷》中对于十二章纹样记载：“予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻、絺绣并以五彩彰施于五色，作服汝明”。十二章的每一个纹样都有它的含义和象征意义，其中“日、月、星”取其照临光明，如三光之耀；“龙”则意味能变化，取其神之意，象征人君应机布教而善于变化；“山”取其能云雨或说取其镇重的性格，象征王者镇重安静四方；“华虫”意为雉属，取其有文章(文采)，也有说雉性有耿介的本质，表示王者有文章之德；“宗彝”表示有深浅之知，威猛之德；“火”取其明，火炎向上有率士群黎向归上命之意；“粉米”取其洁白且能养人之意，若聚米象征有济养之德；“黼”即画金斧形，白刃而鍔黑，取其能断割之意；“黻”作画两已相背形其意谓君臣可相齐，见恶改善，同时有取臣民背恶向善的含意(图1-2)。由此可以看出中国古代人们就已经开始使用赋予不同意义的图案，并将其运用到不同级别或种类的服装中。

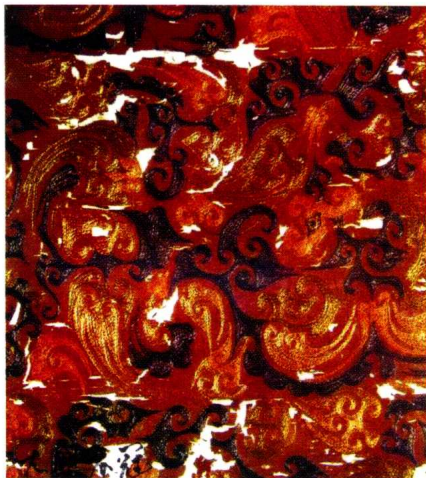
二、秦汉时期的图案

秦汉服饰相较于前代品类丰富，做工更加精美。由于受丝绸之路的深远影响，丝绸作为服装面料的产量已大幅度提高。当时的丝绸较多的运用对鸟纹、茱萸纹和龙虎纹等动植物图案作为装饰(图1-3~

图1-5)。从中可以看出图案造型生动饱满，并对各种动植物的特点进行高度概括。这一时期，除了纺织品图案之外，服饰色彩的审美意识也在逐渐增强(图1-6)。从长沙马王堆汉墓出土的织绣工艺品实物来看，凭视觉能够辨别的色彩就有一二十种之多。这都说明织绣印染技术在当时已经达到比较成熟的程度。

三、魏晋南北朝时期的图案

魏晋南北朝时期战争较多，朝代更换频繁，因此各民族杂居交错，使得服饰风格较为纷繁。受当时佛教盛行的影响，国人的衣服面料和服饰边缘装饰大量佛教图案，如莲花、忍冬纹等。再加上丝绸



3



4

图1-4 长乐明光锦—秦汉时期



5

图1-5 对鸟菱形纹绮—秦汉时期

图1-6 黄绮地乘云绣—秦汉时期



6

图1-7 方格兽纹绵—魏晋南北朝时期

图1-8 各种忍冬纹样



7

之路的贸易往来，一些富有异族风采的图案也传入中国，如对鸟对兽纹、兽王锦、串花纹毛织物等（图1-7）。

这时期最著名的图案要属忍冬纹样（图1-8）。忍冬是一种蔓生植物，俗称“金银花”、“金银藤”，通称卷草，其花长瓣垂须，黄白相半，因名金银花。它是随着佛教艺术在我国的兴起而出现的一种图案样式。《本草纲目》中曾说道：“忍冬‘久服轻身，长年益寿’”。因此取其“益寿”的吉祥含义。此时流行的忍冬纹较为清瘦，一般是以三个叶瓣或多个叶瓣互生于波曲状茎蔓两侧的图案，其造型优美、线条流畅，整体图案富有一种流动的美感。



8-1



8-2

四、隋唐五代时期的图案

唐时期的服饰图案精巧美观。在隋朝的基础上，直至唐代丝织品产量极为丰富，从而为服饰的华丽丰富提供了坚实的物质基础。唐时期工艺装饰普遍使用花卉图案，用真实的花、草、鱼、虫进行写生，经过艺术加工，其构图活泼自由、疏密匀称、丰满圆润（图1-9）。唐代服饰图案，虽然改变了以往那种以天赋神授的创作思想，但传统的龙、凤图案并没有被排斥。这时期服饰图案的设计趋向于表现自由、丰满、肥壮的艺术风格（图1-10）。

唐代纹样中值得一提的便是卷草图案。卷草纹是由忍冬纹发展而来的，结合荷花、兰花、牡丹等花草，经过“S”形波状变形处理，构成二方连续的图案纹样。该纹样的花草造型处理多呈现曲卷圆润的状态，所以通称卷草纹，又因盛行于唐代故名唐草纹（图1-11）。唐草纹采用曲卷多变的线条，花

朵设计风韵华丽、叶片曲卷而富有弹性、叶脉旋转翻滚富有动感，总体结构舒展而流畅，饱满而华丽，结构层次分明，体现一种生机勃勃的美感，反映了唐代工艺美术富丽华美的风格（图1-12）。陈绶祥在《遮蔽的文明》中描写：“它以那旋绕盘曲的似是而非的花枝叶蔓，得祥云之神气，取佛物之情态，成了中国佛教装饰中最普遍而又最有特色的纹样”。这便是对卷草纹样最形象的阐述。

联珠纹则是唐代纹样中最有代表性的一种。所谓联珠纹就是将大小相同的圆珠连续排列，构成圆形或其他几何形空间，并在这些空间中装饰鸟兽、花草、人物等单独纹样（图1-13~图1-15）。在使用时通常都是以一个单独纹样作为基本单位，或横向、或竖向联成条状形成二方连续边饰，或上下左右加辅纹构成四方连续图案（图1-16）。



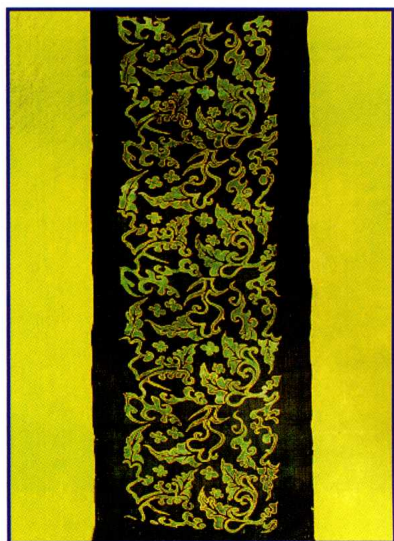
9



10



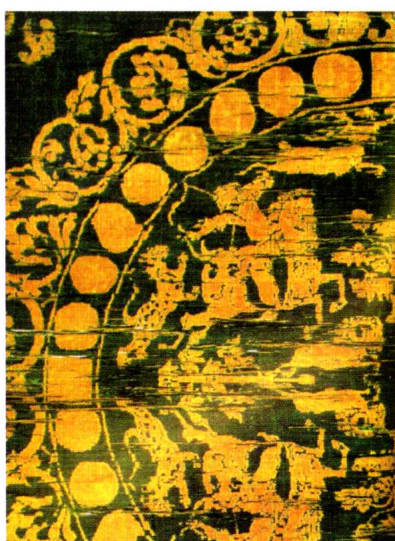
11



12



13



14



15



16

五、宋、辽、金、元时期的图案

两宋时期的统治思想是以儒学、道学为核心的儒、道、佛互相渗透的思想体系。这种哲学体系对当代的美学理论产生深远的影响。两宋时期的服饰倾向保守，但是在图案内容方面，依旧十分丰富。纹样中植物、动物、人物相结合，穿插协调（图1-17~图1-20）。服饰总体风格一反唐代浓墨重彩、华美秀丽之色，而形成一股淡雅恬静之风（图1-21）。



17



18

图1-9 陵阳公样—唐代

图1-10 卷草凤纹锦局部

图1-11 唐卷草纹方砖

图1-12 唐草纹—唐代

图1-13 联珠鸾鸟纹锦—唐代

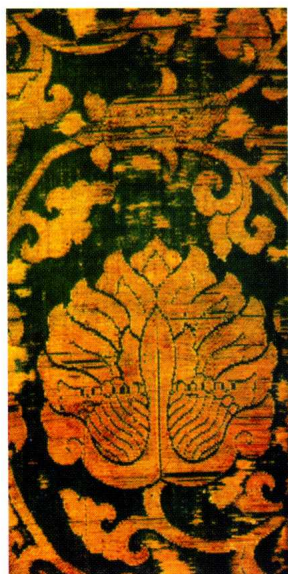
图1-14 联珠狩猎纹锦局部—唐代

图1-15 联珠四骑猎狮纹锦局部—唐代

图1-16 联珠对鸟纹锦—唐代

图1-17 《紫鸾鹊谱》—北宋

图1-18 缠枝宝相花纹织金锦—元代



19



20



21

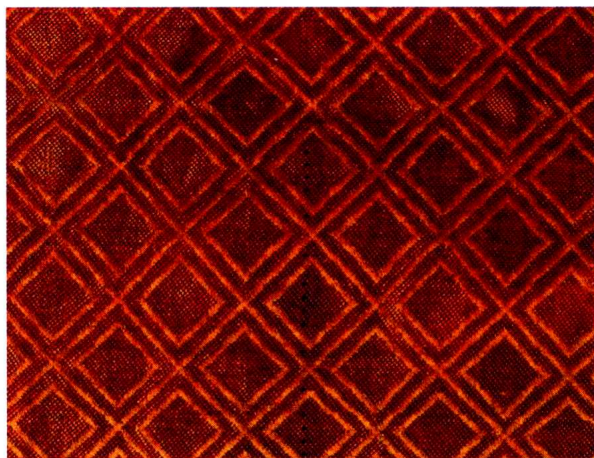
图1-19 云文锦—宋代

图1-20 缂丝狮戏图—宋代

图1-21 历代帝王像—宋代

六、明代的图案

明代已经进入封建社会后期，其封建意识趋向专制，表现在服饰图案方面则是标志官服级别的补子的产生。补子表现为文官绣禽、武官绣兽的集中图案。服饰风格总体上崇尚华美，并将很多吉祥用语与图案相结合，比如以松树仙鹤寓意长寿、以石榴寓意多子、以鸳鸯寓意夫妻和谐美满等。服饰图案的设计花色丰富、色彩浓重、简练生动(图1-22、图1-23)。



22



23



24

七、清代的图案

清朝是以满族统治者为主的政权机构，因此清代的服饰保留了很多游牧民族的服装特色。清代的服饰色彩多以淡雅的白色、蓝紫色为主，红、粉、淡黄、黑等色也是常用色(图1-24)。满族传统上有尚白的习俗，由此白色在清代服饰中占有重要的位置。所以，在清代服饰中常在红色、蓝色等其他颜色的旗装上镶白色的花边(图1-25)。清代丝织品的图案表现题材丰富、取材广泛、配色明快，组织结构紧凑，在中国服饰史上占有一席之地。

图1-22 绫地花鸟纹绣袋(展开图)——明代

图1-23 夹袄缎面局部花纹——明代

图1-24 清朝服装图案