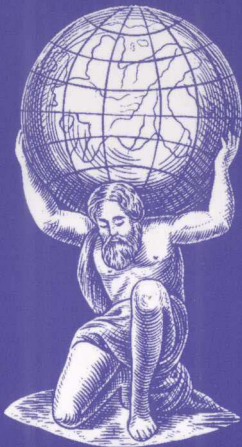


语言

艺术知识大课堂

YUYANYISHU

ZHISHIDAKETANG



邢春如·主编

# 演讲语言艺术

〈4〉

世间有一种捷径可以使人很快完成伟业并获得世人的认可，那就是拥有优秀的口才。

卡耐基曾经说过，一个人的成功约有15%取决于知识和技能，85%取决于沟通、发表自己的意见和激发他人热忱的能力。的确，说话的能力是成功的推动力！

辽海出版社

语言艺术知识大课堂之四十八

# 演讲语言艺术

(第4册)

邢春如 主 编

辽海出版社

# 目 录

## 十一、语言修辞：强化演讲艺术的技巧

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 文采洋溢的修辞 .....      | (301) |
| 演讲稿是成功的关键 .....    | (306) |
| 充实圆润的“猪肚” .....    | (311) |
| 把握形象化的语言 .....     | (315) |
| 巧用谐音的演讲说法 .....    | (317) |
| 旁征博引,创新演讲立意 .....  | (320) |
| 真情实感的演讲词更感人 .....  | (324) |
| 贴近生活的语言听众喜欢听 ..... | (329) |
| 巧妙的比喻让语言更传神 .....  | (332) |
| 附:精彩案例 2 则 .....   | (337) |

## 十二、临场应变：控制现场气氛的技巧

|                  |       |
|------------------|-------|
| 怎样应对演讲中的冷场 ..... | (341) |
| 怎样在演讲中巧打圆场 ..... | (349) |
| 怎样应对现场中诘难 .....  | (352) |

演讲中问答的语言艺术 ..... (360)

处理演讲现场其他问题的技巧 ..... (365)

### **十三、聆听名篇:感受名人的口才**

苏格拉底:申辩 ..... (368)

约翰·弥尔顿:论出版自由 ..... (370)

帕特里克·亨利:不自由,毋宁死! ..... (372)

乔治·华盛顿的告别演说 ..... (376)

鲁迅:无声的中国 ..... (384)

温斯顿·丘吉尔的广播演说 ..... (389)

马丁·路德·金:我有一个梦 ..... (395)

## 十一、语言修辞：强化演讲艺术的技巧

### 文采洋溢的修辞

演讲稿具有较强的逻辑性，也具有一定的艺术性，对语言艺术有较高的要求。有了好材料，有了好结构，还必须通过优美动人的语言来表达。深刻的思想，精巧的结构，最终都要靠优美动人的语言文字物化，才能得以体现和传播。要使演讲稿富有文采，必须讲究修辞。

修辞包括选词炼句和合理运用辞格。

选词炼句一般指句式的选择、语音的调配、词语的锤炼等演讲稿的语言应准确、鲜明、生动；音节和谐，上口入耳；语句精练，晓畅易懂。要使演讲“上口”“入耳”，一般来讲，句子不宜过长。句子过长，讲起来费劲，听起来吃力。宜把长句改为适合听的短句，把倒装句改成一般主谓句，把生僻的词换成常用的词。同时，要慎用文言和方言词语；对于艰深的专业术语和抽象的科学概念，要尽可能用浅显明白的语言进行解释，做到深入浅出。这些都是演讲语言最基本的要求。

恰当合理地运用辞格，是美化语言的重要途径。所谓辞格“是用以表达一定的思想内容、具有特殊的修辞效果和某种语言形式的修辞方法”。辞格不仅表达通顺、准确，而且生动形象音韵和谐，表意深刻，富有艺术性和审美价值。它能使枯燥变生动、抽象变具体、平凡变神奇。因此演讲中恰当使用辞格，能为演讲增辉添色。演讲中常用的辞格有以下几种。

### (1) 比喻

比喻就是打比方。它是运用具体、通俗、浅显的事物或道理来说明抽象、深奥的事物或道理的一种修辞方式。它具有深刻，形象和幽默诙谐的特点，可以增强语言的表现力和感染力，也能增强语言的抒情色彩和喜剧效果。它把精彩的论述与模形拟象的描绘融为一体，既给人理性上的启迪，又给人以艺术上的美感。它可以说是语言艺术中的艺术。这种辞格运用范围很广。在演讲中恰当运用能收到理想的表达效果。

例如，对离地球最近的恒星的距离的描述，如果仅从理论角度解释说有40多万亿公里，恐怕很多人也不会建立起直观的印象。再看看我们用打比方的方式来说会有什么效果：40多万亿公里，要是一分钟走一公里的火车，要走4800万年之久才能到达那里；如在那星球上唱一首歌，要在380万年之后，这声音才能传到我们的地球上。此时，可以说每个人对这种距离的概念已有了深刻的认识。

运用比喻要贴切得体。要根据对不同本体的爱憎感情，恰当选择具有不同褒贬色彩的喻体，决不能用假恶丑的事物来比喻真善美的事物，当然，也不能用真善美的事物去比喻假恶丑的事物。比喻是否有生命力，不在于量而在于质，在于推陈出新。比喻要新鲜、奇特，切忌陈词滥调。英国作家王尔德说得好：“第一个用花比喻美人的人是天才，第二个再用的是庸才，第三个就是蠢材了。只有那些新颖绝妙的比喻，才能给人深刻的印象。

## (2) 比拟

比拟是拟人和拟物的合称。把物当做人来描写，赋予人的行为和思想感情等，叫做拟人。把人当做物来写，或把甲物当做乙物来描写，叫拟物。比拟富有形象性、生动性。在演讲中，恰当地运用比拟手法，能寄情于物，托物言志，引起听众的共鸣和深思；能表达强烈的爱憎感情，增强语言的感染力；能渲染气氛，起烘托作用。

比如，《在师范毕业生典礼上的演讲》中有这样深情的语言：

如今，你们就要离开母校了，尽管情丝不绝，可你们在四年的风雨中练硬了翅膀，现在也该驮回去一幅春天的图画了……

人无翅膀，这里“练硬了翅膀”、“驮回去”就是“拟物”手法，用描写动物的词语来描写人物，表现出师范生锻炼成长的过程和他们将载着母校的重托走向工作岗位的

热情。语言中流露出对毕业生的无限依恋和激励的感情。

运用比拟手法一定要正确恰当，要抓准被比拟物和比拟物之间的相似点，特别是褒贬色彩要恰当。

### (3) 排比

三个或三个以上结构相同、字数相近、语气一致、意义相关而互相平行的词语或段落，连续排列在一起，就构成了排比。它在演讲中运用广泛，既可以用来铺陈描述，又可用来说明，还可用来抒发情怀，使演讲增强语势，增强节奏感和旋律美，增强条理性和严密性，提高演讲的说服力和感染力。

例如：美国前总统乔治·布什在总统就职演说中有这样的话：

有时候，未来似乎如浓雾，一片迷茫。你坐着等待，希望浓雾散去，向人们揭示出正确的道路。

但是目前这个时期，未来是一个你可以一下跨过的门槛，进入一间叫做明天的厅堂。

世界上的一些大国正在走向民主——跨过门槛走向自由；世界上的男女老少正在走向市场——跨过门槛走向繁荣；世界上的民众群众正在讨论自由——跨过门槛走向满足。

我们知道什么行得通，自由行得通；我们知道什么是对的，自由是对的；我们知道如何为世上的人们实现更公正、更富裕的生活，那就是通过自由市场体制，通过言语

自由、自由选举和不受国家限制地发挥自由意志。

这里运用排比，表达出了美国社会对自由的追求与崇拜，节奏鲜明，旋律优美。

运用排比手法，在形式上要做到结构相同，句式整齐，字数相近，音节匀称；在内容上要表意确切明了。各句间语意平行，不可因词害意，重复罗嗦。

#### (4) 层递

层递与排比相似，两者都能使语言富有条理性和感染力。不同点在于：排比的词句之间，语意是并列的；而层递的词句之间，语意有层次和级差，它是按照所表达的语意轻重、程度深浅、数量多少、范围大小、时间先后，逐层依次排列在一起的。恰当运用层递手法，能使言语富有层次感和条理性，能产生层层深入、步步推进的修辞效果。

例如，一篇关于采矿工人的演说词在结尾处的抒情议论：

朋友们，当你想写一首诗，想唱一支歌，请别忘了那高高的井架，那飞旋的天轮，那 800 米深处的一片赤心，那湛蓝天下的巍巍矿山魂！那就是可贵的主人翁精神！

井架一天轮一赤心一矿山魂，由具体形象到精神世界，语言逐层加深，表达了对矿山主人翁精神的热情赞美。选用层递手法，要注意内容上的锤炼，要精心选择在语言上确有轻重、在范围上确有大小等层次差别的词句，根据表达思想内容的需要，按照递升或递降的顺序来排列，次序不

可混乱。

### (5) 对比

把两种不同事物或一事物的两个不同方面放在一起进行比较，就是对比。演讲中恰当地运用对比手法，能使形象突出，能较全面地表现演讲者的观点，深刻揭示事物的本质特征。

例如，英国政治家赖白斯在伦敦参事会上所作的关于劳动情况的演讲，就巧妙地运用了对比手法。据说，他在演讲中突然停顿，取出金表，一声不响地站在那里看着听众，在场者对他的举动迷惑不解。他一直停顿了一分十二秒之久。就在听众几乎都坐不住的时候，他突然大声说道：“诸位适才所感觉的局促不安的七十二秒的长时间就是普通工人垒一块砖所用的时间。赖白斯这里确实匠心独具，高人一筹。他巧妙地利用这种停顿进行了一次生动的时间对比，形成弦外之音，言外之意，收到了独特的修辞效果。

## 演讲稿是成功的关键

一篇成功的演讲稿是使演讲走向成功的最关键要素，就像汽车发动机的优良与否决定了汽车的速度与耐久性。演讲稿的好坏不仅体现了作者的思想水平而且会影响作者在演讲时能否发挥出充足的自信心，因为胸有成竹的人，早有了茂密的竹林印在头脑中，而一篇好的演讲稿正是将

要演讲的人心里未被描绘的成熟竹林。由此可见，怎样写好演讲稿也就成了演讲的重中之重。

### **(1) 了解对象，有的放矢**

演讲稿是讲给人听的，因此，写演讲稿首先要了解听众对象：了解他们的思想状况、文化程度、职业状况如何；了解他们所关心和迫切需要解决的问题是什么，等等，否则，不看对象，演讲稿写得再花功夫，说得再天花乱坠，听众也会感到索然无味，无动于衷，也就达不到宣传、鼓动、教育和欣赏的目的。

### **(2) 观点鲜明，感情真挚**

演讲稿观点鲜明，显示着演讲者对一种理性认识的肯定，显示着演讲者对客观事物见解的透辟程度，能给人以可信性和可靠感。演讲稿观点不鲜明，就缺乏说服力，就失去了演讲的作用。

演讲稿还要有真挚的感情，才能打动人、感染人，有鼓动性。因此，它要求在表达上注意感情色彩，把说理和抒情结合起来，既有冷静的分析，又有热情的鼓动；既有所怒，又有所喜；既有所憎，又有所爱。当然这种深厚动人的感情不应是“挤”出来的，而要发自肺腑，就像泉水喷涌而出。

### **(3) 行文变化，富有波澜**

构成演讲稿波澜的要素很多，有内容，有安排，也有听众的心理特征和认识事物的规律。

如果能掌握听众的心理特征和认识事物的规律，恰当地选择材料，安排材料，也能使演讲在听众心里激起波澜。换句话说，演讲稿要写得有波澜，主要不是靠声调的高低，而是靠内容的有起有伏，有张有弛，有强调，有反复，有比较，有照应。

#### **(4) 语言流畅，深刻风趣**

要把演讲者在头脑里构思的一切都写出来或说出来，让人们看得见，听得到，就必须借助语言这个交流思想的工具。因此，语言运用得好还是差，对写作演讲稿影响极大。要提高演讲稿的质量，不能不在语言的运用上下一番功夫。

写作演讲稿在语言运用上应注意以下五个问题：

##### **(1) 要口语化**

演讲语言的基本要求就是要演讲的语言要口语化。

演讲，说出来的是一连串声音，听众听到的也是一连串声音。听众能否听懂，要看演讲者能否说得好，更要看演讲稿是否写得好。如果演讲稿不“上口”，那么演讲的内容再好，也不能侵听众“人耳”，完全听懂。如在一次公安部门的演讲会上，一个公安战士讲到他在执行公务中被歹徒打瞎了一只眼睛，歹徒弹冠相庆说这下子他成了“独眼龙”，可是这位战士伤愈之后又重返第一线工作了。讲到这里，他拍了一下讲台，大声说：“我‘独眼龙’又回来了！”会场里的听众立即报以热烈的掌声。

演讲稿的“口语”，不是日常的口头语言的复制，而是经过加工提炼的口头语言，要逻辑严密，语句通顺。由于演讲稿的语言是作者写出来的，受书面语言的束缚较大，因此就要冲破这种束缚，使演讲稿的语言口语化。为了做到这一点，写作演讲稿时，应把长句改成短句，把倒装句改成正装句，把听不明白的文言词语、成语改换或删除。演讲稿写完后，要念一念，听一听，看看是不是“上口”、“入耳”，如果不那么“上口”、“入耳”，就需要进一步修改。

## （2）要通俗易懂

演讲要让听众听懂。如果使用的语言讲出来谁也听不懂，那么这篇演讲稿就失去了听众，因而也就失去了演讲的作用、意义和价值。为此，演讲稿的语言要力求做到通俗易懂。鲁迅说过：“为了大众力求易懂”。

## （3）要生动感人

好的演讲稿，语言一定要生动。如果只是思想内容好，而语言干巴巴，那就算不上是一篇好的演讲稿。广为流传的鲁迅的演讲，闻一多的演讲，都是既有丰富深刻的思想内容，又有生动感人的语言。语言大师老舍说得好：“我们的最好的思想，最深厚的感情，只能被最美妙的语言表达出来。若是表达不出，谁能知道那思想与感情怎样好呢？”由此可见，要写好演讲稿，只有语言的明白、通俗还不够，还要力求语言生动感人。怎样使语言生动感人呢？一是用

形象化的语言，运用比喻、比拟、夸张等手法增强语言的形象色彩，把抽象化为具体，深奥讲得浅显，枯燥变成有趣。二是运用幽默、风趣的语言，增强演讲稿的表现力。这样，既能深化主题，又能使演讲的气氛轻松和谐；既可调整演讲的节奏，又可使听众消除疲劳。三是发挥语言音乐性的特点，注意声调的和谐和节奏的变化。

#### (4) 要准确朴素

准确，是指演讲稿使用的语言能够确切地表现讲述的对象——事物和道理，揭示它们的本质及其相互关系。作者要做到这一点，首先，要对表达的对象熟悉了解，认识必须对头；其次，要做到概念明确，判断恰当，用词贴切，句子组织结构合理。朴素，是指用普普通通的语言，明晰、通畅地表达演讲的思想内容，而不刻意在形式上追求词藻的华丽。如果过分地追求文辞的华美，就会弄巧成拙，失去朴素美的感染力。

#### (5) 要控制篇幅

演讲稿不宜过长，要适当控制时间。德国著名的演讲学家海茵兹·雷德曼在《演讲内容的要素》一文中指出：“在一次演讲中不要期望得到太多。宁可只有一个给人印象深刻的思想，也不要五十个证人前听后忘的思想。宁可牢牢地敲进一根钉子，也不要松松地按上几十个一拔即出的图钉。”所以，演讲稿不在乎长，而在乎精。

## 充实圆润的“猪肚”

主体是演讲稿的主干部分，篇幅较大。要使演讲的观点站得住，立得牢，就必须做到内容充实丰满，有血有肉，要围绕中心论点，处理好论点与论据间的关系，合乎逻辑地逐层展开论述，做到结构有力，层次清楚，过渡自然。在这一部分，要组织和安排好演讲高潮，使演讲者和听众在情感上产生强烈的共鸣，达到使“快者掀髯，愤者扼腕，悲者掩泣，羡者色飞”的出神入化的境界。

### (1) 安排好讲述层次

撰写演讲稿、安排层次的过程，实际上就是对所选材料进行归类的过程。要根据客观事物内部联系的特征和共性来合理安排层次。比如，事件一般有发生、发展、结局等几个阶段；问题一般有提出、分析和解决等几个过程；人物有成长变化的历史；场景有空间位置的特征等。因而，层次安排常以时空为序，以逻辑线索为序；或以认识过程为序，形成时空结构层次、逻辑结构层次和心理结构层次。

安排层次要注意通篇格局，统筹安排，给人以整体感；要主次分明，详细得当，给人以稳定感；要互相照应，过渡自然，给人以匀称感。同时，演讲稿主要是用以讲给人听的，是转瞬即逝的，结构层次不能太复杂，要给人以明朗感。

演讲稿的层次排列形式可分为纵向组合结构、横向组合结构和纵横交叉结构。

### ①纵向组合结构

它是指按照时间的推移来排列层次，包括直叙式和递进式两种。

#### 第一，直叙式。

即以时间先后为序，或以事情的发生、发展或变化过程为序。这种结构层次比较单一，事情的来龙去脉很清楚。运用这种方式，要注意突出重点，兼顾一般，切忌平均用力，平铺直叙。

#### 第二，递进式。

即按事理的展开或认识由浅入深的递进过程来安排结构层次，或按演讲者感情发展的脉络来安排层次。按事理展开，多采用“叙事——说理——结论”的模式，这样的安排，说理透彻，说服力强。按照演讲者感情发展的脉络来安排层次，内容起伏跌宕。

美国总统罗斯福的《一个遗臭万年的日子》，就是采用纵向结构安排层次的。他以日本军队的侵略时间为线索，环环相扣，一气呵成，其主要层次如下：

A. 昨天，1941年12月7日美利坚合众国遭到日军突然和蓄谋的进攻。

B. 昨天，日本政府已发动对马来西亚的进攻。

C. 昨夜，日军进攻了香港、关岛、菲律宾群岛、威

克岛。

D. 今晨，日本人进攻了中途岛。

E. 现在，为了保卫我们自己和国家，宣布美利坚合众国与日本之间进入战争状态。

这篇短小精悍的演讲，脉络清晰有条不紊，声情并茂，产生了巨大的抵抗侵略的力量和强烈的鼓动性。

## ②横向组合结构

这种组合结构，或按事物的组成部分展开，或按空间分布展开，或按事物的性质归属关系展开。

一篇《人不可抛弃志向》的演讲就是采用横向组合结构，其主体部分从四个方面架构：

### 一、从目标方面

用高尔基的名言：“一个人的奋斗目标越高，他的才力就发展得越快，对社会就越有好处。”我国古语：“志当存高远。”

### 二、从志向方面

①引用爱迪生的话：“伟大人物最明显的标志，就是他坚强的意志。不管环境变化到何等地步，他的初衷和希望不会有丝毫改变，而终于克服障碍，以达到期望的目的。”

### ②在逆境下立志不屈的各种范例。

### 三、从生活方面

生活态度、生活作风历来是人们思想状况的晴雨表。刘邦入关，“财产无所取，妇女无所幸，此其志不在小。”