

重修

屏東縣志

The Gazetteer of Pingtung

民間信仰



戴文鋒 著

重修

屏東縣志

民間信仰

常州大學圖書館
藏書章

重修屏東縣志：民間信仰 / 戴文鋒著. -- 屏東市：
屏縣府，民103.11
面；21X29.7公分
ISBN 978-986-03-9741-3(平裝附光碟片)
ISBN 978-986-03-9742-0(精裝附光碟片)
1.方志 2.屏東縣

733.9/135.1

102026375

重修

屏東縣志

民間信仰

發行人：曹啟鴻

著者：戴文鋒

審查委員：余安邦、阮忠仁、林淑鈴、徐正光、徐芬春、浦忠成、童元昭、楊翠、廖瑞銘、蔡篤堅、
鄭先祐（依姓氏筆畫排序）

出版機關：屏東縣政府

地址：90001屏東市自由路527號

編印單位：屏東縣政府文化處

地址：90054屏東市大連路69號

電話：08 - 7360330

出版日期：民國103年11月

企劃執行：邱永順

美術監製：林顯彰

設計編輯：許淑菁、李冠融、楊惠芳、莊一弘、游文宏、林詩儒、陳維珊、黃雅純

排版監製：博麗彩色印刷股份有限公司

地址：高雄市三民區鼎仁街8號

電話：(07) 3423800

傳真：(07) 3474417

平裝定價：450元

精裝定價：500元

展售處：五南文化廣場（全省五南文化廣場）<http://www.wunanbooks.com.tw>

國家書店（松江門市）<http://www.govbooks.com.tw>

版權所有・翻印必究

平裝 GPN：1010301936 ISBN 978-986-03-9741-3

精裝 GPN：1010301955 ISBN 978-986-03-9742-0

著作權管理訊息

著作財產權人：屏東縣政府文化處

本書保留所有權利，欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權

請洽屏東縣政府文化處（電話：08-7360330）

CONTENTS

重修

屏東縣志

民間信仰

縣長序——重修《屏東縣志》的使命與意義	008
前鍾理和文教基金會董事長序——傳承與開創	009
著者序——回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。	010
凡例	013
第一章 開啟導航——進入民間，走讀信仰。	015
第二章 萬廟歸一——臺灣民間信仰概述	021
第一節 臺灣寺廟之數量與發展	022
第二節 臺灣民間信仰的特性	025
一、與道教關係密切並雜揉了道教符籙派的道術	
二、民間信仰是一種泛神教信仰	
第三章 神力無邊——地方、族群與民間信仰	029
第一節 庄頭廟與地方大廟	030
一、以庄頭廟為主的村落社會 二、大廟在地方社會的形成	
第二節「地方神」信仰的發展	037
一、南靖縣移民的標誌——潮州民主千歲 二、全國僅見的地方神	
三、外籍人士成為地方神	
第三節 民間信仰在閩客族群間的流動	049
一、九如與麟洛之間的神人姻緣	
二、海豐與九如兩地國王的恩怨情仇	
第四節 客家聚落防禦性的神尊——石獅神與天燈尊神	066
一、大路關石獅神 二、竹葉庄古門樓石獅神 三、天燈尊神	
第四章 迎來送往——迎王盛典及其民俗意涵	088
第一節 東港迎王平安祭典	091
一、儀式流程 二、民俗信仰特色	
第二節 南州與小琉球的迎王祭典	105
一、南州迎王平安慶典 二、小琉球迎王祭典	
第三節 其他迎王祭典	115
一、東港東隆宮體系 二、獨立迎王體系	

第四節 屏東迎王祭典之民俗文化意涵	131
一、地方自主意識之興起 二、多元迎王祭典文化的具體呈現	
三、富有區域性與在地性的特色 四、在傳統中走出現實可行的新路	
第五章 承傳繼統——社會變遷下的客家信仰習俗	140
第一節 聖蹟敬祀與聖賢崇拜	142
一、敬惜字紙與聖蹟敬祀 二、文運風水與文筆崇拜	
三、聖賢崇敬與儒學教化	
第二節 風水、土地與龍脈信仰	155
一、楊公仙師與楊公墩 二、內有土地龍神，外有半月池、化胎	
三、從飲水思源到井神敬拜 四、伯公、型制與風水	
第三節 年中例行的傳統生活祭俗	172
一、做福與還福 二、拜新丁與老壽食福	
三、渡孤與還神 四、天公龕與敬天信仰	
第四節 兩大民間信仰——三山國王與神農大帝	185
一、三山國王信仰 二、神農大帝信仰	
第六章 遷徙之歌——大武山腳下的平埔祭儀	204
第一節 從「來此要安怎」到「歡喜來跳戲」	210
第二節 跳戲祭儀三大主軸——祭祖、擇婚與乞雨	213
一、聯合祭祖 二、集體擇婚 三、乞雨祭祀	
第三節 從鷹王到雨王——加蚋埔祭儀中雨王傳說解構	223
一、加蚋埔雨王傳說 二、雨王傳說之解構	
三、雨王與熊鷹	
第四節 冬尾戲與馬卡道族人的信仰跡痕	241
一、仿民間廟會謝平安的冬尾戲	
二、從信仰遺俗追尋馬卡道族人的跡痕	
第七章 江河永流，擺渡人間。——民間信仰變遷的回顧	258
大事記	265
徵引書目	272
索引	297
著者簡介	299

CONTENTS

圖目錄

圖3-1	手持令旗、腳踩烏魚的鄔府將軍	040
圖3-2	潮州四塊厝三山國王廟1978年雕塑的雞爺金身	041
圖3-3	水利普龍殿最初是草茅代天府	042
圖3-4	經過彩繪的蓑衣與斗笠是五虎將的戰袍與頭盔	043
圖3-5	東港保箴大將軍小祠與防空洞口彩繪日本國旗	047
圖3-6	麟洛徐氏祠堂東海堂與九如國王廟乩童	054
圖3-7	東海堂旁的祖厝裡供奉著大王爺與王爺奶	054
圖3-8	徐氏後代子孫在祖厝前迎接王爺奶回娘家並進行祭拜儀式	054
圖3-9	開臺聖王廟後方50公尺溪邊相傳是嘉慶24年徐秀桃浣衣處	057
圖3-10	九如國王廟遵循古禮擔著十二槓等伴手禮回娘家	058
圖3-11	來到九如大橋往國王廟前進的麟洛福首、信眾、車隊與陣頭	059
圖3-12	從2012年起參與活動的村落遍及麟洛全鄉七村	060
圖3-13	從2012年起遶境遍及七村，此為南邊四村之一的田道村	060
圖3-14	2013年農曆1月7日曹啟鴻縣長參與王爺奶回娘家遶境活動	061
圖3-15	敬備香案恭迎王爺奶的田心村民與入境隨俗的外國人士	061
圖3-16	2012年起，王爺與王爺奶被安排安座在同一座廟裡	062
圖3-17	以紅棉線綁著鈔票掛在神尊身上的「結衫帶」禮俗	062
圖3-18	大路關第1尊開基石獅神	068
圖3-19	大路關第2尊石獅神眼神兇惡、屁股有一個凹洞	069
圖3-20	大路關第3尊石獅神憨厚可愛	069
圖3-21	麟洛開臺聖王廟前中央福德祠旁的「上天燈尊神」	078
圖3-22	內埔碾米工廠旁書刻「甲午季春重修天燈尊神香位」字樣的神明	080
圖3-23	內埔開基伯公廟是民國43年歲次甲午村民重修	081
圖3-24	內埔開基伯公廟石香爐落款年代是乾隆甲午年	081
圖3-25	甲子（1984）完工落成的佳冬國王廟與天燈尊神	082
圖3-26	1981年改建前佳冬國王廟前就已有天燈尊神存在	082
圖3-27	2007年設立於麟洛開臺聖王廟前的天燈尊神	083
圖3-28	佳冬三山國王廟設立五營的元帥姓氏與兵力數量	086
圖4-1	兩舷的旗魚、鮪魚是東港王船重要的彩繪藝術元素	095
圖4-2	東港碼頭「海之坵」鮪魚入港裝置藝術	095
圖4-3	龍頭雙龍搶珠處為請王後要書寫大千歲姓氏的預留位置	096

圖4-4	王船廠以太極金、粽子、五穀等物綁繫在中樑上，即完成上樑儀式。	097
圖4-5	以鐵網區隔王船與民眾，小艇是王船的救生艇，船頭前香案上供奉王船大爺。	097
圖4-6	2012年壬辰科請王、降筆與書寫值年大千歲姓氏	100
圖4-7	「五王火」鋪平於廣場中央準備過火	100
圖4-8	大總理跪著呈獻茶酒進行祀王儀式	101
圖4-9	以人力肩拉遷著王船前進的牽船遶境	102
圖4-10	升起第一面船帆準備送王出海、王船燒化後即表王爺出海離境	104
圖4-11	南州王船廠設於代天府虎邊	106
圖4-12	王船前供奉手持菸斗的王船公	106
圖4-13	添載完後先焚化王船以讓大千歲乘坐王船返回天庭述職	117
圖4-14	頭前溪鎮溪宮以漆紅色鐵桶王爐送王	117
圖4-15	放索普龍殿以竹子打造「三仙船」	126
圖4-16	八角頭佛山寺的特殊神將團六合尊將	127
圖4-17	八角頭佛山寺紙糊王船書有佛山號	128
圖4-18	八角頭佛山寺於肉粽節舉行迎王祭典	128
圖4-19	小學童隨著父母或親人參與遶境或擡轎活動	128
圖4-20	八角頭佛山寺和瘟押煞儀式	129
圖4-21	乙未科的東港王船造價與屏東縣政治人物為王船開光點睛位置圖	136
圖5-1	竹田美崙村福壇埔文筆亭	149
圖5-2	文房四寶齊備的竹田西勢村文筆亭	151
圖5-3	1984年由敬字亭改建而成的佳冬萬建村文筆亭	152
圖5-4	佳冬「堪輿大師」神位	159
圖5-5	佳冬楊氏宗祠內楊公墩之設置	159
圖5-6	安設在小高臺上的石碑型土地龍神香座位	160
圖5-7	神龕正下方凹入的空間裡張貼土地龍神香座位	160
圖5-8	「土中生白玉；地內出黃金」是土地龍神最常見的聯文	161
圖5-9	五溝水劉氏「進士第」、鍾氏宗祠與內埔李氏宗祠的五行石與化胎	162
圖5-10	佳冬楊氏宗祠的太極兩儀池是前水為鏡的佈局	163
圖5-11	五溝社區工作站後門以鐵件做為香腳來祭拜井神	165
圖5-12	五溝水和興鍾家夥房貼有「飲水思源」字樣的水井與井座龍神香位	166
圖5-13	一般竈神神位是獨立的，而佳冬蕭宅第三堂繼述堂井竈龍君卻是合祀的。	167

CONTENTS

圖5-14	內埔龍頸溪畔原石型伯公壇	169
圖5-15	竹田頓物庄風水型伯公壇加蓋後形成一座伯公亭	169
圖5-16	內埔內田村李氏宗祠前盪頂式的伯公祠	170
圖5-17	高樹榕堂福德「祠」是石碑與神像並存型伯公廟（亭）	170
圖5-18	石碑型神主的後上方直接供奉福德正神金身	171
圖5-19	客家聚落喜以盤花、金箔紙剪成「金花」供奉伯公	172
圖5-20	六根庄福廠架構圖	177
圖5-21	六根庄光緒4年（1878）福廠掛匾等古物	177
圖5-22	六根庄1971年的福廠與「新春集福」活動	178
圖5-23	禾坪左邊的天公龕、院牆上的天公龕、中軸線的天公龕	184
圖5-24	於室外二樓、三樓陽臺上或圍牆上置設天公龕漸漸普遍	185
圖6-1	平埔住家也有祭祀「土地龍神」之習俗	207
圖6-2	六堆客家習俗上一般側門會張貼3張或1張五福紙	208
圖6-3	赤山村潘姓住家門窗的「五福紙」與「榮陽堂」	208
圖6-4	林邊三合院的鄭家古厝大門與廳堂「榮」陽堂	209
圖6-5	崁頂鄉園寮村社尾祖家小屋與供桌上書有「佛」字的神位	214
圖6-6	加蚋埔中埔公界忠原廟供奉阿姆祖	221
圖6-7	加蚋埔公廨前的老刺桐樹	222
圖6-8	加蚋埔公廨旁奉有19塊「祖靈石」的小祠	224
圖6-9	加蚋埔公廨旁「溪頭兄」的乞雨石與其神位	224
圖6-10	加蚋埔公廨旁「土牛兄」的土石與其神位	224
圖6-11	1991年吳東南所繪「雨王」揣圖	227
圖6-12	2012年祭典後「雨王」奉祀於連續擲得9個聖杯的新爐主楊彩富家裡	227
圖6-13	公廨內「雨王」改以神位方式供奉	228
圖6-14	阿低細的羽毛一直是大武山上貴族和英雄的象徵	238
圖6-15	chinavu是排灣族人祭典節慶必備的祭品	240
圖6-16	新埤餉潭村的大廟北普宮	243
圖6-17	以潘姓族人為主的餉潭村村廟北普宮	244
圖6-18	2013年爐主以生豬肉浸泡於米酒裡的「肉酒」作為賞兵祭品之一	245
圖6-19	社邊北極殿內有潘文高等人長生祿位	248
圖6-20	北朝宮內所供奉的「詹四娘」可能是放索社尪姨	249

圖6-21	林邊國中校門旁的慈貞宮原稱番婆媽廟	249
圖6-22	社邊北極殿「祀鳥」遺俗	250
圖6-23	老埤老祖祠外觀（右）與內部擺設	252
圖6-24	老埤老祖祠捐題姓氏中的潘姓	253
圖6-25	放索「安瀾宮」姥祖金身底座書有「老祖」字樣	254
圖6-26	崎峰老祖廟「慈惠堂」、手持龍頭拐的姥祖金身、牆角特大的龍頭拐	255
圖6-27	南平「文武碑」與書有「潘」蔭家千瑞、「文光」照百祥對聯的潘文光廟	256
圖6-28	墾丁「老祖宮」老祖娘娘	257

表目錄

表2-1	1990年臺灣省寺廟教會（堂）數量最多之前5縣市統計表	023
表3-1	屏東縣地方大廟一覽表	033
表3-2	屏東縣地方雙大廟一覽表	036
表4-1	2012年壬辰科東隆宮王船建造日課一覽表	096
表4-2	2012年壬辰科東隆宮王船建造尺寸（臺尺）一覽表	096
表4-3	2012年壬辰科溪州代天府迎王慶典日程表	109
表4-4	小琉球四大角頭一覽表	111
表4-5	2012年壬辰科小琉球三隆宮迎王慶典日程表	114
表4-6	2012年壬辰科楓港德隆宮迎王平安祭典日程表	121
表4-7	東港東隆宮體系下各廟迎王祭典一覽表	121
表4-8	獨立迎王體系各迎王祭典一覽表	131
表5-1	2007年屏東縣各行政區域之客家人口比例前12名排行表	141
表5-2	2012年止屏東縣敬字亭一覽表	144
表5-3	敬字亭與文筆亭比較一覽表	147
表5-4	2012年止屏東縣文筆亭基本資料一覽表	153
表5-5	2012年止屏東縣三山國王廟一覽表	191
表5-6	2012年止屏東縣神農廟一覽表	199
表6-1	2012年加蚋埔祭典流程一覽表	223

重修

屏東縣志

民間信仰



安平境合

CONTENTS

重修

屏東縣志

民間信仰

縣長序——重修《屏東縣志》的使命與意義	008
前鍾理和文教基金會董事長序——傳承與開創	009
著者序——回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。	010
凡例	013
第一章 開啟導航——進入民間，走讀信仰。	015
第二章 萬廟歸一——臺灣民間信仰概述	021
第一節 臺灣寺廟之數量與發展	022
第二節 臺灣民間信仰的特性	025
一、與道教關係密切並雜揉了道教符籙派的道術	
二、民間信仰是一種泛神教信仰	
第三章 神力無邊——地方、族群與民間信仰	029
第一節 庄頭廟與地方大廟	030
一、以庄頭廟為主的村落社會	二、大廟在地方社會的形成
第二節「地方神」信仰的發展	037
一、南靖縣移民的標誌——潮州民主千歲	二、全國僅見的地方神
三、外籍人士成為地方神	
第三節 民間信仰在閩客族群間的流動	049
一、九如與麟洛之間的神人姻緣	
二、海豐與九如兩地國王的恩怨情仇	
第四節 客家聚落防禦性的神尊——石獅神與天燈尊神	066
一、大路關石獅神	二、竹葉庄古門樓石獅神
三、天燈尊神	
第四章 迎來送往——迎王盛典及其民俗意涵	088
第一節 東港迎王平安祭典	091
一、儀式流程	二、民俗信仰特色
第二節 南州與小琉球的迎王祭典	105
一、南州迎王平安慶典	二、小琉球迎王祭典
第三節 其他迎王祭典	115
一、東港東隆宮體系	二、獨立迎王體系

第四節 屏東迎王祭典之民俗文化意涵	131
一、地方自主意識之興起 二、多元迎王祭典文化的具體呈現	
三、富有區域性與在地性的特色 四、在傳統中走出現實可行的新路	
第五章 承傳繼統——社會變遷下的客家信仰習俗	140
第一節 聖蹟敬祀與聖賢崇拜	142
一、敬惜字紙與聖蹟敬祀 二、文運風水與文筆崇拜	
三、聖賢崇敬與儒學教化	
第二節 風水、土地與龍脈信仰	155
一、楊公仙師與楊公墩 二、內有土地龍神，外有半月池、化胎	
三、從飲水思源到井神敬拜 四、伯公、型制與風水	
第三節 年中例行的傳統生活祭俗	172
一、做福與還福 二、拜新丁與老壽食福	
三、渡孤與還神 四、天公龕與敬天信仰	
第四節 兩大民間信仰——三山國王與神農大帝	185
一、三山國王信仰 二、神農大帝信仰	
第六章 遷徙之歌——大武山腳下的平埔祭儀	204
第一節 從「來此要安怎」到「歡喜來跳戲」	210
第二節 跳戲祭儀三大主軸——祭祖、擇婚與乞雨	213
一、聯合祭祖 二、集體擇婚 三、乞雨祭祀	
第三節 從鷹王到雨王——加蚋埔祭儀中雨王傳說解構	223
一、加蚋埔雨王傳說 二、雨王傳說之解構	
三、雨王與熊鷹	
第四節 冬尾戲與馬卡道族人的信仰跡痕	241
一、仿民間廟會謝平安的冬尾戲	
二、從信仰遺俗追尋馬卡道族人的跡痕	
第七章 江河永流，擺渡人間。——民間信仰變遷的回顧	258
大事記	265
徵引書目	272
索引	297
著者簡介	299

CONTENTS

圖目錄

圖3-1	手持令旗、腳踩烏魚的鄔府將軍	040
圖3-2	潮州四塊厝三山國王廟1978年雕塑的雞爺金身	041
圖3-3	水利普龍殿最初是草茅代天府	042
圖3-4	經過彩繪的蓑衣與斗笠是五虎將的戰袍與頭盔	043
圖3-5	東港保箴大將軍小祠與防空洞口彩繪日本國旗	047
圖3-6	麟洛徐氏祠堂東海堂與九如國王廟乩童	054
圖3-7	東海堂旁的祖厝裡供奉著大王爺與王爺奶	054
圖3-8	徐氏後代子孫在祖厝前迎接王爺奶回娘家並進行祭拜儀式	054
圖3-9	開臺聖王廟後方50公尺溪邊相傳是嘉慶24年徐秀桃浣衣處	057
圖3-10	九如國王廟遵循古禮擔著十二槓等伴手禮回娘家	058
圖3-11	來到九如大橋往國王廟前進的麟洛福首、信眾、車隊與陣頭	059
圖3-12	從2012年起參與活動的村落遍及麟洛全鄉七村	060
圖3-13	從2012年起遶境遍及七村，此為南邊四村之一的田道村	060
圖3-14	2013年農曆1月7日曹啟鴻縣長參與王爺奶回娘家遶境活動	061
圖3-15	敬備香案恭迎王爺奶的田心村民與入境隨俗的外國人士	061
圖3-16	2012年起，王爺與王爺奶被安排安座在同一座廟裡	062
圖3-17	以紅棉線綁著鈔票掛在神尊身上的「結衫帶」禮俗	062
圖3-18	大路關第1尊開基石獅神	068
圖3-19	大路關第2尊石獅神眼神兇惡、屁股有一個凹洞	069
圖3-20	大路關第3尊石獅神憨厚可愛	069
圖3-21	麟洛開臺聖王廟前中央福德祠旁的「上天燈尊神」	078
圖3-22	內埔碾米工廠旁書刻「甲午季春重修天燈尊神香位」字樣的神明	080
圖3-23	內埔開基伯公廟是民國43年歲次甲午村民重修	081
圖3-24	內埔開基伯公廟石香爐落款年代是乾隆甲午年	081
圖3-25	甲子（1984）完工落成的佳冬國王廟與天燈尊神	082
圖3-26	1981年改建前佳冬國王廟前就已有天燈尊神存在	082
圖3-27	2007年設立於麟洛開臺聖王廟前的天燈尊神	083
圖3-28	佳冬三山國王廟設立五營的元帥姓氏與兵力數量	086
圖4-1	兩舷的旗魚、鮪魚是東港王船重要的彩繪藝術元素	095
圖4-2	東港碼頭「海之坵」鮪魚入港裝置藝術	095
圖4-3	龍頭雙龍搶珠處為請王後要書寫大千歲姓氏的預留位置	096

圖4-4	王船廠以太極金、粽子、五穀等物綁繫在中樑上，即完成上樑儀式。	097
圖4-5	以鐵網區隔王船與民眾，小艇是王船的救生艇，船頭前香案上供奉王船大爺。	097
圖4-6	2012年壬辰科請王、降筆與書寫值年大千歲姓氏	100
圖4-7	「五王火」鋪平於廣場中央準備過火	100
圖4-8	大總理跪著呈獻茶酒進行祀王儀式	101
圖4-9	以人力肩拉遷著王船前進的牽船遶境	102
圖4-10	升起第一面船帆準備送王出海、王船燒化後即表王爺出海離境	104
圖4-11	南州王船廠設於代天府虎邊	106
圖4-12	王船前供奉手持菸斗的王船公	106
圖4-13	添載完後先焚化王船以讓大千歲乘坐王船返回天庭述職	117
圖4-14	頭前溪鎮溪宮以漆紅色鐵桶王爐送王	117
圖4-15	放索普龍殿以竹子打造「三仙船」	126
圖4-16	八角頭佛山寺的特殊神將團六合尊將	127
圖4-17	八角頭佛山寺紙糊王船書有佛山號	128
圖4-18	八角頭佛山寺於肉粽節舉行迎王祭典	128
圖4-19	小學童隨著父母或親人參與遶境或擡轎活動	128
圖4-20	八角頭佛山寺和瘟押煞儀式	129
圖4-21	乙未科的東港王船造價與屏東縣政治人物為王船開光點睛位置圖	136
圖5-1	竹田美崙村福壇埔文筆亭	149
圖5-2	文房四寶齊備的竹田西勢村文筆亭	151
圖5-3	1984年由敬字亭改建而成的佳冬萬建村文筆亭	152
圖5-4	佳冬「堪輿大師」神位	159
圖5-5	佳冬楊氏宗祠內楊公墩之設置	159
圖5-6	安設在小高臺上的石碑型土地龍神香座位	160
圖5-7	神龕正下方凹入的空間裡張貼土地龍神香座位	160
圖5-8	「土中生白玉；地內出黃金」是土地龍神最常見的聯文	161
圖5-9	五溝水劉氏「進士第」、鍾氏宗祠與內埔李氏宗祠的五行石與化胎	162
圖5-10	佳冬楊氏宗祠的太極兩儀池是前水為鏡的佈局	163
圖5-11	五溝社區工作站後門以鐵件做為香腳來祭拜井神	165
圖5-12	五溝水和興鍾家夥房貼有「飲水思源」字樣的水井與井座龍神香位	166
圖5-13	一般竈神神位是獨立的，而佳冬蕭宅第三堂繼述堂井竈龍君卻是合祀的。	167

CONTENTS

圖5-14	內埔龍頸溪畔原石型伯公壇	169
圖5-15	竹田頓物庄風水型伯公壇加蓋後形成一座伯公亭	169
圖5-16	內埔內田村李氏宗祠前盪頂式的伯公祠	170
圖5-17	高樹榕堂福德「祠」是石碑與神像並存型伯公廟（亭）	170
圖5-18	石碑型神主的後上方直接供奉福德正神金身	171
圖5-19	客家聚落喜以盤花、金箔紙剪成「金花」供奉伯公	172
圖5-20	六根庄福廠架構圖	177
圖5-21	六根庄光緒4年（1878）福廠掛匾等古物	177
圖5-22	六根庄1971年的福廠與「新春集福」活動	178
圖5-23	禾坪左邊的天公龕、院牆上的天公龕、中軸線的天公龕	184
圖5-24	於室外二樓、三樓陽臺上或圍牆上置設天公龕漸漸普遍	185
圖6-1	平埔住家也有祭祀「土地龍神」之習俗	207
圖6-2	六堆客家習俗上一般側門會張貼3張或1張五福紙	208
圖6-3	赤山村潘姓住家門窗的「五福紙」與「榮陽堂」	208
圖6-4	林邊三合院的鄭家古厝大門與廳堂「榮」陽堂	209
圖6-5	崁頂鄉園寮村社尾祖家小屋與供桌上書有「佛」字的神位	214
圖6-6	加蚋埔中埔公界忠原廟供奉阿姆祖	221
圖6-7	加蚋埔公廨前的老刺桐樹	222
圖6-8	加蚋埔公廨旁奉有19塊「祖靈石」的小祠	224
圖6-9	加蚋埔公廨旁「溪頭兄」的乞雨石與其神位	224
圖6-10	加蚋埔公廨旁「土牛兄」的土石與其神位	224
圖6-11	1991年吳東南所繪「雨王」揣圖	227
圖6-12	2012年祭典後「雨王」奉祀於連續擲得9個聖杯的新爐主楊彩富家裡	227
圖6-13	公廨內「雨王」改以神位方式供奉	228
圖6-14	阿低細的羽毛一直是大武山上貴族和英雄的象徵	238
圖6-15	chinavu是排灣族人祭典節慶必備的祭品	240
圖6-16	新埤餉潭村的大廟北普宮	243
圖6-17	以潘姓族人為主的餉潭村村廟北普宮	244
圖6-18	2013年爐主以生豬肉浸泡於米酒裡的「肉酒」作為賞兵祭品之一	245
圖6-19	社邊北極殿內有潘文高等人長生祿位	248
圖6-20	北朝宮內所供奉的「詹四娘」可能是放索社尪姨	249

圖6-21	林邊國中校門旁的慈貞宮原稱番婆媽廟	249
圖6-22	社邊北極殿「祀鳥」遺俗	250
圖6-23	老埤老祖祠外觀（右）與內部擺設	252
圖6-24	老埤老祖祠捐題姓氏中的潘姓	253
圖6-25	放索「安瀾宮」姥祖金身底座書有「老祖」字樣	254
圖6-26	崎峰老祖廟「慈惠堂」、手持龍頭拐的姥祖金身、牆角特大的龍頭拐	255
圖6-27	南平「文武碑」與書有「潘」蔭家千瑞、「文光」照百祥對聯的潘文光廟	256
圖6-28	墾丁「老祖宮」老祖娘娘	257

表目錄

表2-1	1990年臺灣省寺廟教會（堂）數量最多之前5縣市統計表	023
表3-1	屏東縣地方大廟一覽表	033
表3-2	屏東縣地方雙大廟一覽表	036
表4-1	2012年壬辰科東隆宮王船建造日課一覽表	096
表4-2	2012年壬辰科東隆宮王船建造尺寸（臺尺）一覽表	096
表4-3	2012年壬辰科溪州代天府迎王慶典日程表	109
表4-4	小琉球四大角頭一覽表	111
表4-5	2012年壬辰科小琉球三隆宮迎王慶典日程表	114
表4-6	2012年壬辰科楓港德隆宮迎王平安祭典日程表	121
表4-7	東港東隆宮體系下各廟迎王祭典一覽表	121
表4-8	獨立迎王體系各迎王祭典一覽表	131
表5-1	2007年屏東縣各行政區域之客家人口比例前12名排行表	141
表5-2	2012年止屏東縣敬字亭一覽表	144
表5-3	敬字亭與文筆亭比較一覽表	147
表5-4	2012年止屏東縣文筆亭基本資料一覽表	153
表5-5	2012年止屏東縣三山國王廟一覽表	191
表5-6	2012年止屏東縣神農廟一覽表	199
表6-1	2012年加蚋埔祭典流程一覽表	223

重修《屏東縣志》的使命與意義

有感於屏東先賢以及全國各界的期許，縣政府文化處與鍾理和文教基金會共同召集了關心屏東認同發展與文化傳承的各方精英，展開歷年來規模最大的「重修屏東縣志」計劃。本計劃歷時5年，期間進行大規模的田野調查、口述歷史與文獻回顧，延續屏東的歷史沿流及搜尋保留史料殘闕，並以新時代的觀點與定義提供一部具可讀性、豐富性的多元生活文化交流與傳承的平台，以便凝聚屏東人意識、反映集體歷史記憶，厚植民主體制，繼往開來。

屏東原本為多元南島語族與華夏文明傳承的生活文化交流處所。西力東漸讓原本錯綜複雜的區域交通網絡更形險惡；閩客移民的海洋絲路，以及多元南島民族遷徙的歷史進程交錯，啟發西潮與周邊地域富國強兵的渴望，也帶來新的、規模日趨擴大的衝突或是新的交流形勢。屏東也在台灣與東北亞、東南亞、中國乃至於西方列強的和解與衝突經歷中，經歷不同階段不同的移民潮。本縣為此成為區域交流的關鍵樞紐，也促使歷任縣長投身台灣民主轉型的過程中，塑造出能夠包容多元文化與族群差異的新認同。

戰後的屏東縣志最早於1965年在張豐緒任縣長時出版，記載1960年代以前的屏東歷史與社會。1993年蘇貞昌縣長任內陸續重修出版文教志、人物志和政事志選舉篇。緣此，本次修志除延續傳統志書編修技能與思維之外，同時進行大規模鄉賢文史採訪與當代人文社會學科田野調查資料。新編志書首率地方志風氣之先，細膩地共同傳承南島語族、荷蘭文獻、閩客移民、東洋風情、戰後流亡潮、以及晚近諸多來自東南亞的新移民的生活文化；它們將為下一代保留豐富無形資產，後而以多元的台灣文化為基礎，塑造由下而上以屏東為主體的世界觀。

重修屏東縣志的出版為新一輪的修志開啟了厚植與豐富在地史料努力新頁。在此感謝由中央研究院、各知名大學、研究機構與在地文史團隊所組成編修與輔導團隊共同的努力。他(她)們由舊志新學與諸多跨國的檔案記錄中，勾勒出宏觀屏東的地理歷史發展圖像，並以跨領域合作的方式共同完成我們這個時代全方位的地緣人文產業生活紀錄。我們的努力將成為日後鄉鎮志、村落社區志、部落族群志、河流景觀志、家族人物志、水陸交通志、生態環境志、災難與復原志等等，多元志書發展的重大基礎。尋先民之足跡，窮天地之奧妙，訪賢達於田野，還權力於庶人。在此謝謝大家帶給啟鴻與未來世世代代的屏東人，攸關屏東認同與方志學說更豐富的想像。

屏東縣縣長

曹啟鴻

2014年10月