

杭州

都市旅游

石洪斌 编著



浙江工商大学出版社
Zhejiang Gongshang University Press



都市旅游

石洪斌 编著



浙江工商大学出版社
Zhejiang Gongshang University Press

图书在版编目(CIP)数据

杭州都市旅游/石洪斌编著.—杭州:浙江工商大学出版社,2010.8

ISBN 978-7-81140-189-9

I. ①杭… II. ①石… III. ①旅游指南—杭州市
IV. ①K928.955.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 169258 号

杭州都市旅游

石洪斌 编著

责任编辑 何海峰 张婷婷

责任校对 张振华

封面设计 祁管璐

责任印制 汪俊

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(Email:zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话:0571-88904980,88831806(传真)

排 版 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 6.75

字 数 188 千字

版 印 次 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81140-189-9

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88804227

前 言

都市旅游属于城市旅游的范畴，这样的都市需要具备一些条件：是一个区域的中心城市，是历史文化名城，城市人口数量超过300万，具有巨大的经济实力、一流的城市建设和良好的旅游社会环境，是海内外旅游者的主要旅游目的地。因此，都市旅游是依托都市旅游资源，以会奖旅游、商务会议、产业旅游、文化修学、观光购物以及游乐休闲为目的的高层次旅游活动。都市旅游是现代生产力发展进程中的一个客观诉求，它与一般旅游最大的区别在于，都市旅游必然以都市为依托，所有旅游活动都是围绕都市范围内的旅游资源来开展和进行的。因此，都市旅游多发生在经济发达、文化繁荣的大城市中。

城市是人类文明和社会进步的标志，是现代产业和人口的聚集地。旅游专家魏小安在《旅游城市与城市旅游》中说：“城市的功能各有侧重，而经济中心的功能则是目前所有城市追求的主要功能，旅游中心的功能作为城市共性的功能会随着城市的发展得到不断强化。”城市旅游是城市发展到一定阶段的产物。因为城市是产生旅游社会需求最为集中的地方，也是吸引、接纳旅游者的主要地方。从中外城市的发展史中，我们知道不少城市是旅游兴而城市兴，旅游衰而城市衰的。

杭州发展都市旅游是一个旅游战略的转变，杭州有着其他都市稀缺的旅游资源。杭州是“人间天堂”，自然景观和人文景观都很丰富，这是杭州都市旅游的特征性、支柱性品牌。杭州如今已发展为闻名遐迩的国际旅游都市，“成熟的旅游城市应该是把整个城市作为一个旅游产品来建设”。杭州景点密集，城中有景、景中有城是杭州

旅游的特色，完全可以形成城景合一的都市旅游产品，将休闲度假商务游、会展会奖游和都市风貌观光游更好地融为一体。杭州在从“旅游城市”向“城市旅游”转变的过程中为全国城市旅游树立了样板，主动整合观光、美食、娱乐、休闲、购物、会展、节庆、科普等一系列高品质服务建设成为旅游综合体，整个杭州形成一个由众多综合体构成的超大规模“都市旅游产品”。从风景旅游城市、现代化国际风景旅游城市，到中国最佳旅游城市，再到东方休闲之都、生活品质之城，杭州的都市旅游品质实现了一次又一次的升级。

为适应杭州都市旅游的发展，满足旅游高等教育的需求，培养应用型的高级旅游人才，笔者依据多年的教学积累，决定出版本书。本书对杭州历史、山川、人物、建筑、宗教、园林、节庆、文学、饮食、特产等都市旅游资源进行了全方位的、与时俱进的梳理，既有宏观的提炼、概括，又有微观的解说、分析，使读者在欣赏杭州美丽风景的同时，能够深层次地把握杭州的历史文脉，体味旅游景观蕴涵的历史文化和人类文明，获得新的审美提升和认同感。对于杭州旅游从业人员，尤其是一线的导游人员，也可以通过此书，系统地学习杭州都市旅游文化知识，强化旅游景观鉴赏能力，全面提升导游职业的人文素养，从而适应杭州作为历史文化名城发展深度都市旅游的需要。

本书是学术界第一次从都市旅游角度全景式系统阐释杭州都市旅游资源的著作，在编写体例上和都市旅游客体的选择、表述上都有一定的创新。本书附有 200 余张插图，图文并茂，以期加深读者对这些景点的认识。本书在编写过程中，广泛吸收了国内许多同行专家的研究成果，主要的参考文献目录谨列于书后，在此一并表示衷心的感谢。由于水平所限，不足之处恳请大家批评指正。

石洪斌

2010年8月



杭州

目录

CONTENTS

- 第一章 杭州的景 / 1
- 第二章 杭州的名 / 32
- 第三章 杭州的山（洞、泉） / 41
- 第四章 杭州的水 / 56
- 第五章 杭州的城 / 79
- 第六章 杭州的市 / 93
- 第七章 杭州的园 / 102
- 第八章 杭州的教 / 113
- 第九章 杭州的人 / 126
- 第十章 杭州的魂 / 145
- 第十一章 杭州的馆 / 163
- 第十二章 杭州的物 / 170
- 第十三章 杭州的节 / 182
- 第十四章 杭州的神 / 189
- 第十五章 杭州的梦 / 195
- 附录 杭州的诗 / 202
- 参考文献 / 209



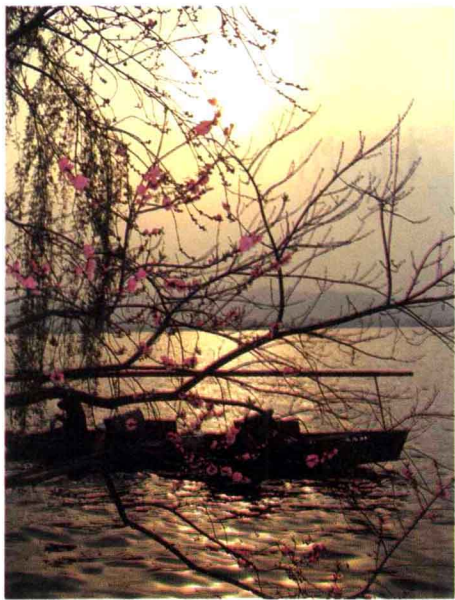
第一章 杭州的景

西湖，是杭州人内心的一份自足。无论走到哪里，杭州人都悄悄地于心里比较，当重回湖畔时，备感那份特有的自足。杭州人与西湖日日相处，往湖边一站就融入远望的境域之中。“西湖风光甲天下，半是湖山半是园。”孙中山曾经说：“西湖的风景为世界所无，妙在大小适中。瑞士湖水嫌其过大，令人望洋兴叹；日本的芦之湖则嫌其过小，令人一览无余。唯西湖则无此病，诚为国宝。”邓小平赞叹说：“上有天堂，下有苏杭。杭州真是个好地方。像杭州这样的风景旅游城市在世界上可是不多的，要把杭州的旅游业好好发展起来。”

一、西湖十景

西湖位于杭州城西，三面环山，东面濒临市区。苏堤和白堤将湖面分成外湖、北里湖、西里湖、岳湖和小南湖5个部分。西湖处处有胜景，最著名的是南宋定名的“西湖十景”：苏堤春晓、曲院风荷、平湖秋月、断桥残雪、花港观鱼、南屏晚钟、双峰插云、雷峰夕照、三潭印月、柳浪闻莺。点出了无论春夏秋冬，无论明晦晨昏，西湖胜景时时皆有、处处都在的特色。历史上还有元代“钱塘十景”、清代“西湖十八景”、清乾隆“杭州二十四景”，1985年又评出了“新西湖十景”，2007年第九届中国杭州西湖博览会公布了“三评西湖十景”。

在以西湖为中心的60平方公里的园林风景区内，主要风景名胜有40多处，重点文物古迹有30多处。概括起来，西湖风景主



要以一湖、二峰、三泉、四寺、五山、六园、七洞、八墓、九溪、十景为胜。1982年11月8日，国务院将西湖列为第一批国家重点风景名胜之一。2007年，西湖荣膺首批国家5A级旅游景区。

据南宋祝穆《方輿胜览》所载，西湖十景依次为：平湖秋月、苏堤春晓、断桥残雪、雷峰夕照、南屏晚钟、曲院荷风、花港观鱼、柳浪闻莺、三潭印月、

两峰插云。清代康熙皇帝南巡，为西湖十景题名立碑，改“两峰插云”为“双峰插云”，“曲院荷风”为“曲院风荷”，沿称至今。至于改“南屏晚钟”为“南屏晓钟”，“雷峰夕照”为“雷峰西照”，没有被后人接受。

苏堤春晓 苏堤南起南屏山麓花港观鱼，北到栖霞岭下曲院风荷，全长2.8公里，是苏东坡任杭州知州时疏浚西湖，用挖出的葑泥筑成。后人为纪念苏东坡的功绩，将其命名为苏堤。南宋时“苏堤春晓”被列为西湖十景之首，元代称为“六桥烟柳”。杨柳夹岸，艳

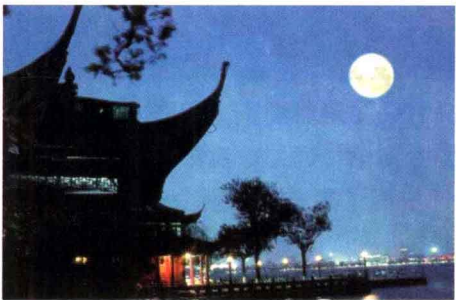


桃灼灼，“西湖风景六吊桥，间株杨柳间株桃。”（王瀛）自南向北依次名为映波、锁澜、望山、压堤、东浦和跨虹六桥。映波桥与花港公园相邻，垂杨带雨，烟波摇荡；锁澜桥近看小瀛洲，远望保俶塔，近实远虚；望山桥上西望，丁家山岚翠可挹，双峰插云巍然入目；压堤桥约居苏堤南北的黄金分割位，又是湖船东来西去的通行口，苏堤春晓景碑亭就在桥南；东浦桥为“束浦桥”的讹传，是湖上观日出的最佳点；跨虹桥看雨后长空彩虹飞架，如入仙境。

曲院风荷 曲院风荷以夏日观荷为主题。“曲院”原是南宋朝廷开设的酿酒作坊，位于今灵隐路洪春桥附近，濒临当时的西湖湖岸，近岸湖面栽植荷花，每逢夏日和风徐来，荷香与酒香四处飘逸，令人不饮亦醉。南宋诗人王洙有诗赞道：“避暑人归自冷泉，埠头云锦晚凉天。爱渠香阵随人远，行过高桥方买船。”曲院风荷景碑亭在苏堤跨虹桥畔。公园内栽培了上百个品种的荷花，分布着红莲、白莲、重台莲、洒金莲、并蒂莲等，莲叶田田，菡萏妖娆。水面上架设了造型各异的小桥，人从桥上过，如在荷中行，人倚花姿，花映人面，花人两相恋。



平湖秋月 平湖秋月景区位于白堤西端，孤山南麓，濒临外西湖，在西湖十景中是范围最小的。作为西湖十景之一，南宋时平湖秋月并无固定景址，如明洪瞻祖诗中写道：“秋舸人登绝浪





皱，仙山楼阁镜中尘。”位于景区偏西处的“湖天一碧”楼，原是清末民初犹太富商、冒险家哈同的私人别墅“罗苑”中的遗物，后来成为中国现代新兴木刻运动的摇篮——一八艺社所在地。如今辟为西泠书画院，为湖山胜景更添一份书卷气。



断桥残雪 断桥位于白堤东端，是《白蛇传》中白娘子与许仙的相会之桥，在西湖大小桥梁中名气最大。早在唐朝的时候，断桥就已建成，张祜《题杭州孤山寺》一诗中就有

“断桥”一词。明人汪珂玉在《西子湖拾翠余谈》中评说西湖：“西湖之胜，晴湖不如雨湖，雨湖不如月湖，月湖不如雪湖。能真正领会山水之绝者，尘世有几人哉！”杭州每年雪期短促，大雪天更是罕见。一旦银装素裹，便会营造出与常时、常景迥然不同的雪湖胜况。今日断桥是1921年重建的拱形独孔环洞石桥，长58.8米，宽8.6米，单孔净跨6.1米。桥东堍有康熙御题景碑亭。明代画家李流芳《西湖卧游图题跋——断桥春望》称：“往时至湖上，从断桥一望魂销欲死。”

链接

断桥不断，名字难“断”！

1. 唐文宗大和年间（827—835），诗人张祜《题杭州孤山寺》诗中有“断桥荒藓涩”句，说明唐代对白堤东端第一桥已称“断桥”。从孤山而来的白堤到此而断，故称之“断桥”。

2. 断桥原名“短桥”，与湖斜对岸的长桥相对，是根据宋代词

人吴礼之《霜天晓角》中“长桥月，短桥月”的同语而来。由于“短”、“断”谐音，渐渐“短桥”成了“断桥”了。

3. 本称“段桥”或“段家桥”，后讹为“断桥”，故元代诗人钱思复的《西湖竹枝词》中，有“阿姐住近段家桥”，张仲举也有“段桥春水绿初柔”等诗句。

4. 因为好朋友在这座桥边分手，折柳赠别，友谊暂告中断，故名此桥为“断桥”。明代史鉴《折柳分手》诗，有“断桥无数垂杨柳，总被行人折渐稀”的描述。

5. 所谓“断桥”并非桥真的断了，而是大雪初停，登宝石山向南俯瞰，白堤皑皑如链。当太阳普照时，断桥向阳面积雪先融化，露出褐色的一段桥面，仿佛长长的白链到此中断了，因此叫断桥。

柳浪闻莺 柳浪闻莺地处西湖东南隅湖岸，由南宋帝王的御花园聚景园演变为老百姓的大乐园。以青翠柳色和婉转莺鸣作为公园景观基调，在沿湖长达千米的堤岸上和园路主干道沿途栽种垂柳及狮柳、醉柳、浣纱柳等特色柳树，营造柳丝飘舞、莺声清丽的氛围。



闻莺馆大草坪北侧是康熙御题柳浪闻莺景亭碑；南侧种植了一片高大的乔木树林，与草坪、柳岸及湖光山色构成富于层面、角度变化的生动图景。钱王祠是缅怀吴越国钱王功业之地。

花港观鱼 花港观鱼公园位于苏堤南段以西，在西里湖与小南



湖之间的一块半岛上。南宋时，内侍官卢允升曾在离这里不远的花家山下结庐建私家花园，园中花木扶疏，引水入池，蓄养五色鱼以供观赏怡情，以地近花家山而名以“花港”。清康熙三十八年（1699），康熙皇帝驾临西湖，建花港观鱼景碑亭于鱼池畔。乾隆下江南游西湖时又有诗作题刻于碑阴，诗中有句云：“花家山下流花港，花著鱼身鱼嚼花。”今日花港观鱼是一座占地 20 多公顷的大型公园，全园分为红鱼池、牡丹园、花港、大草坪、密林地五个景区。



雷峰夕照 雷峰位于净慈寺前，为南屏山向北伸展的余脉，这座三面临水呈半岛状的山虽小巧玲珑，名气却是数一数二，因为山



巅曾有吴越时建造的雷峰塔，是西湖众多古塔中最风光也最风流的一塔。北宋开宝八年（975），吴越国王钱俶为庆贺黄妃生子，在

西湖南岸夕照山上始建雷锋塔，内藏《宝篋印陀罗尼经》8.4 万卷。原计划建十三层，后建到五层时停工封顶。“雷峰夕照”为西湖十景之一。1924 年 9 月 25 日，雷峰塔坍塌。2002 年，雷峰塔重新建成，恢复了雷峰夕照景观。

双峰插云 南高峰与北高峰古时均为僧人所占，山巅建佛塔，遥相对峙，迥然高于群峰之上，塔尖入云，时隐时现，建景碑亭于洪春桥畔。南宋诗人王洙在《两峰插云》中写道：“浮



图对立晓崔巍，积翠浮空雾霭迷。试向凤凰山上望，南高天近北烟低。”南、北两高峰都是西湖群山中极富登临之胜的著名山峰，南高峰高 257 米，登山途中，峻岩显露，绝壁峥嵘。登上山巅向东俯瞰，西湖全景历历在目。北高峰海拔 314 米，从寺西侧上山，石磴多至数千级，盘折回绕三十六弯，沿途山溪清流回转，林木重叠，古人有诗赞道：“一路松声长带雨，半空岚气总成云”。山东侧建有载人索道，全长 600 多米，上下山往返只需六七分钟。

南屏晚钟 南屏晚钟是西湖十景中问世最早的景目，北宋末年画家张择端曾经画过《南屏晚钟图》。南屏山横陈于西湖南岸，山体延伸长达千余米。南屏山北麓的净慈寺有一口铜钟重达 1 万公



斤，高 3.6 米，钟上铸有《妙法莲华经》6.8 万余字。南屏山由石灰岩构成，山体多孔穴，加以山峰岩壁立若屏障，每当佛寺晚钟敲响，钟声振荡频率传



到山上，岩石、洞穴加速声波的振动，振幅急剧增大形成共振，岩石、洞穴便随之产生音响效应，增强了共鸣。同时，钟声还以相同的频率飞向西湖上空，直达西湖彼岸，碰上对岸由火成岩构成的葛岭，回音迭起，悠扬的钟声重新回荡在杭州城的上空。

三潭印月 三潭印月岛又名小瀛洲，与湖心亭、阮公墩合称为“湖上三岛”，面积约7公顷。南北有曲桥相通，东西以土堤相连，桥堤呈“十”字形交叉，将岛上水面一分为四，水面外围是环形堤埂。从空中俯瞰岛上陆地地形如一个特大的“田”字，呈现出湖中有岛、岛中有湖、水景称胜的特色，为我国江南水上园林的经典之作。明万历三十五年（1607），钱塘县令聂心汤取湖中葑泥在岛周围筑堤坝成湖中湖，作为放生之所。后人在岛南湖中建造三座瓶形小石塔称为“三潭”。清光绪年间（1875—1908），退休将领彭玉麟在此造别墅，小瀛洲粗具风貌。三潭印月建筑布局匠心独运。从岛北码头上岸，经过先贤祠，即步入九曲平桥，桥上有开网亭、亭亭亭、康熙御碑亭、我心相印亭4座造型各异的亭子，让人走走停停，歇歇看看，饱览美景。三潭印月被誉为“西湖第一胜境”，与平湖秋月、凤凰山月岩并称西湖赏月三胜地。



二、1985年版新西湖十景

由陈云题书“云栖竹径”，陈叔亮题书“九溪烟树”，赵朴初题书“虎跑梦泉”，李长路题书“黄龙吐翠”，刘海粟题书“满陇桂雨”，王蘧常题书“玉皇飞云”，王个簃题书“龙井问茶”，萧娴题书“宝石流霞”，费新我题书“吴山天风”，沙孟海题书“阮墩环碧”。

阮墩环碧 在西湖外湖中，位于湖心亭西，阮公墩为湖中三岛之一。清嘉庆五年（1800），浙江巡抚阮元疏浚西湖时以所挖葑泥堆叠成岛，俗称“阮滩”，面积约0.57公顷，因土质松软，180余年间岛上无建筑，成为候鸟栖息地。1981年在岛上建“环碧小筑”，给人以轻巧、简捷、淡雅、朴素之感。东北部岸边的圆亭取名“忆芸”（纪念阮元的意思），挂有一副对联，上联为“胜地重新，在红藕花中绿杨荫里”，下联为“清游自昔，看长天一色朗月当空”，为阮元所作。小小岛屿漂浮于粼粼碧波之上，犹如碧玉盘中一颗晶莹的翡翠，“阮墩环碧”景名由此而来。



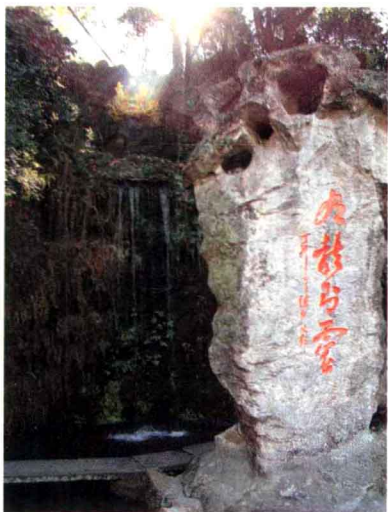
宝石流霞 宝石山为西湖北岸的屏障，山体属火成岩，石色赭红，日光映照，如流霞纷披，景名意出于此。宝石山巅为观赏西湖全景胜地之一，多有历代名胜古迹





留存，著名的有保俶塔、屯霞石、落星石、秦皇缆船石、来凤亭、初阳台、川正洞、蹬开岭等。北宋开宝八年（975），吴越国王钱俶被赵匡胤召到汴梁，其舅吴延爽为保佑钱俶入宋平安，特在西湖宝石山建塔，称为保俶塔。现塔为1933年重建。

黄龙吐翠 “吐”字突出巉崖间龙口喷水、珠帘倒挂的特有情景。黄龙洞在宋元明清时皆为佛教圣地，民国初期改为道观。此处前为庭园，后有洞壑，融自然景色与人工建设为一体，环境幽雅。黄龙洞现存格局系1922年广东道教会出资修葺，假山用黄石依天然山势叠成，为西湖假山洞景中规模最大者。“黄龙古洞”内奉石刻黄龙祖师像。“文化大革命”期间因开挖防空洞截断龙口吐水的水源，现在已恢复黄龙吐水景观，又辟建方竹园种植方竹、凤尾竹、紫竹、罗汉竹等观赏竹。黄龙洞现在是杭州以“缘”为主题的民俗文化公园，是外地游客近距离体验杭州市民品质生活的理想去处。



玉皇飞云 玉皇山北向西湖，南近钱塘江，东接凤凰山，西连南屏、大慈诸山。山体挺拔高耸，山顶常有云雾飞绕，因以名景。玉皇山在南朝梁时已有佛寺，后唐同光二年（924）开通山

东麓慈云岭蹬道，又建祭天所用的登云台及阿育王寺。明代改为道教慈云宫。玉皇山原称天真山、玉龙山，五代时吴越王曾从明州（今宁波）迎阿育王舍利供于此山，故又称育王山。玉皇山顶的玉皇宫又称福星观，建于清代，曾经是杭州规模最大的道观，逢玉皇大帝正月初九诞辰日，善男信女，前呼后拥，是杭州民间唯一的道教庙会。福星观正厅（原玉皇宫）正面壁上嵌刻玉龙木刻浮雕，原南天门改为进厅，厅壁绘制巨幅《群仙极乐图》彩色壁画。福星观素菜馆内壁绘有西湖神话故事玉龙、金凤与群仙共舞的大型壁画，院中还有一口千年古井——白玉蟾井。游人在登云阁可远眺乱云飞渡、之江三折及六和塔雄姿。全山自然、人文景观荟萃。1978年新辟4.23公里的玉皇山游览车道，可直达山顶。

满陇桂雨 满觉陇因古有吴越佛寺满觉院而得名。满觉陇俗称满家弄，明清时盛产桂花，为西湖著名赏桂胜地，数达万株，其中树龄最长的约200年，最大植株盛花年可收桂花一



石，成为当地村民重要的经济收入。1983年，桂花被评选为杭州市市花，满觉陇、石屋洞赏桂更甚，再现清代丁立诚《满觉陇担桂》诗中“桂花蒸过花信动，桂花开遍满觉陇，卖花人试卖花声，一路桂花香进城”的情景。

虎跑梦泉 虎跑泉在大慈山旧定慧禅院（虎跑寺）内，地质学上属裂隙泉，水质优良，世人将虎跑泉与龙井茶叶誉为“西湖双绝”。虎跑泉水表面张力大，水高出杯口3毫米而不泄溢，可供游