

# 教育情境评析

上海市师范教研室 编著

JIAO YU  
QING JING  
PING XI

上海交通大学出版社

# 教 育 情 境 评 析

上海市师范教研团编

上海交通大学出版社

沪新登字 205 号

## 内 容 提 要

本书运用心理学、教育学的基本理论,针对在小学教育、教学中遇到的各种情境和实际问题,进行详尽剖析,探究其产生原因,阐明教育措施。通过情境介绍和理论评析,既能使学生加深理解学科的基础理论,又能使学生掌握运用理论解决实践问题的方法。

本书可作为中等师范学校学生的学习参考书,也可供在职师范生和小学教师阅读参考。

### 教育情境评析

出版:上海交通大学出版社

(淮海中路 1984 弄 19 号)

印刷:上海交通大学印刷厂

开本:787×1092(毫米)1/32

印张:5.25

字数:117000

版次:1992 年 11 月 第 1 版

印次:1992 年 12 月 第 1 次

印数:1—12100

ISBN7—313—01145—8/G

定 价:1.80 元

## 前 言

师范学校教育学科改革的关键是要解决好理论与实践相联系的问题,而要解决这一问题,至少要做到以下两点:一是要联系教育实践来学习教育理论。理论来源于实践,但理论是实践的高度概括和科学的抽象。因此,必须密切联系实践,才能使抽象的理论变得生动而具体,才能使学生易学易懂,并且能够学得饶有趣味。二是要运用教育理论指导教育实践,使学生学会运用心理学和教育学的知识,去分析教育过程,认识教育过程中的心理活动的实质和规律,正确地理解和运用教育、教学的原则和方法,有效地组织教育活动,有效地解决教育过程中所遇到的种种问题。我们在1991年4月编写和内部试用的《教育情境评析》,正是从这两方面对中师心理学与教育学的教学改革进行了探索。

《教育情境评析》选择了在教育、教学中遇到的各种实际问题,运用心理学、教育学的基本理论对这些问题进行剖析,探究其产生原因,阐明教育措施。这些“范例”,既可使学生通过实践问题加深理解学科的基础理论,又可使学生领悟如何运用理论来解决实践问题。因此,可以说我们是通过情境评析,力图使教育理论与教育实践统一起来,以体现心理学与教育学不仅是具有深刻理论意义的基础学科,而且是具有广泛实际应用价值的学科。

本书在试用时,颇受在职师范生和小学教师的欢迎,认为

本书对他们的工作和学习有一定的帮助,师范学校教育学科的教师也认为本书对他们的学科教学有一定的参考价值。同时,许多读者热忱地对本书提出了宝贵的意见和建议,并希望继续修订,以使更臻完善,这使我们受到很大鼓舞。因此,我们决定对本书加以修订,再行付梓。

本次修订,我们参照了国家教委制订的《心理学教程教学大纲(草案)》和《小学教育学教程教学大纲(试行)》,并汲取了读者的意见和建议,对情境的选定作了补充和调整,对部分评析条文也作了修改。

本书得到了张图南、冯宇慰、于漪、邵之泉等同志的指导,由朱达章同志主持编写,严俊琇同志协助,哈敬同志对教育学情境评析条文进行了修订,陈珑、顾志刚、王子健、刘伟龙和张锡良等同志对有关学科的情境评析也提出了不少有益的意见。

由于教育学科改革的复杂性,以及编者认识水平的限制,本书难免会有不足之处,我们殷切期望得到读者的批评指正。

编者

1992年10月

## 目 录

心理学篇 .....	(1)
教育学篇 .....	(75)

# 心理学篇





## 情境 1

星期六,小明满怀希望地对爸爸说:“爸爸明天带我出去玩好吗?”爸爸把手一摆说:“我哪有空带你出去玩?”小明委屈地走开了。

而小红的爸爸对小红提出的同样要求,不仅满口答应,而且第二天一家人果真到动物园去玩了。他们边观看动物边吃糖果,随手乱丢果皮、糖纸。星期一上学,老师问:“你们昨天出去玩了吗?”小红抢着说:“我去动物园了。”“你看到什么啦?”“看见猴子、熊猫。我还吃了苹果、巧克力。”老师又问:“熊猫吃什么呢?”小红支支吾吾地答不上来。

也是在一个星期六晚上,小华看着正在灯下聚精会神工作的爸爸,小声地问:“爸爸,您明天带我出去玩好吗?”爸爸放下笔笑着说:“我明天有工作,国庆节时一定带你去动物园。”到了十月一日,爸爸、妈妈带小华去动物园玩。他们看了各种动物。一边看,爸爸一边问小华:“猴子身上的毛是什么颜色的?它会做什么动作?……长颈鹿长得什么样?它怎么吃东西?”看到了池塘里的鸭子,小华立刻问爸爸:“小鸟和鸡、鸭长得也差不多,为什么鸡、鸭不会在天上飞?”爸爸让小华仔细地观察鸡、鸭、鸟的翅膀,身形、尾巴,并用比较的方法,一一解答她提出的问题。妈妈还教育小华要爱护动物。节后,小华回到学校,生动地叙述了在动物园看到的一切,受到老师的称赞。

请用心理学知识评析上述三位家长对孩子要求所持态度的优劣。

### 评析

一、简评家长对带孩子外出游玩的三种态度的优劣。小明的爸爸认为,带孩子出去玩是浪费时间,根本不关心孩子的正

当要求。小红的父母认为,带孩子出去玩就是让孩子高兴,大人也散散心,不注意教育孩子。只有小华的父母做得对,他们把带孩子外出游玩看成是培养提高孩子感知能力,接受教育的极好机会。在玩中教、玩中学,对儿童的身心发展起到了积极的促进作用。

二、用实例概要阐明感知在人认识客观世界中的作用:感知是一切知识的来源,是复杂心理活动的基础。儿童感知能力的提高,直接促进儿童心理发展的速度和素质,有利于儿童聪明才智的开发和良好品德的形成。

因此,作为父母对此应给予重视。

(黄志豪、秦宜)

## 情境 2

张老师在教一年级学生识生字“被”字时,是这样进行的。

张老师:(出示生字“被”,其中衣字旁老师用红笔书写。)

小朋友,“被”字的形体是怎样的?

学生:被字是左右结构,左边是衣字旁,右边是皮球的皮字。

张老师:衣字旁是怎样写的?

学生:衣字旁的写法是:点、横撇、竖、点、点。

张老师:请大家把“被”字书空一遍。

学生书空。

张老师:现在请大家把生字写在田字格里。

在第二天的检查中,全班所有的同学没有一个将“被”字写错的。

请以“儿童感知的特点”有关知识,分析张老师的教法。

## 评析

张老师的成功之处,在于能针对小学生感知特点,采用有效的教学手段。

低年级学生的感知主要有两个特点:其一,笼统、不精确、肤浅;其二,无意性和情绪性明显。

张老师首先用鲜艳的红色,将小学生在感知“被”字时最易混淆的部分(衣字旁)标出来,引起注意,有助于克服感知的笼统性和不精确性。

其次,张老师组织了“口述写法”、“书空”、“田字格书写”等一系列高密度,快节奏的动嘴、动手、动脑的活动,不仅使小学生在反复感知中加深印象,克服肤浅,而且丰富多样的活动,将学生注意始终组织在教学活动上,有效克服了小学生感知的无意性和情绪性产生的消极影响。

(徐复兴、秦宜)

## 情境 3

体育老师小郑说:“要想使更多同学跳高达标,在跳高器材的布局上用点功夫,也能奏效。”但体育组的其他老师对此一说很不以为然。于是小郑老师在平行班中,选了两个体育水平基本相当的班级,进行了教学实验。

在甲班上课时,他将两侧的跳高架靠得很近,而且专找了

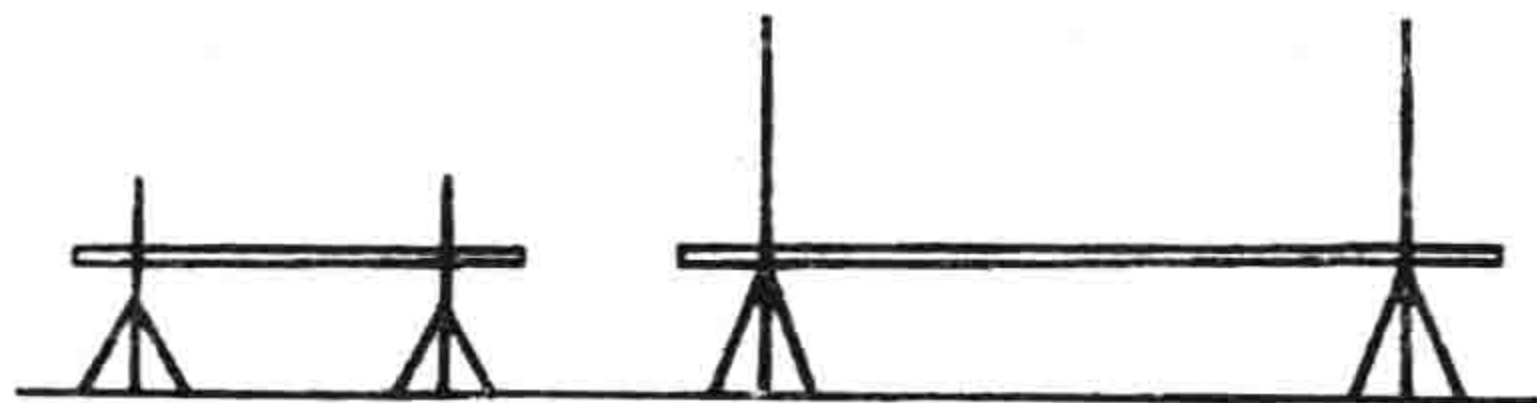


图 1

图 2

一副最矮的支架(如图 1)而乙班上课时,他将两侧的跳高架

拉得很开,还特意做了一副很高的支架。(如图 2),然后对同样高度的过杆率进行了测试。结果是甲班过杆率为 81.2%,乙班过杆率为 88.3%。有较明显的差异。一星期后,两个班对换跳高器材的布局,测试的结果甲班过杆率又明显高于乙班过杆率。这个实验结果确实使其他体育教师惊奇不已。

请你用错觉的有关理论给予说明。

## 评析

一、简述什么是错觉。

二、举例说明产生错觉的两方面原因。(一)客观原因:刺激物各成份间的相互影响。(二)主观原因:某些生理和心理因素。

三、具体分析本情境的原因。

由于跳高架两种布局不同(也就是刺激物各成份互相关系不同),造成了视错觉。第一种布局,给人窄狭而高耸的感觉,由此产生比实际高度更高的错觉,而这种错觉在一定程度上又影响了运动员的临战情绪,降低了自信心,因而使过杆率有所下降。相反,第二种布局,给人开阔而平坦的感觉,由此产生比实际高度低的错觉,这种错觉在一定程度上增强了运动员自信心,因而过杆率也相应提高了。

四、简述错觉对人认识客观世界的作用。

错觉使人不能正确无误地认识客观世界,往往产生消极作用,人们可以通过实践来检验其错误,也可以在实践中加以纠正。另一方面,我们也可以像小郑老师那样,有意识地利用错觉达到特殊的目的。

(秦宜)

## 情境 4

一年一次的春游又将开始了,李老师是怎样组织一年级小朋友的春游活动的呢?

春游前一天,李老师对小朋友讲:“告诉大家一个好消息——美丽的春天已经来了。它在哪里呢?明天我们一起去寻找春天,看哪个小朋友找得最快最好。”小朋友很兴奋,个个跃跃欲试。然后,李老师带领小朋友回忆上学期学过的有关“冬天”的知识。从气象、气温,人们的穿着、活动,山川河流的变化,树木花草的颜色、长势,鸟虫动物的行踪等方面叙述“冬天”。然后问:“现在想一想明天我们可以到哪些地方去找春天?”小朋友争先恐后地争答着。

春游中,李老师一方面将游程尽量安排在小朋友可以“找到春天”的景点上,另一方面边游边不时向小朋友提问:“大家看冬天结冰的小河,现在怎样了?”“河里有些什么东西?”“柳树上又有什么新变化?”……。还时常向东张西望,不想认真仔细看的小朋友发问。有一位小朋友问:“冬天在洞里睡觉的小虫,现在到哪里去了?”李老师很有兴趣地带大家一起找,终于找到了“醒过来、出去玩”的小虫。

第二天,李老师组织小朋友讲讲:“春天在哪里?”小朋友们没有一个不抢着发言的。李老师进行了归纳,最后教大家唱儿童歌曲《春天在哪里》。小朋友通过这次春游活动,对春天的概念获得了鲜明深刻的感性知识。

请从观察力的培养方面对李老师组织的春游活动加以评析。

### 评析

一、李老师将平常的春游活动纳入观察力的培养,这一做

法是十分可嘉的。

二、概述什么是观察，观察在人类实践活动中的意义，及培养小学生观察力的重要性。

三、对李老师组织的这次春游活动加以评析。

这是一次有计划有步骤，精心设计安排的有效教学活动，对小学生观察力的培养，良好观察习惯的养成均有积极意义。

(一)活动前：①针对低年级儿童观察目的性差的特点，通过谈话，明确观察目的——找春天。明确具体观察对象——人们的穿着、活动，山川河流，树木花草，鸟虫动物。②作好有关知识的准备。用回忆“冬天”的旧知识，为接受新知识——“春天”作了铺垫。

(二)活动中，针对低年级儿童观察精确性、持久性差的特点：①引导学生有计划、有步骤、有系统地观察。②启发学生积极思维，精细观察。

(三)活动后，帮助学生总结归纳，巩固和提高观察结果。

(秦宜)

## 情境 5

一位红歌星来沪举办演唱会，许多学生上课时埋头抄写他演唱的歌词。因此，老师们恼火的有之，不安的有之，来到办公室便谈论起来。

方老师直着嗓门大声说：“哼，我叫那个女同学站起来，看她怎么抄。结果呢，没有一个人再敢低头抄什么东西，课堂纪律好极了。”袁老师慢慢地抬起头说：“恕我直言，让女同学在

众目睽睽之下站一节课不妥，若留点面子，让她站起来，认个错，或者提个问题将她一军，也能起到相同的效果。”郑老师认为用不着这样兴师问罪，只需到这个同学的边上，在桌上轻轻敲几下就行了。

请运用注意的原理说明究竟怎么做最适合呢？

## 评析

从注意的角度来看，显然是郑老师的做法最为合适。因为方老师对学生的做法不仅是粗暴，而且近似体罚，也会使全班同学的注意力集中到站立的学生身上，从而分散了他们对上课内容的注意力。就被罚站的学生本人而言，这节课也不可能集中注意力听课了，因为她考虑的是与被罚站有关自尊心受到伤害等等问题，不可能因为老师的批评而立刻总结教训，认真听课。同样，袁老师的做法也不妥当。用起立批评和故意提问的方式，只会产生对立情绪，同样也分散了被批评的同学和其他学生的注意力，只是当这位学生坐下去以后，其他同学的注意力恢复得比前一个例子稍快些。郑老师的做法较好，他不仅考虑到了学生的自尊心理，而且对这位学生和所有学生的注意力都没有起到分散的破坏作用，而那位学生会自觉地接受老师的批评。当然，如果有学生故意与老师做对而继续抄写，那是另外一回事了。仅仅靠这一节课中的几分钟批评是难以奏效的，最好是留到课外去解决，这样才能较好地维持学生听课的注意稳定性。

（徐成芳）

## 情境 6

沈老师在低年级识字课上给小朋友教新词：“眺”。他一上讲台，即在黑板上写了个“目”字，问学生，“这个字念什么？”“目！”学生响亮地回答。他又写了个“跳”字，问学生：“这个字以前我们学过，还记得吗？”“跳”，学生异口同声地回答。“对，大家再看，现在把跳字的足字旁换成目字旁，念什么，知道吗？”学生们有的思考，有的皱着眉头看字，有的相互嘀咕。沉默了一会儿后，沈老师用手放在眉上搭起凉棚，抬起脚跟，做了个向远看的姿势，问：“我这在做什么呀？”学生们回答，“在看。”一个学生补充说：“在向远处看。”沈老师说：“对，这个字是看的意思，不过它不念看，念‘眺’（tiao），是往远处看的意思。”同时作了一个“远望”的动作继续讲解：“跳绳用脚，所以‘跳’是足字旁，看东西用眼睛，所以‘眺’是目字旁。现在我用眼睛（目）往远处眺望。”接着沈老师面朝窗口，用脚跳起来，往远处看……同学们颇有趣味地看着沈老师的“表演”，教室内一片欢笑声。“现在大家跳我读。”随着老师教鞭的起落，教室里响起了宏亮的童声：“眺、眺……”老师又分析了字形结构，并组织学生造句……

请运用两种注意的理论来评析沈老师的课。

### 评析

一、首先，沈老师针对低年级小学生无意注意占优势的特点，正确运用无意注意产生原因的规律，巧妙地调动学生内部状态方面的各种因素，使学生注意力始终保持在教学目标上。

（一）激发学生的需要和兴趣。沈老师巧妙的设问——“跳”字的足字旁，换成目字旁，念什么？——引起学生好奇和思考，迫切地期待着问题的解决，从而产生了对新知识追求的



需要和学习的兴趣。

(二)利用已有知识经验。一个新异事物的出现能否成为注意对象,也取决于它与注意者已有知识经验的联系程度。沈老师正是运用这条规律,从学生已有知识结构中找到了“目”与“跳”字作铺垫,引出新词“眺”,使新知识纳入到学生已有的知识结构中去。

(三)创造良好精神状态。由于沈老师教学方法灵活多变,尤其是辅以具体形象的体态动作表演,使学生处在欢快、兴奋的精神状态之中,表现出学习积极性。

二、沈老师也注重运用有意注意的规律来组织教学。例如要求学生朗读、辩字、造句等。都需要学生通过意志努力的有意注意来完成。

(高峰、秦宜)

## 情境 7

不少小学生做作业时,喜欢一边听音乐,一边做作业。家长进行劝说,他们反而振振有词地说:“听音乐不影响做作业,妈妈您不是一边打毛线,一边看书报吗?我为什么不能边听音乐,边做作业呢?”

请以“注意品质”的理论来分析这个问题。

### 评析

一、简述什么是注意,什么是指向,什么是集中。

二、用注意指向和集中的理论,分析小学生边听音乐边做作业的弊病——注意同时指向两个对象,必然使注意对两个对象的集中程度均相应降低,这样也就必然影响做作业的效