

大成国学

之

中国古代相学名著

文白对照·足本全译



神相全编

【宋】陈抟等著

金志文译注

大成国学

之

中国古代相学名著

文白对照·足本全译



神相全编

【宋】陈抟等著 金志文译注



图书在版编目 (CIP) 数据

神相全编 / (宋)陈抟等著; 金志文译注. — 北京: 世界知识出版社, 2010.12

(大成国学丛书)

ISBN 978-7-5012-3993-1

I. ①神… II. ①陈… ②金… III. ①命相 — 中国 — 宋代②神相全编 — 译文③神相全编 — 注释 IV. ①B992.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 250472 号

神相全编

Shen Xiang Quan Bian

作 者 / (宋)陈抟

译 注 / 金志文

责任编辑 / 吴超莹

责任出版 / 林 琦

责任校对 / 马莉娜

封面设计 / 孙 斌

出版发行 / 世界知识出版社

地址邮编 / 北京市东城区干面胡同 51 号 邮编: 100010

电 话 / 010-65265928, 85118127 (发行)

010-85119023 (世界知识书店) 010-65265954 (编辑部)

网 址 / www.wap1934.com

印 刷 / 北京联兴华印刷厂

经 销 / 新华书店

开本印张 / 1000 × 1120 毫米 1/10 55.8 印张

字 数 / 740 千字

版次印次 / 2011 年 10 月第一版 2011 年 10 月第一次印刷

标准书号 / ISBN 978-7-5012-3993-1

定 价 / 39.80 元

版权所有 翻印必究



前 言

中国古代的相学流派众多，纷纭复杂，总的来说，可以分为两大流派，一是学术派，二是江湖派。学术派着重于对相学理论框架的构建，而江湖派则更重视相学在实际生活中的运用。这二者虽各有千秋，但又是互为依托、不可分割的两个部分。相学在理论上的完善，是为了更好地运用于实践，而在实践中的具体应用，又是为了更好地对理论进行验证。

这本《神相全编》产生于宋元时期，是一本以江湖派相学为主的代表作品。它全面概括并总结了相学在实践之中的林林总总，涉及相学的方方面面，内容庞杂而丰富，对《麻衣神相》做了有力的补充和延伸，不失为一部集相学之大成的著作。自它诞生之日起，就在相学领域中占有了一定的地位，对后来的相学者产生了重要的影响。无论是对于专门研究相学的人，还是对于相学的业余爱好者，都是一部非常重要的参考书，其价值和意义不可低估。

全书一共十四卷，每卷内容各不相同。在书的后面还附有《相儿经》、《人相篇》、《照胆经》，从而使得这部书的内容更加厚重。希望广大读者在阅读、参考这本书的同时，对其中的内容能够辩证地看待和吸收，既不可一味相信命相，沦于宿命论中，认为人生一切都是由命运决定的，也不宜对命相学进行完全而彻底的批判，斥之为无稽之谈。兼容并蓄，一分为二，辩证对待，才是科学而严谨的治学态度。



目 录

神相全编 卷一

相说	002
十观	002
五法	010
切相歌	010
论形俗	011
论气色	011
纯阳相法入门第一	013
鬼谷子相辨微芒第二	016
林宗相五德配五行第三	020
唐举相神气第四	024
许负相德器第五	029
十三部位总歌	037
流年运气部位歌	041
运气口诀	043
识限歌	043
十二宫诀	043
十二宫总诀	052
相容贵贱	053
人身通论	054



神相全编 卷二

达摩五官总论	064
五岳	090
四渎	090
五星六曜说	091
五星六曜决断诗	091
六府论	094
三才三停论	094
五行形相	096

神相全编 卷三

五行象说	100
论形	100
论神	101
达摩相主神有七	101
论气	102
论五音	103
论声	103
许负听声篇	105
面上十大空亡	117
人面总论	121
论面	121
相面	122
相头	123
论发	124
论眉	125
相眉	126
相目论	132
达摩相眼	133



神相全编 卷四

相印堂	146
相山根	146
相鼻	147
人中论	153
相人中篇	154
相耳	155
许负相耳篇	156
相口	160
许负相口篇	161
论唇	165
许负相唇篇	166
论齿	167
许负相齿篇	167
论舌	168
许负相舌篇	169
论髭髯	169
相鱼尾	170
论颈项	170
论背	171
相背	171
论腰	172
相腰	172
论腹	173
相腹	173
论胸乳	174
相胸乳	175
麻衣相心	175
三十六善养心要诀	176
相脐	177
相下部	177



神相全编 卷五

相行论	180
相行篇	181
相坐	181
论卧	182
相卧	182
论食	183
相德	184
相善	185
相恶	185
相名标	186
相蹇难	186
相忠信慈孝	187
相愚僻凶暴	187
相形带杀	187
相疾病	188
观人八相法	188
相富	189
相贵	190
相贫贱	191
相孤苦	193
相寿	193
相夭	194
相分七字法	195
五行歌	196
五行相生歌	198
五行相克歌	198
五行比和相应	199
相贵中贱	203
相八大	204
相八小	201



辨美恶二十种	205
神气章	207
体论章	210
器气章	211

神相全编 卷六

神异赋	214
-----------	-----

神相全编 卷七

岩电道人神眼经	260
吕纯阳相赋	263
麻衣金锁赋	264
银匙歌	265
张行简人伦大统赋 (上)	268

神相全编 卷八

张行简人伦大统赋 (下)	282
陈希夷风鉴歌	296
袁柳庄识人赋	299
太乙真人书	300
姚括苍玉管诀	301
鬼眼先生相法	304
唐举元谈神妙诀	306
西岳先生相法	307

神相全编 卷九

袁柳庄人象赋	310
吴心鉴通元赋	315
管辂人伦渊奥赋	318
惊神赋	319



烛管经	321
胡僧相诀	323
罗真人相赋	323
杨氏论神气	325
达摩动静论	325
袁柳庄杂论上篇	325
袁柳庄杂论中篇	326
袁柳庄杂论下篇	327
麻衣杂论	327
贵贱相法	328
心镜歌	331
得意歌	332
相人歌	337
穷相歌	338
妍媸歌	339
何知歌	339
何知诀	340
勇智歌	343
孤贵歌	343
凶暴歌	344
刑害歌	344
无子歌	345
恶死歌	345
正形歌	346
正色歌	346
正声歌	347
体骨歌	347

神相全编 卷十

论手	350
相手	369



许负相手篇	369
论掌纹	370
论手背纹	371
玉掌记	371
相掌善恶	373
论爪	384
论足	384
相足	385
许负相足篇	385
论足纹	385
论四肢	386
相毛	387

神相全编 卷十一

达摩妇人相	390
麻衣秋潭月论女人	390
鬼谷相妇人歌	393
秋潭月说妇人歌	394
女玉管诀	395
灵台秘诀	396
陈希夷洞元经	398
女人凶相歌	400
女人论	401
女德论	402
论妇女贵贱格	402
女人九善相	404
女人九恶相	404
妇人十贱歌	405
妒气歌	407
管辂相婴儿	407
相婴儿贵贱	408



人像禽兽形诀断	409
像禽目类	427
像兽目类	428
兽目诗断	430

神相全编 卷十二

额部相	434
额部纹相	434
论额	438
面上纹理	438
枕骨部相	440
枕骨图式	440
相骨节	443
相面部骨格	444
论头面黑子	445
论黑子	446
相黑子	447
论斑点	449
五色	449
定九州气色吉凶	450
论四时气色总断	452
论五色吉凶应时生死	453
又论四时气色	454
辨色歌	457
面部气色诗	458
辨气色	459
辨四时诗	462
五色所属	463
九仙会源气色歌	464
秋潭气色歌	465
六气	467



神相全编 卷十三

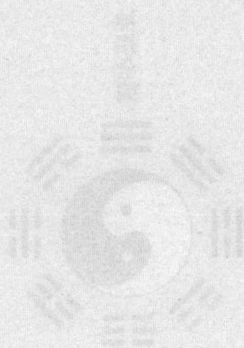
通神鬼眼万金气色篇	470
论色类	472
气令色章	473
气色歌	474
察色歌	474
月属气色	478
四季气色诗	479
气色论	485
断四季论	485
气色相福歌	486
官员气色歌	490
士庶气色歌	491
五色诗	493
希夷子气色论	493
气色生死脉候	494
脉色应候诀	495
定月分气色	496
面部气色出没吉凶歌	497

神相全编 卷十四

黄色吉凶相	506
黄色吉凶歌	508
紫色吉凶相	509
紫色吉凶歌	510
赤色吉凶相	511
赤色吉凶歌	513
色定灾祥	514
气色骨肉生死诀	515
神气杂论	516



二十四气克应气形	519
气色占应诀	526
五星六曜定官品	532
观气色	537
四季吉凶气色	541



【文解】

首之目即然，于盛之新面熟，以外之明之星，行于高外，得此数式，就田之入麻其大
六算，知得之自正理，步斗之目空量，此指之空理也。若星之呈半乘，得米之字相者，衣
相之谷理也。天目之入通家，麻理之明理也，偏斗之明台者，得口之明理也。若星之到
下，星理之明理也。若星之到，星理之明理也。若星之到，星理之明理也。若星之到，星理之明理也。
若星之到，星理之明理也。若星之到，星理之明理也。若星之到，星理之明理也。若星之到，星理之明理也。
若星之到，星理之明理也。若星之到，星理之明理也。若星之到，星理之明理也。若星之到，星理之明理也。

【文解】

宜知者之通理，其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。
其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。
其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。
其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。
其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。
其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。
其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。
其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。
其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。
其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。其理之在理也。

神相全编 卷一

【文解】

形也，端春田水，如面慈不，若白深眼，得共眼眼，得自智得，山才眼眼，以眼眼一
三眼六眼眼眼
得眼得眼，米不之也，眼不眼眼，中之眼眼眼眼，眼之眼眼眼眼，眼眼眼眼眼眼
眼眼眼眼，眼眼眼眼，眼眼眼眼，眼眼眼眼，眼眼眼眼，眼眼眼眼，眼眼眼眼，眼眼眼眼
眼眼眼眼，眼眼眼眼，眼眼眼眼，眼眼眼眼，眼眼眼眼，眼眼眼眼，眼眼眼眼，眼眼眼眼
眼眼眼眼，眼眼眼眼，眼眼眼眼，眼眼眼眼，眼眼眼眼，眼眼眼眼，眼眼眼眼，眼眼眼眼

相说

【原文】

大凡观人之相貌，先观骨格，次看五行；量三停之长短，察面部之盈亏，观眉目之清秀，看神气之荣枯，取手足之厚薄，观须发之疏浊，量身材之长短，取五官之有成，看六府之有就，取五岳之门朝，看仓库之丰满，观阴阳之盛衰，看威仪之有无，辨形容之敦厚，观气色之喜滞，看体肤之细腻；观头之方圆，顶之平塌，骨之贵贱，骨肉之粗疏，气之短促，声之响亮，心田之好歹。俱依部位流年而推，骨格形局而断。不可顺时趋奉，有玷家传。但于星宿、富贵贫贱、寿夭穷通、荣枯得失、流年休咎，备皆周密，所相于人万无一失。学者亦宜参详推求，真妙不可忽诸。

【今译】

凡是观察一个人的相貌，首先要观察骨格，再看面貌外形的五行属性；衡量三停部位的长短，观察脸部是丰盈还是塌陷，看看眉毛眼睛是否清秀，看看神气是荣是枯，还要看手和脚上的肉是厚是薄，观察须发是疏是浊，衡量身材的长短，看看其五官是否成形，六府部位是否生得好，脸上五岳部位是否相互朝迎，脸上的天仓、地库部位是否丰满，其体内阴气、阳气的盛衰情况，有没有威仪感，其外形面貌看上去是否敦厚，看气色是否带有喜色，还是显得呆滞，看看身体肌肤是否显得细腻滑嫩；看头是方是圆，头顶是平的还是塌陷的，看其骨格是贵还是贱，骨肉是否粗疏，气息是否短促，听其声音是否响亮，再辨识其心地是好是坏。这些都要根据各个部位的流年进行推断，以及根据身体骨格的外形格局进行判断，而不能够顺口胡说、阿谀奉承，否则只能有辱家传。只要对于星宿、富贵贫贱、寿命长短、坎坷顺利、荣辱得失、流年好坏，在看相的时候，都能够观察得详细周密，那么就万无一失了。学习看相的人应该仔细推究，粗心大意，马马虎虎，并不能学习到相术的精华之妙。

十 观

【原文】

一取威仪。如虎下山，百兽自惊，如鹰升腾，狐兔自战。不怒而威，不但在眼，亦观颧骨神气取之。

二看敦重及精神。身如万斛之舟，驾于巨浪之中，摇而不动，引之不来，坐卧起居，神气清灵，久坐不味，愈加精彩，如日东升，刺人眼目，如秋月悬镜，光辉皎洁，面神眼神俱如日月之明，辉辉皎皎，自然可爱，明明洁洁，久看不昏。如此相者，不大贵亦当小贵，富亦可许，不可妄谈定。





【今译】

一看其人是否具有威仪。有威仪的人，看起来犹如猛虎下山，令百兽惊恐。或者如鹰飞翔在天上，令地面上的狐狸、兔子感到胆颤心惊。这样的人即使不发怒也自有一种威严之相。看其人是否具有威仪，不但要看眼睛，也要看其脸上的颧骨和精神气色。

二看一个人的外形是否敦重，以及是否显得有精神。形貌敦重的人，身体犹如装满重物的小船，行驶在巨浪之中，即使风浪摇晃也巍然不动。不论坐立、睡卧，还是起居，其神色气息都显得清秀灵动，即使长久端坐也不会感到昏昧，而且显得越来越有精神。这样的人看上去就如同太阳从东方升起一样，刺人眼睛。如同悬镜的秋月一样，是那样的光辉皎洁。他们的面神、眼神，都犹如太阳、月亮那般明亮，显得皎洁、光辉，自然可爱，即使长久看视也不会昏沉。凡是具有这样的面相，即使不会有大的显贵，也会有小的显贵，也会富裕，但不能轻妄谈论。

【原文】

三取清浊。但人体厚者，自然富贵。清者纵瘦，神长必以贵。推之浊者，有神谓之厚，厚者多富。浊而无神谓之软，软者必孤，不孤则夭。

四看头圆、顶额高。盖人头为一身之主，四肢之元。头方者，顶高则为居尊天子。额方者，顶起则为辅佐良臣。头圆者，富而有寿。额阔者，贵亦堪夸。顶平者，福寿绵远。头扁者，早岁遭。额塌者，少年虚耗。额低者，刑克愚顽。额门杀重者，早年困苦。部位倾陷、发际参差者，照依刑克兼观，不可一例而言，有误相诀。

【今译】

三要看一个人是清是浊。如果一个人的形体显得敦厚，自然拥有富贵荣华。清的人虽然体形瘦，但是其精神必然旺盛，也一定会显贵。进而推论浊的人，如果其人具有精神，称为厚，厚的人大多富有。如果一个人不仅浊，而且也没有精神，那么称为软，这样的人必定会孤独，即使不孤独，也会早死。

四看一个人的头是否圆、头顶和额头是否高。因为人的头部乃一身之主，是人体四肢的元神所在。头形方、头顶高的人，一般都是位居尊位的天子。额头方、头顶突起的人，是辅佐社稷的良臣。头圆的人，不仅富裕，而且长寿。额头宽的人，一定会显贵发达。头顶平的人，会有福寿绵长；头形扁的人，早年的命运会比较坎坷；额头塌陷的人，会虚掷少年时代的大好光阴。额头低的人，可能会刑克亲人，而且愚蠢顽劣；额门杀气重的人，年轻时候会困苦无依；头上的部位倾斜塌陷、发际参差不齐的人，会刑克亲人。总之，看相的时候，对各个部位都要看，不能只看一个部位，否则就会误人。

【原文】

五看五岳及三停。左颧为东岳，俱要中正，不可粗露倾塌。额为南岳，亦喜方正，不宜撇竹^①低塌，右颧为西岳，亦与左颧相同。地阁为北岳，喜在方圆隆满，不可尖削歪斜，