

●竹溪县山二簧（汉调二簧）剧种专业丛书

竹溪山二簧打击乐和音乐曲牌集

竹溪县山二簧剧种保护传承展演中心



●竹溪县山二簧(汉调二簧)剧种专业丛书

竹溪山二簧打击乐和音乐曲牌集

竹溪县山二簧剧种保护传承展演中心

湖北省内部图书准印证:鄂十内图字[2013]第 009 号

竹溪山二簧打击乐和音乐曲牌集

编制:竹溪县山二簧剧种保护传承展演中心

印刷:竹溪县教育印刷厂

规格:880 × 1230mm 1/16

印张:16.375

2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1—1000 册



[山二簧]戏曲剧种。汉剧的一个支派。流行湖北
郧阳地区。系清乾隆、嘉庆年间，鄂东的“二簧”戏
传入鄂西北山区演变形成。盛行业余清唱（俗称“坐
万字”），约在一百多年前出现专业班社，登台演出。
声腔以西皮、二簧为主——

——摘自《中国戏曲曲艺词典》

竹溪县山二簧(汉调二簧)剧种专业丛书

编辑委员会

主 任:陈诗云

副 主 任:靳义荣 倪绍明

委 员:杨建平 李家琼 杨振武 周毓成

柯尊德 郭启谱 陈春丽 华 云

主 编:陈诗云

副 主 编:靳义荣 倪绍明

责任编辑:杨建平 李家琼 柯尊德 杨振武

周毓成 华 云

封面设计:华 云

序

◎胡应明

文化的软实力作用正日益凸显,其不仅为经济建设提供精神动力和智力支持,而且直接成为社会进步的主要指标,成为生产力的重要因素和经济增长的重要内容。竹溪县历史悠久、人杰地灵、区域位置独特,文化积淀深厚,蕴藏着极其丰富和珍贵的非物质文化遗产资源。体系完整、独具特色的竹溪山二簧剧种,就是竹溪地域文化的典型代表,曾被著名汉剧艺术大师陈伯华称为“汉剧之母”,是全国近100个古老稀有剧种、湖北省22个地方戏曲剧种之一,2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。

随着竹溪的发展,人民群众的物质生活水平日益提高,在精神生活方面一直呼唤着优秀传统文化的回归,优秀传统文化在今天已经成为民族精神的引导者和守望者。作为鄂西北的优秀传统文化,与广大百姓“零距离”接触的山二簧艺术,一直以来有着深厚群众基础,竹溪人民对山二簧有着难以割舍的特殊情怀。秉承着弘扬传承山二簧艺术的精神,竹溪县文体局与竹溪县山二簧剧种保护传承展演中心经过认真细致的研究,决定收集、整理、编纂、出版山二簧剧种专业丛书。

竹溪县山二簧剧种专业丛书包括《竹溪山二簧剧目集》、《竹溪山二簧打击乐和音乐曲牌集》、《山二簧戏剧脸谱》(三部共6册),收集整理山二簧传统剧本106个,移植剧目14个,创作剧目11个,山二簧代表性打击乐和音乐曲牌178个,戏曲脸谱202个,收录竹溪县山二簧展演中心和山二簧老艺人收藏的自20世纪50年代中期以来珍藏的宝贵资料,内容十分丰富,从抢救和保护非物质文化遗产的角度,彰显了山二簧艺术的独特魅力,是第一部集中全面反映山二簧剧种最为翔实的专业艺术丛书。可以说,该丛书的出版,意义非凡,更像是一部山二簧剧种的“活态词典”!这些文献资料不仅详细记录了人物的唱词、念白,而且对剧种的表演、音乐、板式、声腔、击乐、曲牌等方面进行了生动地记述,作为重要的山二簧戏剧的艺术文献,既是前辈的史料成果,又渗

透着现代山二簧人的励精图治；既为山二簧的创作者和演出者提供了丰富的剧目文本和不可或缺的经验启示，也为山二簧的研究者继承历史遗产、了解山二簧剧种沿革史、探索振兴山二簧之路储备了无可替代的第一手资料。这套山二簧剧种专业丛书的问世，多角度、全方位的追述了山二簧的文明进程，记录了山二簧走过的历史足印，凸显出竹溪人民无穷的艺术创造力，堪称竹溪文化界的风景，艺术的档案，读者的珍藏，承接历史，连接当今，通往后日。

我们欣喜地看到，竹溪县委、县政府及文化主管部门一方面切实把文化建设摆在更加突出的位置来抓，使文化资源优势转化为文化发展优势，全方位扶持剧种传承发展，从培养人才、精品剧目生产、基础设施建设等方面助山二簧振兴；另一方面，抢时收集、整理、编纂、出版山二簧剧种专业丛书，以存史传世。这种文化战略上的远见卓识和实践中的躬身践行，无疑是功德无量的文化盛举！

由于上个世纪 80 年代戏曲危机的影响，山二簧仍然面临着严峻的形势，幸有许多有识之士，珍惜这份艺术瑰宝，殚精竭虑、鼎力保护，使得山二簧得到传承。文化的发展离不开各种文化形态的共生共存，类似山二簧这样的稀有剧种，不仅样式丰富，而且个性突出，充满丰厚的文化内涵和浓郁的生活气息，尽管流传范围较窄，但却承载着一个地方的文化记忆和文化基因，并因此构成文艺百花园中的一道独特风景。我们有理由相信，紧随时代步伐、聆听人民呼声的山二簧艺术奇葩，必将永葆“山野”的旺盛生命力，定会绽放出更加夺目且别具特色的艺术光彩。

藉此山二簧剧种专业丛书出版之际，怀着对文化的敬仰和对山二簧的敬重，谨以此序与各位同仁共勉！

（注：作者系湖北省艺术研究所所长）

2014 年 1 月 19 日于武汉

前言

【山二簧】戏曲剧种。汉剧的一个支派。流行湖北郧阳地区。系清乾隆、嘉庆年间，鄂东的“二簧”戏传入鄂西北山区演变形成。盛行业余清唱（俗称“坐万字”），约在一百多年前出现专业班社，登台演出。声腔以西皮、二簧为主。

——摘自《中国戏曲曲艺词典》

山二簧，亦称汉调二簧。流传于汉水流域，扎根于秦巴山地。历经千回百转，与鄂西北地方语言及山乡民间小调融为一体。经数代艺人接力传唱，不断发扬光大，终成为鄂西北地方文化中的一枝奇葩。跻身于湖北省 22 个地方戏曲剧种之一，尚列于流行的 273 个中国戏曲剧种之中。

山二簧始于荆楚，流传汉水两岸。她和汉水一样，一波三折，生生不息。无怨无悔地滋养着秦楚大地的人民，为广大民众提供绝佳的精神食粮。民众喜爱山二簧，传唱山二簧，为山二簧的传承和发展，前赴后继，薪火相传。涌现出大批的山二簧老艺人、业余爱好者，更有一些有识之士也参与其中。历经近两百年的艰苦奋斗，终使山二簧修成正果。

早期山二簧，以业余清唱为主，俗称“坐万字”。由主办人邀约而成，自娱自乐。清道光年间起，郧阳地区（十堰市）各县艺人相继组班立社，挂衣登台，开办科班。各班社阵容初具规模。清光绪年间至民国年间，山二簧（汉剧）在鄂西北及陕南一带盛行。建国以后，郧阳地区（十堰市）各县相继组建专业剧团，以汉剧（山二簧）演出传统戏或现代戏。各较大集镇业余剧团也纷纷兴起。各地之间，邻省邻县，巡回交流演出活动频繁，呈现一片繁荣景象。文革期间，毋庸置疑山二簧出现了一段历史的空白。

改革开放的春风，拂醒了这朵奄奄一息的山花。竹溪剧团的有识之士们，站在“剧团向何处去”的十字路口上，敏锐察觉到这朵山花的顽强生命力。并采取一切有效措施，力排众议，恢复演出这一古老剧种。继而组织人力，对山二簧剧目、山二簧音乐、脸谱等，进行收集、挖掘、整理，并对其渊源沿革、流变走向等进行调查研究。经调研，大量史料显示，山二簧实属汉剧的一个支派，她与汉剧既有很深的渊源关系，又有区别于汉剧自成体系的特征。

1981年,山二簧申报地方戏曲剧种,经湖北省地方戏曲研究工作室考查论证,被确认为湖北省22个地方戏曲剧种之一。报《中国戏曲曲艺词典》存目。1982年竹溪县政府行文,以“山二簧”剧种为竹溪剧团命名,专业演出山二簧。2005年后,经过逐级申报,2006年山二簧剧种被列入市级非物质文化遗产保护项目名录,2007年被列入省级非物质文化遗产保护项目名录,2008年被列入国家级非物质文化遗产保护项目名录。山二簧剧种的保护传承工作,引起了各级领导的重视和各界人士的关注。全体山二簧人更觉责任重大,任重而道远。

对于山二簧剧种的传承和保护,竹溪县委、县政府、文化主管部门和山二簧剧团都做了很多工作。此次编辑竹溪县山二簧(汉调二簧)剧种专业丛书只是其中之一。在有限的条件下,充分调动一切力量,精心组织,分步实施。从收集资料、筛选整理,到分名别类,斟误修正,都力求完整,去伪存真。经过一年多的努力,终于编辑成册。本丛书收集山二簧优秀创作剧目11个,移植剧目14个,传统剧目106个,分为四集。收集山二簧声腔唱段、曲牌、打击乐等系列资料一集和山二簧戏剧脸谱一集,全书共为六集。此丛书较为全面的收集保留了山二簧剧种的历史文字资料,是保护山二簧剧种的重要文献。

山二簧(汉调二簧)剧种专业丛书的出版,必将为山二簧剧种的传承和发展,奠定坚实基础。全体山二簧人必将以此为起点,沿着党的文艺方向,在各级党委、政府的支持帮助下,不负重托,不辱使命,克难而进,再接再厉,不断开创山二簧剧种更加辉煌灿烂的明天,使这朵小山花鹤立于祖国文艺百花园中,更加光彩夺目。

值此书稿杀青付梓之际,我们带着感激之情,向省、市、县长期以来关心、支持山二簧剧种保护传承发展工作的各级领导、各级文化主管部门和社会各界有识之士,表示衷心的感谢!向为山二簧剧种终身奋斗的老前辈、老艺人和为山二簧剧种做出重大贡献的有识之士及参与丛书编纂工作的全体人员致以崇高的敬意!

还要特别鸣谢湖北省艺术研究所、湖北省非物质文化遗产保护中心、安康汉剧团及行家们的大力支持和无私援助!

由于时间仓促,资料匮乏,人员短缺,水平有限等诸多因素的限制,此丛书中的遗漏和误差在所难免,敬请读者谅解。还请各专家学者,行内人士,不惜赐教,不甚感激!

《竹溪山二簧(汉调二簧)剧种专业丛书》

编辑委员会

2013年12月

山二簧剧种简介

山二簧,又称汉调二簧,俗称靠山黄,系湖北十堰市地方戏曲剧种。由清代乾、嘉年间随荆、襄移民带进山的楚调,与鄂西北方言和民间音乐长期融合流变而形成。

据查,清乾隆年间,黄州府有众多移民在鄂西北及陕南落户。清代英山县《王氏宗谱》、崇阳县《李氏宗谱》均有祖上族人迁徙郢阳府(今十堰市)的记载。鄂西北各县及陕南诸县亦存清代黄州会馆旧址。竹溪县山二簧老艺人童觉平(1900-1983)祖籍为黄州府罗田县,其家于乾隆中期迁居竹溪县城,始以经商营生,至第三代即以传唱山二簧,兴办“万字”(即座堂清唱)闻名。清道光年间,房县山二簧艺人范仁保曾领班赴陕西安康演出,并留居安康开办“祥瑞班”,传了“瑞、彩、方、盛”四个字辈的艺人。其中知名者有生角周瑞福,净角夏瑞告,生角与末角兼演的姚彩盛等。清光绪年间,郧县黄龙滩富豪萧明甲出资聘请何宏生、周庆云等为师,按“天、子、重、英、豪”五字排辈,开办科班,其中“天”字科班三生陈天庆于抗日战争初期,曾两次应邀到陕西安康、汉中等十多个县演出,在当地有“汉中红”之誉。“子”字科三生王子清在安康县城摆插连演48天,名噪陕南。

荆、襄移民大量迁徙鄂西北及陕南地区,形成了土籍居民和移民共同生存的广泛区域。移民带来的楚调与地方语言、民间杂调融合,逐渐形成通俗易懂、易于传唱的山二簧。早期山二簧以清唱为主,主办人邀约,群众自由参与,自娱自乐。长期耳濡目染,传唱人群不断扩大。清道光至光绪年间,鄂西北各县艺人相继组班立社,挂衣登台。清末民初,鄂西北知名山二簧戏班有郧县的“万山学社”,竹溪县的“三亦社”,竹山县的“三易社”,房县的“三乐社”等。一些较大集镇也出现了业余山二簧戏班,如郧县的黄龙班、鲍峡班,竹溪县的中合班,均县(丹江口市)的孙家湾班,郧西县的天河镇班、上津班,竹山县的官渡班等。另外,还有十多个山二簧皮影班在鄂西北和陕南一带山乡演出。



《二进宫》

山二簧属皮黄腔系地方戏曲剧种。山二簧的唱腔有:西皮、二簧、唢呐二簧、反二簧、四平调等,均属板腔体;有时兼唱吹腔、杂调;少数剧目唱昆曲,如《大赐福》等。西皮,上下句结构,男女行分腔演唱。胡琴定“6-3”弦伴奏,常用调高为 $1=D$ 。二簧,上下句结构,男女行无严格分腔,胡琴定“5-2”弦伴奏,常用调高为 $1=D$ 。

用唢呐伴奏的二簧腔,称唢呐二簧,其唱腔高亢激昂,多用于红生戏。反二簧,旋律婉转,富于抒情。其板式与二簧同(无扣扣板),胡琴定“1-5”弦伴奏,常用调高为 $1=A$ 。二簧、唢呐二簧、反二簧的板眼规律均为板起板落。四平调,又

称二簧平板,上下句结构,无行当分腔。板眼规律为上句板起板落,下句眼起板落。胡琴定“5 - 2”弦伴奏,常用调高为1 = D。

山二簧的组腔手法常有二簧唱段中用四平调收腔,并有二簧西皮相互转接演唱的传统。如《二进宫》剧中,李艳妃、徐延昭、杨波三人对唱“他二人执意不肯把国保”唱段,即是由(二簧导板)、(原板)转(西皮二流)(三流),再转(二簧摇板)收腔。

山二簧艺人特别注重唱工,唱腔讲求字正腔圆,音纯韵美。以唱功见长的行当,如末、生、净、旦是不可缺少的。丑角也要求有好的唱功。同时注重做功和武功。强调唱文戏要有武戏的功底,唱武戏要有文戏的做派。

山二簧脚色分十大行当:一末、二净、三生、四旦、五丑、六外、七小、八贴、九老、十杂。各行演唱自成特色,艺人中常有“旦讲细圆净讲宽,生讲干净丑讲酸,贫末苦旦糠糠战,小生韵味如清泉”之说。十行角色皆有唱功重头戏,其中生行唱功戏尤为突出。如《斩李广》中李广要连唱七十二个“再不能”,《白逼宫》中汉献帝要连唱四十八个“欺寡人”,对嗓音、气息的运用要求甚高。在行当应功方面,与其他皮黄剧种也有所不同。如汉剧的十杂戏归山二簧的二净应功,汉剧的六外戏由山二簧的生末角或小生分担,汉剧的二净戏归山二簧的六外唱。山二簧的十杂行为贴补行当,要求能为各个行当唱贴补角色。

早期山二簧以“座万字”(座堂清唱)为主,多演唱传统折戏和本戏。中期组班立社,以传统本戏和连台本戏为主。据竹溪山二簧老艺人童觉平回忆:当时各班社演出的传统剧目,总起来约400余个,其中列国戏,唐代戏,宋代戏居多。常唱剧目有:“十大台”、“四大逼宫”、“四大家”、“四大刺客”、“四大征”。“十大台”是:《一捧雪》、《二度梅》、《三奏本》、《四进士》、《五月图》、《六月雪》、《七人贤》、《八义图》、《九更天》、《十道本》。“四大逼宫”是:《黑逼宫》、《黄逼宫》、《白逼宫》、《红逼宫》。“四大家”是《莫成替死》、《吴承恩保主》、《马义滚钉》、《红书宝剑》。“四大刺客”是《荆轲刺秦》、《要离刺庆》、《豫让刺袍》、《专诸刺僚》。“四大征”是《雷振海征北》、《薛仁贵征东》、《樊梨花征西》、《姚刚征南》。

《贵客临门》



新中国成立以后,各县山二簧剧团整理改编和移植了一批优秀剧目。其中《花子骂相》曾参加全省第一届戏曲观摩演出大会,获剧目挖掘奖。移植演出的《将相和》、《游西湖》、《革命自有后来人》等剧目,博得观众好评。

竹溪县是山二簧戏窝子。清末民初,竹溪山二簧以“座万字”(座堂清唱)为主,后来,出

现了由商户刘隆群主持建立的自娱自乐性的“三亦社”,和绅士陆祚青主持的“新溪剧社”,两社演出山二簧传统戏,各有观众,持续多年。

新中国成立以后,竹溪县城各街道都先后建立起业余剧团,全县十七个区也都相继建立了区辖业余剧团。据1955年的统计,全县开展活动的业余剧团有47个,红红火火的群众性业余演出活动,为竹溪

县山二簧专业剧团的建立奠定了基础。

为适应城乡广大人民群众对文化生活的需求,经竹溪县政府批准,竹溪县专业剧团于1956年10月正式建立。1958年该剧团从本县桃源、向坝出发,经四川巫溪,出长江三峡,在鄂西南的巴东、建始、恩施、咸丰、龙山和永顺、大庸、陵醴、常德、津市等地演出,历时半年,长途跋涉5000余里,为传播竹溪山二簧作出了积极的贡献。

该团老艺人童觉平,自幼爱好山二簧,兼学武术,师从老艺人何茂兴学唱山二簧。由于他嗓音条件好,加之有武术功底,二十多岁就颇有成就。1949年竹溪解放后,童觉平组织业余剧团配合宣传。1956年,童觉平任副团长,带领剧团常年坚持城乡演出或巡回演出。他唱腔丰富,嗓音高亢洪亮,做工精细,博得竹溪城乡及邻省县市广大观众的好评。

1966年,“文革”风暴波及竹溪山城以后,山二簧传统戏被禁,老艺人被扫地出门。直到1978年底,才陆续恢复山二簧传统戏的演出。

党的十一届三中全会召开以后,竹溪县请回了山二簧老演员,并以他们为师,组织剧团演职人员学唱、排练和演出山二簧传统剧目。与此同时,刘正汉等同志还对山二簧的历史渊源、流行区域、流变传承情况进行了广泛的调查,并形成有关山二簧剧种的珍贵文字资料。这些资料现载于《中国戏曲音乐集成·湖北卷》(下)和《竹溪县志》(文化志)二十三卷中。

为了保护和发展山二簧这一古老的地方剧种,竹溪县委于1982年1月决定,将竹溪县文工团正式命名为“竹溪县山二簧剧团”。新组建的竹溪山二簧剧团以弘扬民族文化为己任,以鄂西北城乡为舞台,新排山二簧剧目十余台。从农历正月初一连续演出至正月十六收场,场场爆满。该团每年下乡演出均在百场左右,不断的舞台实践,促使新一代山二簧艺术家脱颖而出,如生角周毓成、杨建华,旦角李焕珍、苏艺娟,青衣杨东华、黄彩苹,丑角灰德超、杨建平等,他们已成为竹溪山二簧的台柱子。

为了做好山二簧的传承、改革和发展工作,山二簧艺术家在继承传统的基础上,对山二簧音乐进行改革探索。他们根据剧情的需要,吸收歌剧或其他剧种的表现手法,增强了山二簧音乐的艺术感染力。又改变“三大件”伴奏的旧模式,加进扬琴、琵琶、长笛、黑管等乐器,在必



《娘子县官》

要场景中,还运用伴唱或合唱等手法烘托气氛。于是,现在的山二簧音乐既保留了传统声腔的韵味,又清新、动听。进入新时期以来,鄂西北城乡发生了巨大的变化,为了使山二簧这个古老的剧种焕发青春,竹溪县山二簧剧团狠抓创作,推出了一批优秀的现代戏。该团创作演出的山二簧大型古装戏《娘子县官》,于1991年、1992年两次参加全省汇演,均获“优秀演出奖”。主演黄彩苹获表演二等奖,周毓成获表演三等奖。1995年创作演出的《夜半铎响》,在十堰市小戏小品汇演中获演出二等奖和优秀剧目奖。

1999 年创作演出的《贵客临门》，获十堰市小戏展演演出一等奖。2002 年创作演出的《村官拜师》获十堰市创作剧目汇演组织奖，演出一等奖，伴奏二等奖和舞美二等奖。2003 年该剧在湖北省第七届戏剧新人新作展演中获“湖北省编钟舞台艺术演出奖”。2005 年创作演出的《茶嫂招亲》，参加全市创作剧目展演获“优秀剧目奖”。2006 年该剧被评为全市创作剧目精品奖。

《村官拜师》



1991 年，国家文化部、人事部授予该团“全国文化工作先进集体”。1992 年到 1995 年，该团连续 4 年被评为“全省文明单位”。2002 年被省委、省政府授予“文化工作先进集体”。黄彩苹、周毓成、倪绍明等还先后获得全省“百团上山下乡先进个人”荣誉称号。

竹溪县山二簧剧团为山二簧的传承和发展做出了成绩，但也面临演出市场萎缩和山二簧演员青

黄不接等困难。为了扶持鄂西北这个唯一的山二簧专业剧团，竹溪县文化主管部门已拟定了保护山二簧剧种的五年计划。加快山二簧资料的收集与保存，加大人才培养力度，加强剧目创作和剧种研究，落实排练演出场地，改善演职人员居住生活条件等措施正在逐步落实。有国家政策的保护和各级党委、政府的支持，鄂西北人民群众喜爱的山二簧当会再绽新枝，散发芬芳。

（撰稿：李家琼）

注：转载《湖北戏曲概览》（2007.8. 版）

目 录

“山二簧”戏曲音乐简介	(1)
-------------------	-----

一、传统唱腔·西皮部分

吆喝一声绑帐下——选自《战长沙》黄忠(老生)唱段 (西皮大导板,洒头,一字,二流,三流,浪里钻)	(3)
杨延辉坐宫院自思自叹——选自《坐宫》杨延辉(须生)唱段 (一字,灯笼提,二流,三流,洒头,浪里钻)	(7)
接过了贤公主御宴琼浆——选自《四哭殿》詹妃(贴)唱段 (西皮导板,花腔二流)	(11)
孙玉娇坐草堂双眉紧锁——选自《拾玉镯》孙玉娇(贴)唱段 (西皮一字)	(14)
闲无事打从这孙家庄过——选自《拾玉镯》付鹏(小生)唱段 (西皮一字)	(16)
小郭爱在书房心中烦躁——选自《打金枝》郭爱(小生)唱段 (西皮导板,快一字,二流,撩子)	(18)
冯氏上堂乐无忧——选自《夜审周紫琴》冯氏(彩旦)唱段 (花腔慢三流,浪里钻)	(21)
盘古初分三皇起——选自《楚宫》太子健(小生)唱段 (二流,三流,浪里钻)	(23)
白虎堂怒恼了六郎元帅——选自《辕门斩子》杨延昭(须生)唱段 (西皮大导板,慢一字,十八板)	(26)
老爹爹且息怒容儿讲——选自《三击掌》王宝剑(四旦)唱段 (西皮小导板,慢一字,八板头,慢一字)	(29)
高老爷来到牧虎关——选自《牧虎关》高旺(净)唱段 (徽调)	(32)
孟良儿上了排风当——选自《打孟良》余大君(老旦)唱段 (西皮浪里钻)	(33)

芍药开牡丹放花红一片——选自《坐宫》代战公主(正旦)唱段	
(西皮浪里钻)	(34)
未开言不由人泪流满面——选自《落园》陈杏元(四旦)唱段	
(西皮一字,二流,三流,洒头,浪里钻)	(35)
这一旁封罢了小郭爱——选自《打金枝》唐玄宗(须生)唱段	
(浪里钻,二流,三流,浪里钻)	(40)
怒发冲天外——选自《辕门斩子》杨延昭(须生)唱段	
(飞镣子)	(44)
叩罢头来谢罢恩——选自《营门斩子》薛应龙(小生)唱段	
(镣子,三流,流水,浪里钻)	(45)
日月移星辰转春秋延绵——选自《断镯园》明小兰(四旦)唱段	
(西皮一字,二流,三流,浪里钻,一字(伴唱)三流,镣子)	(46)
观山水触心弦仰天嗟叹——选自《断镯园》樊正(小生)唱段	
(西皮一字,灯笼拐,一字,二流,三流)	(52)
麦苗子喜的是三伏夏——选自《屠夫状元》胡山(丑)唱段	
(西皮三流,说唱三流,浪里钻)	(56)
张灯结彩花成双——选自《屠夫状元》党凤英(旦)唱段	
(一字,三流,浪里钻,三流,浪里钻)	(60)
稀奇古怪颠倒颠——选自《屠夫状元》胡山(丑)唱段	
(西皮三流)	(63)

二、传统唱腔·二簧部分

大雪不住纷纷下	(65)
二进宫	(66)
二八女坐绣阁自思自叹	(92)
上写亲父名薛荣	(96)
过一年又一年年年相盼	(98)
我这里只把娇儿怨	(101)
周梁桥下把子捡	(103)
风又大雨又下	(105)
适才间别母窑院	(106)

独坐寒窑心内焦	(109)
黑压压冷清清孤灯一盏	(110)

三、传统唱腔·反二簧部分

适才间舍身岩刺林倒挂	(114)
我永世不忘养育恩	(118)

四、新编唱腔·西皮部分

望子成龙终如愿	(120)
青山村一派新气象	(127)
树叶都是绿油油	(131)
我本是山中女名叫秀姑	(132)

五、新编唱腔·二簧部分

人生在世行孝难	(134)
人生在世孝当先	(135)
我的爹爹呀!	(136)
二子用尽计千般	(137)
人不读书不如犬	(138)
三合汤不一般	(140)
快快帮我找姑娘	(142)
人逢盛世喜事多	(145)
叫一声我的夫君你且坐定	(147)
香烟袅袅上九霄	(151)
让龙峰山翻一个天	(155)

六、新编唱腔·反二簧部分

听更鼓三声响心神震荡	(158)
我哭,哭了一声禁妈妈	(162)
爹爹你挂墙头	(165)

七、西皮丝弦曲牌

杀 鸡	(199)
懒梳妆	(199)
雪花飘	(200)
跌断桥	(200)
小开门	(200)
跌 罗(一)	(201)
抱妆台	(201)
万军欢	(201)
小桃红	(202)
打 洞	(202)
银纽丝	(202)
跌 罗(二)	(203)
撒 欢	(203)
柳青娘(一)	(203)
柳青娘(二)	(204)
柳青娘(三)	(204)
大开门	(204)
柳青娘(四)	(205)
叠罗汉	(205)
杀姐己	(206)
浪 头(一)	(207)
浪 头(二)	(207)
浪 头(三)	(208)
浪 头(四)	(208)
浪 头(五)	(209)
浪 头(六)	(210)
夜深沉(一)	(210)
夜深沉(二)	(211)
夜深沉(三)	(211)