

中国博物馆协会向全国青少年郑重推荐



# 博物馆里的中国

BOWUGUANLIDEZHONGGUO

## 四海遗珍的 中国梦



宋新潮 潘守永 / 主编  
陆青松 / 编著

每一道纹饰都是一次文明的触碰，  
每一个标本都是一个不朽的奇迹，  
每一件藏品都是一段历史的记忆，  
每一座建筑都是一本石头的史书，  
这里是博物馆，  
这里，珍藏着文明的精髓。



天津出版传媒集团

天津教育出版社



国家出版基金项目  
National Publishing Fund Project

# 四海遗珍的中国梦

博物馆里的中国

宋新潮 潘守永 / 主编  
陆青松 / 编著



天津出版传媒集团



新蕾出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

四海遗珍的中国梦 / 陆青松编著. -- 天津: 新蕾出版社, 2015.9(2015.11 重印)

(博物馆里的中国 / 宋新潮, 潘守永主编)

ISBN 978-7-5307-6255-4

I. ①四… II. ①陆… III. ①文物-中国-青少年读物 IV. ①K87-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 208723 号

---

出版发行: 天津出版传媒集团  
新蕾出版社

e-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址: 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人: 马梅

电 话: 总编办(022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 114 千字

印 张: 11.5

版 次: 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 11 月第 2 次印刷

定 价: 29.80 元

---

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究, 如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行部联系调换。

地址: 天津市和平区西康路 35 号

电话: (022)23332677 邮编: 300051

## ◆ 主编

### 宋新潮

国家文物局副局长

国际博物馆协会亚太地区联盟主席

中国博物馆协会理事长

### 潘守永

中央民族大学教授、博士生导师，博物馆学家

## ◆ 编委会

### 庄孔韶

中国人民大学、浙江大学教授，国际知名人类学家

### 安来顺

北京鲁迅博物馆副馆长

国际博物馆协会执行委员会委员

中国博物馆协会副理事长兼秘书长

### 宋向光

北京大学教授

北京大学赛克勒考古与艺术博物馆副馆长

### 成建正

陕西历史博物馆馆长

### 陈建明

湖南省博物馆馆长

中国博物馆协会副理事长

### 曹兵武

中国文物报社总编辑，古地质学家，考古学家

### Sharon Macdonald(麦夏兰)

英国约克大学文化遗产和博物馆方向资深教授

### 王 素

中国教育科学研究院国际比较教育研究中心主任

著名儿童教育专家

## ◆ 审读委员会

### 云希正

全国文物鉴定委员会委员  
天津博物馆研究馆员

### 白云翔

中国社会科学院考古研究所副所长

### 刘 燕

周恩来邓颖超纪念馆文博馆员

### 刘世风

中国地质博物馆副研究馆员

### 孙 革

沈阳师范大学古生物学院院长  
辽宁古生物博物馆馆长

### 杜晓帆

联合国教科文组织北京代表处文化遗产保护专员

### 李 凯

天津文博院院长,天津博物馆副馆长

### 吴梦麟

北京市文物局专家组成员  
北京石刻艺术博物馆研究馆员

### 张玉光

北京自然博物馆研究馆员

### 张亚钧

中国地质博物馆副馆长

### 陈 凌

上海博物馆出版摄影部主任

### 赵 娜

天津古籍出版社编辑室主任、副编审

### 徐汝聪

《上海文博论丛》编辑部主任

### 舒德干

西北大学早期生命研究所所长,中国科学院院士

### 路国权

山东大学东方考古研究中心教师,博士

(审读委员会按姓氏笔画排序)



## 序

# 在这里,读懂中国

博物馆是人类知识的殿堂,它珍藏着人类的珍贵记忆。它不以营利为目的,面向大众,为传播科学、艺术、历史服务,是现代社会的终身教育机构。

中国博物馆事业虽然起步较晚,但发展百年有余,博物馆不论是从数量上还是类别上,都有了非常大的变化。截至目前,全国已经有超过4000家各类博物馆。一个丰富的社会教育资源出现在家长和孩子们的生活里,也有越来越多的人愿意到博物馆游览、参观、学习。

“博物馆里的中国”是由博物馆的专业人员写给小朋友们的一部丛书,它立足科学性、知识性,介绍了博物馆的丰富藏品,同时注重语言文字的有趣与生动,文图兼美,呈现出一个多样而又立体化的“中国”。

这部丛书的宗旨就是记忆、传承、激发与创新,让家长和孩子通过阅读,爱上博物馆,走进博物馆。

### 记忆和传承

博物馆珍藏着人类的珍贵记忆。人类的文明从这里起源,人类的文化在这里保存和发扬。一个国家的博物馆,是整个国家的财富。现在,在我们国家的博物馆中,历史博物馆、艺术博物馆、科技博物馆、自然博物馆、名人故居博物馆、历史纪念馆、考古遗址博物馆、工业博物馆以及动物园、植物园、水族馆、天文馆等等,种类繁多,数以亿计的藏品囊括了历史文物、民俗器物、艺术创作、化石、动植物标本以及科学技术发展等诸多方面的代表性实物,几乎涉及所有的学科。

如果能让孩子们从小在这样的宝库中徜徉,年复一年,耳濡目染,吸收宝贵的精神养分成长,自然有一天,他们不但会去珍视、爱护、传承、捍卫这些宝藏,而且还会创造出更多的宝藏来。

## 激发和创新

博物馆是激发孩子好奇心的地方。在欧美发达国家,父母在周末带孩子参观博物馆已成为一种习惯。在博物馆,孩子们既能学知识,又能和父母进行难得的交流。有研究表明,12岁之前经常接触博物馆的孩子,他的一生都将在博物馆这个巨大的文化宝库中汲取知识。

青少年正处在人生观、世界观和价值观的形成时期,他们拥有最天马行空的好奇心,最独特的想象力。现代博物馆,既拥有千万年文化传承的珍宝,又充分利用声光电等高科技设备,让孩子们通过参观游览,在潜移默化中学习、了解中国五千年文化,这对完善他们的人格、丰厚其文化底蕴、提高其文化素养、培养其人文关怀有着重要而深远的意义。

让孩子从小爱上博物馆,既是家长、老师们的心愿,也是整个社会特别是博物馆人的责任。

基于此,我们在众多专家、学者的支持和帮助下,组织全国的博物馆专家编写了“博物馆里的中国”丛书。丛书打破了传统以馆分类的模式,按照主题分类,将藏品的特点、文化价值以生动的故事讲述出来,让孩子们认识到,原来博物馆里珍藏的是历史文化,是科学知识,更是人类社会发展的轨迹,从而吸引更多的孩子亲近博物馆、了解中国。

让我们穿越时空,去探索博物馆的秘密吧!

潘守永

2014年2月于弗吉尼亚州福尔斯彻奇市

## 中国国宝在海外

中国有着五千多年的文明史,先人靠着勤劳的双手和无穷的智慧,给我们留下了丰富绚烂的文化遗产。我们流连于故宫博物院、中国国家博物馆、首都博物馆等各大博物馆,欣赏这些瑰宝的时候,自豪之感定会油然而生。

散落在世界各地的中国国宝,同样散发着中华文明之光。那些原本属于中国的珍贵文物,在漫长的时期里是怎样漂泊到遥远的异国他乡、成为异国“尤物”的?这是一个不能回避的问题。我相信每一个华夏儿女,看到或想到那些被封存在异国橱窗里的中国国宝,内心的感受一定是五味杂陈的。

根据官方统计,中国流失海外的文物多达 164 万件,被世界 47 家博物馆收藏,包括伦敦大英博物馆、纽约大都会艺术博物馆、巴黎罗浮宫、东京国立博物馆和圣彼得堡冬宫等许多世界著名的博物馆。至于通过各种渠道流落海外被私人收藏





的中国文物又有多少，恐怕没有人能够统计得出吧！圆明园的大火、八国联军入侵以及 20 世纪上半叶的战乱，都在传达着这样的信息：近代中国的多灾多难，是导致国宝颠沛流离，流失到遥远异域的主要原因。此外，文物走私带来的暴利，也是中国国宝不断流失海外的原因之一。然而，身在海外的中国国宝传递给我们的并不完全是这样的信息。

我们还应该看到，不管是在国力强盛的汉唐王朝，还是在经济繁荣的宋元明清时期，“中国制造”都曾作为馈赠给各国使者的礼品，或作为对外贸易的商品远销海外。它们漂洋过海，对文化交流和传播起到了重要的作用。无论是遣唐使、郑和船队和马格尔斯尼访华使团这样大规模的官方往来，还是诸如阿倍仲麻吕、鉴真和马可·波罗这样的民间人士，都把中国瑰宝和中国技艺传到了世界各地，在宣扬中国文化的同时，也推动着当地文化的繁荣与发展。

为了能让流失到海外的更多国宝回归祖国，中国政府正在通过外交和法律等手段，向各个国家和拍卖机构追讨那些以不正当手段获取的中国国宝。一些爱国人士也纷纷解囊，高价购得了一批通过合法手续拍卖出的中国国宝并无偿地捐给祖国。一些外国友人也伸出援手。2013 年 4 月，法国的艺术品收藏家弗朗索瓦·皮诺先生宣布，把购得的两件圆明园兽首——兔首和鼠首，以捐赠的方式无偿地归还中国。他们的精神，着实令人感动和钦佩！

现在，请跟随我们的脚步，到国外的博物馆，去发现那些中国文物诞生和漂洋过海的故事。



## 目录

第一章 大英博物馆里的中国记忆 .....	1
国宝传奇 .....	2
博物馆探秘 .....	6
建立新馆 .....	7
中国文物在这里 .....	10
琳琅满目 .....	11
原来猪也可以成为龙——玉猪龙 .....	11
辉煌年代的见证——康侯簋 .....	14
被廉价卖出的国宝——引路菩萨图 .....	18
国宝档案 .....	25

<b>第二章 吉美博物馆里的中国陶瓷</b> .....	39
国宝传奇 .....	40
博物馆探秘 .....	44
这里的中国展厅 .....	46
琳琅满目 .....	47
女骑士的风采——唐代仕女马球俑 .....	47
荡舟而去的使者——青花张骞乘槎塑瓷笔架 .....	54
富丽堂皇的天子气象——乾隆粉彩霁蓝描金花卉大瓶 .....	58
国宝档案 .....	62



<b>第三章 大都会艺术博物馆里的中国技艺</b> .....	75
国宝传奇 .....	76
博物馆探秘 .....	82
博物馆的创建 .....	82
这里是艺术瑰宝的浩瀚海洋 .....	86
琳琅满目 .....	87
喝酒也可以很复杂——铜禁器群 .....	87
被迫分离的“夫妻”——皇帝礼佛图 .....	93
命运多舛的礼佛人——辽三彩罗汉像 .....	97
国宝档案 .....	101





第四章 东京国立博物馆里的唐宋印象 .....	117
国宝传奇 .....	118
博物馆探秘 .....	123
中国文物专馆 .....	126
琳琅满目 .....	129
崭露头角的唐诗圣手——唐代写本《王勃集》 ..	129
文化交流的“混血儿”——唐三彩贴花龙耳瓶 ..	134
流落凡间的神灵——如来三尊佛龕 .....	138
国宝档案 .....	142
博物馆参观礼仪小贴士 .....	156
博乐乐带你游博物馆 .....	158
难忘的旅程 .....	170

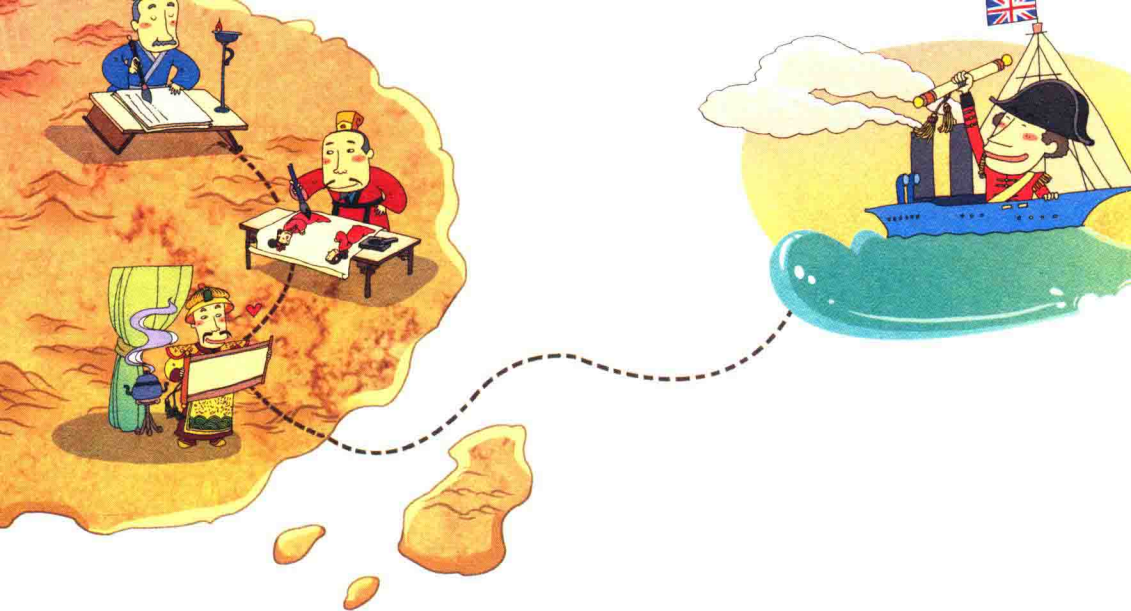


## 第一章

# 大英博物馆里的 中国记忆

它在发现之初，被考古学家误认成了龙。后来的研究发现，它是猪的形象。然而此时，“玉龙”已经家喻户晓，于是人们想出一个办法，把这头玉猪命名为“玉猪龙”。





## 国宝传奇

西晋的第二位皇帝名叫司马衷，他从小就不爱读书，整天吃喝玩乐，不务正业。皇帝不理朝政，大权就落在了皇后贾南风的手里。贾氏心狠手辣，生活又荒淫无度，引起朝中大臣们的不满。一位叫张华的大臣想了一个办法，他收集了历代先贤圣女的故事，写成了文章——《女史箴》，希望对贾皇后起到劝诫和警示的作用。这篇文章传到了东晋，大画家顾恺之根据文章的内容画成了一幅幅的图画，并配上《女史箴》原文，中国历史上的旷世名作《女史箴图》就这样诞生了。

到了唐代，《女史箴图》成为很多人争相收藏的名画。原画几经易手，早已不知所终。我们现在所能看到的，只有唐代(图

1.1.1)和宋代画家画的两幅摹本了。这两幅摹本的艺术价值也很高，在接下来的一千年里，它们经历了难以想象的颠沛流离……



图 1.1.1 《女史箴图》(局部)

大英博物馆馆藏

唐代画家临摹的《女史箴图》由于神韵接近顾恺之的原作，被后人奉为经典，千年来辗转于宫廷与文人墨客之间(图 1.1.2)。宋徽宗赵佶得到此画后，爱不释手，在画卷中以他特有的瘦金体书写了

《女史箴》11行。此后，唐摹本《女史箴图》又在金代和明代的宫廷中收藏。明代中期，这件国宝流到宫外，被鉴赏家项子京等文人收藏。清代以后，它重新回到宫中。乾隆皇帝把《女史箴



图 1.1.2 历代印章



图》和自己心爱的其他一些宝物放在了专门的殿堂之内。南宋摹本也历经坎坷，最后被北京故宫博物院收藏。

然而，清宫中平静的生活并不长久，1900年，八国联军侵入北京，清宫遭到洗劫，唐摹本《女史箴图》没有躲过厄运，它被英军大尉基勇松带走，开始了海外的流亡生涯。《女史箴图》被带到了英国，1903年，大英博物馆以25英镑的价格买下了它。虽然大英博物馆把它视作镇馆之宝，却没有好好爱惜、妥

大家都来自  
《女史箴图》。



图 1.1.3 《女史箴图》(局部一)



图 1.1.4 《女史箴图》(局部二)





善保管。为减少开卷,大英博物馆将《女史箴图》拦腰裁为两截,裱在板上悬挂,致使画卷损坏严重。由于相关知识的欠缺,《女史箴图》在重新装裱时,明清时期文人留下的题跋全都被无情地剪掉。更为可惜的是,被基勇松盗往英国的《女史箴图》原有十二段,但因年代久远,目前仅存九段(图 1.1.3-图 1.1.5)。



图 1.1.5 《女史箴图》(局部三)

