

彭 汶 编著 杜维忠 校审

中国竞技麻将打法



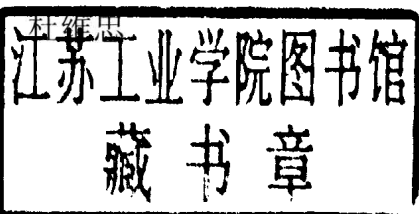
广东经济出版社

中国竞技麻将打法

编著 彭 汶

校审

杜维忠



广东经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国竞技麻将打法/彭汶编著. —广州: 广东经济出版社, 1999.11

ISBN 7-80632-471-2

I. 中… II. 彭… III. 麻将-基本知识 IV. G899

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 32888 号

出版 发行	广东经济出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号 5 楼)
经销	广东省新华书店
印刷	湛江日报社印刷厂 (湛江赤坎光复路 33 号)
开本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印张	8
字数	145 000 字
版次	1999 年 11 月第 1 版
印次	1999 年 11 月第 1 次
印数	1~5 000 册
书号	ISBN 7-80632-471-2 / G·109
定价	12.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

读者热线: 发行部〔020〕83794694 83790316

• 版权所有 翻印必究 •

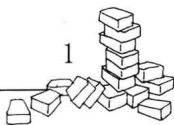


序

彭汶先生请我根据《中国麻将竞赛规则（试行）》（以下简称《规则》），对所著的《中国竞技麻将打法》一书进行校审，出于对先生的尊重，我只好勉为其难。

我也是麻将爱好者。近几年因为研究麻将改革和推广竞技麻将的需要，曾涉猎了一些麻将方面的著述。使我从中了解到，在1998年9月《规则》公布以前，这些著述多是作者以自己熟悉的麻将打法为依据，介绍麻将的历史发展和演变，介绍自己打麻将的经验、技巧和取胜之道。在《规则》发行以后，有的作者把《规则》作为自己著述的附录，刊印在书后。而彭汶先生的《中国竞技麻将打法》是以介绍《规则》为宗旨，结合传统麻将的经验和自己打竞技麻将的体会，写出了打竞技麻将的方法和技巧，是一部名副其实的论述竞技麻将打法的著作。阅读之后，颇受启益。

他在著述中通过自己的理解，向读者介绍了《规则》产生的背景、内容、重点和对麻将运动发展将产生的影响。思路通畅、见解鲜明，可以帮助读者了解《规则》的产生不是偶然的，既是实现了亿万爱好者的愿望，也是适应麻将运动发展的客观要求。

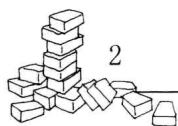




他在著述中，强调了推行竞技麻将，就要严格按照《规则》的规范、要求进行比赛。这是非常重要的一点，也是现代体育比赛的重要特征。

竞技麻将与休闲麻将的区别，就在于休闲麻将是一种轻松的娱乐游戏活动，它在漫长的无序的存在中，受赌博麻将影响，滋长着随意性、散漫性的作风和习气，对语言、操作、行为虽然有约定俗成的要求，但它是松散和不严谨的。而竞技麻将则有统一的《规则》，语言、操作、行为、甚至时限等等都有规范，在比赛中要做到制度化、制式化。所有这些，牌手有义务严格遵守照章行事，违犯了要受到处罚。所以，从休闲麻将过渡到竞技麻将，就是麻将运动的飞跃和升华。现在大多数牌手是休闲麻将的爱好者，要真正成为一名竞技麻将的牌手，就要从传统麻将活动的习惯中解脱出来，克服形成的随意性、散漫性作风、习惯，认真学习和掌握《规则》，适应竞技麻将比赛要求，成为一位有纪律性的竞技麻将牌手。当每位牌手都能自觉地、严格地按照《规则》进行比赛，那时，才是真正达到竞技麻将的境界。

特别值得提及的是，彭汶先生的著述还结合《规则》，借鉴传统麻将技巧和自己的丰富经验，以各种牌例及通俗语言，由浅入深地向读者介绍了从理牌、组牌、听牌到致胜的各个





阶段、各个环节上的技巧、战术、策略。这些论述实战性很强，论述令人信服。充分、熟练地掌握这些技巧，会使牌手的竞技艺术水平提高一步。

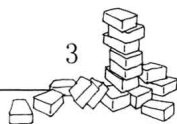
《中国竞技麻将打法》是引导麻将爱好者打好竞技麻将的一本好书，掌握书中这些要领，反复实践，将会使你成为一名好牌手。

开展竞技麻将是麻将改革的重要一环。在这世纪之交，希望有更多的人来关心和参与，使竞技麻将能随着改革的大潮向前发展，吸引更多的人以高雅的、文明的竞技麻将丰富人们的业余生活，扫除麻将中的赌博行为的污染，使这一益智健身的民俗文化瑰宝——麻将，更放光华。期望通过麻将改革，在新的世纪中，令世人在麻将竞技活动中刮目审视中国人的精神世界。

杜维忠

1999年4月8日

(序作者是人民体育出版社编辑室主任)



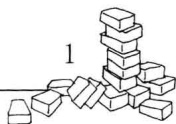


前 言

由国家体育总局授权社会体育指导中心组织专家，在历时两年，进行了大量的调查研究基础上制定的《中国麻将竞赛规则（试行）》，经国家体育总局审定之后，于1998年9月公布了。这使有着悠久历史渊源的中国麻将，进入了一个新的发展阶段——即从一种传统的群众性的智力游戏发展成为一项智力竞技的体育运动。

《中国麻将竞赛规则（试行）》（以下简称《规则》）的公布，受到全国麻将爱好者关注和欢迎。麻将爱好者已经争相了解《规则》，学习《规则》，并且开始按《规则》练习和比赛了。《规则》无可争辩地推动了中国麻将运动的开展，并使中国麻将朝着更高级的阶段、更加健康的方向发展。

现在，怎样遵照《规则》打竞技麻将，应该学会哪些技巧，怎样才能按照竞技麻将的规律，不断提高在比赛中的制胜率，已是广大麻将爱好者十分关心的问题。我编写这本书，一方面是向广大爱好者介绍《规则》的内容，帮助大家理解《规则》，另一方面，是总结高手的经验，向有志于提高竞技麻将技巧的牌手介绍按《规则》打竞技麻将的各种技巧，以帮助初学者提高比赛的制胜率。

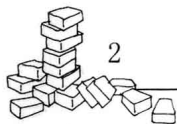




当然，在本书中介绍的竞技麻将的技巧，只是我们的“一家之言”。同时《规则》也是刚刚公布，可以预见，随着竞技麻将运动的发展，竞技麻将技巧也会不断地升华和发展。所以本书的出版，仅是以期达到“抛砖引玉”的目的。如果此书能够给爱好竞技麻将的朋友们有所启发，或者引起对如何掌握竞技麻将技巧方面的探索和思考的话，我将感到十分欣慰！也算是我为推动竞技麻将运动做了一点小小的工作。

作者

一九九九年二月





目 录

序

前言

第一章 学习《规则》，领会《规则》····· 1

一、《规则》产生的背景····· 1

二、《规则》的主要内容是规范竞技麻将的比赛·· 4

三、《规则》突出技术对胜负的作用，尽量减少偶然因素 对胜负的影响····· 4

四、《规则》必将推动麻将运动的发展····· 7

第二章 改变不规范的行牌习惯，适应《规则》的行牌 要求····· 8

一、洗牌、码牌的规范····· 8

二、掷骰、开牌的规范····· 9

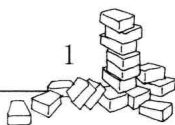
三、起牌、理牌、补花、换张有时限····· 9

四、抓牌、出牌、吃牌、碰（杠）牌、和牌的正确语言 和动作····· 11

第三章 熟悉番种分值，掌握计分规定····· 18

一、熟悉 81 种番种花样····· 18

1. 字牌系列，10 种····· 18

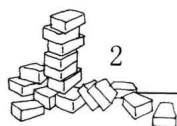




2. 序数牌系列, 16 种	23
3. 刻系列, 19 种	31
4. 七对系列, 两种	38
5. 花色组合系列, 7 种	40
6. 全带系列, 7 种	43
7. 不靠系列, 两种	47
8. 和牌方式系列, 13 种	48
9. 特殊系列, 5 种	50
二、掌握计分原则和方法	55
1. 了解计分术语	55
2. 掌握和牌的计分方法	57
3. 标准分的换算及名次评定	78

第四章 借鉴传统麻将的技巧, 提高竞技麻将的胜率 80

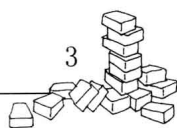
一、怎样快组自己的牌	80
1. 要了解换张组牌过程各阶段的特点	80
2. 正确定向	82
3. 利用各种牌的价值指导组牌	131
4. 竞技麻将的吃、碰、杠	142
5. 要善于听牌	153
6. 弃牌的技巧	194





目录

二、怎样做大牌	198
1. 什么叫做大牌	198
2. 做大牌的要领	200
三、怎样分析、透视旁家的牌	211
1. 度牌的重要性	211
2. 度牌的信息来源	213
3. 度牌中应注意的问题	219
四、比赛中正确的策略和战术	222
第五章 优秀牌手应具有素质和修养	229
一、重视竞技，不依赖“运气”	229
二、勤学苦练，不断提高自己的技艺	229
三、临场斗志旺盛，认真作战	229
四、牌风端正，坚决反对舞弊	230
五、有明确的比赛目的，胜不骄、败不馁，贵在参与，乐在神算	230
附录：基本术语注释	232
番种分值表	238





第一章 学习《规则》，领会《规则》

第一章 学习《规则》，领会《规则》

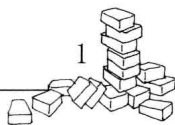
要打好竞技麻将，当然首先要学习《规则》。通过学习，领会《规则》的精神实质及其全部内容。

一、《规则》产生的背景

《规则》之所以在现在产生，是由于中国麻将活动发展的客观需要。也就是说，《规则》在今天产生，是以现阶段麻将活动发展的状况为背景的。

我们知道，麻将是我国文化遗产中的一块光彩的瑰宝，本身有悠久的发展历史。它是由中国古代的博戏，经过唐代的“叶子戏”，明代的“马吊牌”，到清代中期定型成为“麻雀牌”。那时的麻雀牌已经演变为沿用至今的四风、三元和三种序数牌*及花牌*共144张的骨牌。其基本打法，大体与现在打法相同，是四人一桌同玩，用掷骰开门起牌每人13张，然后轮流换张*，争先和牌*；和牌的条件，仅是四副一对。由于麻将玩法有着浓厚的趣味性和益智性，一直为宫廷和有闲阶层中的人们所喜爱。以后，麻雀牌被称为“麻将牌”，并随着时间的推移，不断地普及着，发展着。

在本世纪二三十年代，麻将的流行打法是“计户法”的铲麻将。到了四五十年代，麻将的打法逐渐发展成“计番法”

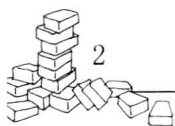




麻将（当时把“计户法”麻将称之为老式麻将，“计番法”麻将称之为“新式麻将”）。新中国成立以后，用麻将作为工具的赌博活动被禁止。但作为民间娱乐形式的麻将仍为人民群众所喜爱，得到了进一步的普及和发展。尽管“文化大革命”期间，麻将一度被视为“四旧”而不准打。但是在粉碎“四人帮”以后，随着全国的拨乱反正、改革开放，麻将又成为人民群众喜爱的娱乐活动，特别是随着国家经济的迅速发展和人民群众生活逐渐富裕，麻将活动得到了空前的发展。

在八九十年代，一方面，作为人民群众业余娱乐形式的“休闲麻将”活动，在全国城乡普遍开展起来。在经济比较发达、生活水平比较富裕的地区，差不多家家户户都有麻将活动，参加的人数，大大超过比较普及的中国象棋。据估计，其人数应以亿计。而且麻将的打法，又有了许多的新的发展，已不限于“计番法”麻将了。各地均有新的创造。例如：东北地区出现了“有喜计番麻将”；在北京及其周围地区出现了不同于“计番法麻将”的“推倒和麻将”；在上海、南京、江苏一带出现了“清混碰麻将”；在杭州浙江一带出现了“有绘翻庄麻将”。其他地区，也有些特殊的打法。总之，群众性的休闲麻将出现了蓬勃发展、百花齐放的局面。

另一方面，在各地休闲麻将不断发展的同时，出现了一

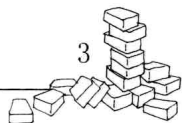




第一章 学习《规则》，领会《规则》

种“竞技麻将”。那就是，许多年来，在全国各地的地方和军队的老干部中“组织的计番法”麻将比赛活动。这种麻将比赛，不同于“休闲麻将”适应劳动、工作之余轻松一下的特点而比较简明，而是由于设置的番种花样比较复杂，和牌条件比较难，而更加要求用脑，提高打牌的技巧，因而更富于竞技性。竞技麻将比赛，在全国此起彼伏，一方面在麻将向健康化、竞技化方面进行了积极的、有益的探索，另一方面，也反映了人民群众的强烈愿望和要求，希望对麻将活动予以积极引导、科学管理，使之更加规范，更富于竞技性，使这项群众性体育运动朝着更加健康，更高层次的方向发展。就在这样的背景下，为了适应麻将活动发展的需要，适应人民群众要求对麻将运动给予正确引导和科学管理的愿望，为了有利于进一步弘扬传统文化，为了鼓励竞技麻将、引导休闲麻将、反对赌博麻将，使麻将活动更加健康地开展，国家体育总局授权社会体育中心组织专人，历时两年多，在大量调查研究基础上，经过反复归纳、综合、筛选和提炼，制定出了《中国麻将竞赛规则（试行）》。其目的，正如《规则》的第一章总则的第一条宗旨中写的那样：

“为了规范中国麻将竞赛活动，引导麻将运动逐步走向科学、规范、健康的轨道，提高麻将运动技术水平，丰富人民





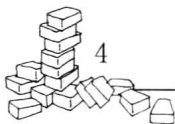
群众的文化生活,坚决反对以麻将作为工具进行赌博的行为,提倡健康的麻将竞赛,更好地为社会主义精神文明建设服务,特制定本《规则》。”

二、《规则》的主要内容是规范竞技麻将的比赛

《规则》是一部完整的体育竞赛规则。它针对全国各地地方军队老干部局、老干部俱乐部、老干部活动中心组织麻将比赛的不尽统一的各种比赛规定,本着体育规则必须具有科学性、严密性的要求,并且体现改革精神突出麻将的竞技性,从开展麻将比赛的指导思想,比赛的组织方法,比赛的场地器材,到行牌、和牌的规定,番种分值、计分和评定名次的方法,运动员、教练员、裁判员的行为准则,违规处罚申诉裁决等等各个方面均作了明确的详细的规定。所有上述内容,作为一个竞技麻将的运动员,应该认真学习,逐字逐句地弄懂其内容。

三、《规则》突出技术对胜负的作用,尽量减少偶然因素对胜负的影响

一项智力体育运动,应该是体现公平竞争的原则,尽量减少偶然因素对胜负的影响。例如:在棋类比赛中实行猜先的规定、围棋比赛不仅实行猜先而且实行执黑(先行方)必须贴目的规定。再比如,桥牌比赛中,为了避免发牌好坏的



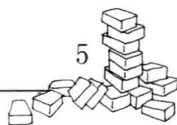


第一章 学习《规则》，领会《规则》

偶然因素，在比赛方法中采用比赛各方都打同样的一副牌办法来决定高低。那末，麻将比赛中，偶然因素对胜负的影响要比其他智力体育比赛大得多，因为，四家开门起手的牌好坏程度是不一样的。而且摸牌换张中也有一定的偶然因素，这就是麻将活动中常常讲的“手气”好坏问题。如果不尽量减少“手气”对胜负的影响，麻将就不可能成为一种公平的体育竞赛。所以在《规则》中通过种种规定，尽可能地突出技术对胜负的作用，而尽量减少“手气”（即偶然因素）对胜负的作用。

例如，《规则》规定和牌的番种分值，必须达到8分以上。这就大大增加了和牌的难度，要求运动员根据牌相运用技巧正确地组牌才能达到和牌，突出了技术对胜负的作用。

例如，不少麻将比赛，通常“混一色”、“碰碰和”、“五门全”、“全求人”都是够起和分数的，只要是构成上面的几种花样，就能够和出。而在《规则》中，把“混一色”、“碰碰和”、“五门全”、“全求人”都规定其番种分值为6分。这就是说，仅仅做成“混一色”、“碰碰和”、“五门全”、“全求人”并不能和牌。还必须有其他番种合起达到8分以上才能和牌。这就进一步增加了和牌的难度，同样也突出了技术对胜负的作用。





例如,《规则》规定摸牌换张有时限;如从起牌到庄家打出第一张牌必须在30秒内完成;每家换张(不论是吃、碰、摸)都必须在15秒内完成;碰(杠)牌必须要在3秒内报出。这些都要求参加比赛的运动员思路敏捷,技巧娴熟。很显然,也是突出技术对组牌速度的作用。

例如,在荒牌*的规定中,《规则》规定必须在144张牌全部抓完并打出最后一张牌无人和牌时才算荒牌。这是一个对传统麻将打法的一项改革(传统麻将都规定牌墙最后七墩是不准摸完的禁区。到禁区前的最后一张牌被摸起后无人和牌就能荒牌),《规则》的这一规定,就避免了听牌家的和张*被偶然因素码在牌墙*部分而失去和牌的机会。这也是体现公平竞争的原则,减少“运气”对胜负的作用。

例如,从计分规定中《规则》规定“庄家胜负不加倍”、冲家一人付和牌的基本分(基本分是指和牌拥有的番种分值的总和)。这显然是使庄家*与旁家*一样公平竞争,而重罚冲家,也是突出技巧在胜负中的作用。

例如,《规则》规定暗杠*时,暗杠的牌必须全部扣在门前,旁家是不知道暗杠的是什么牌,这与传统麻将通常是要翻开两张让旁家知道暗杠的是那张牌是有很大的不同的。《规则》的这个规定,无疑增加了旁家组牌的难度,要求旁家必

