

文具手帖：STATIONARY 08 MOOK

插画家笔下的色彩人生 ◎ 潘幸仑 等 著

文具手帖：

插画师笔下的色彩人生

◎ 潘幸仑 等 著

图书在版编目 (CIP) 数据

文具手帖：插画家笔下的色彩人生 / 潘幸仑等著

. — 北京：九州出版社，2016.4

ISBN 978-7-5108-4349-5

I. ①文… II. ①潘… III. ①①文具—设计—作品集—
中国 IV. ①TS951

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第085901号

本著作中文简体字版经厦门墨客知识产权代理有限公司代理，由野人文化股份有限公司授权九州出版社在中国大陆独家出版、发行。

文具手帖：插画家笔下的色彩人生

作 者 潘幸仑等 著

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)

发行电话 (010) 68992190/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 小森印刷 (北京) 有限公司

开 本 700毫米×1092毫米 16开

印 张 12

字 数 150千字

版 次 2016年5月第1版

印 次 2016年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-4349-5

定 价 45.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

目录 | Contents



P.04

强调手作温暖感，诞生网络时代的
台湾文具新品牌 Mumu union | 文字 · 摄影 by Hally Chen |

P.12

致美好年代：古董 & 经典文具

与快速反其道而行：
王杰动手用蘸水笔画出日常美好 | 文字 · 摄影 by 陈心怡 |



P.22

Pencase Porn

拾起过去，书写未来！
香港 city'super 资深文具采购吴子谦 (Patrick Ng) 专访 | 文字 · 摄影 by 黑女 |
文具的宫殿！文具王高畑正幸专访 | 文字 · 摄影 by 黑女 |

【封面故事】

P.40

插画家的色彩人生



part 1

台湾插画家篇 | 文字 · 摄影 by 陈心怡 |

家人的爱，谱出王春子的美好人生。
上天赐礼，孩子，让薛慧莹转弯。
神奇手帐，开启汉克的美好生活之旅。
碎裂后的人生，克里斯多拼成美丽万花筒。
在天平两端拉锯，成就吉的创作世界。
来自猫星球，Hanu 用甜美带来希望。
信子边玩边画，绘本可以好好玩。
“只想在家工作”，Vier 的异想世界。



日本插画家篇 | 文字·摄影 by 潘幸仑 |

画出属于自己的设计之路！
专访**加藤真治**老师。

永远都要超越过去的自己！
专访**绘本《小熊学校》的作家与插画家**

绘封筒，邮寄一份幽默感给你。
专访日本**插画家ニシダシンヤ**

爱如繁花在书法里盛开。
专访**花漾书法家（花咲く書道）永田纱恋**老师

当艺术成为日常生活的一部分。
专访日本**迷你版画家：森田彩小姐 & 小牟礼隆洋先生**

插画与手作，实现儿时的梦想。
专访**阿朗基阿龙佐原创作者：齐藤绢代小姐 & 余村洋子小姐**



去日本逛市集

东京杂货之谷手作市集：
到手作市集感受职人之魂！ | 文字·摄影 by 潘幸仑 |

东京都道 413 号线旁的地球花园
earth garden “冬” 2015 新年会 | 文字·摄影 by 小川马欧 |

看不足、食不尽，
逛过就上瘾的关西市集之旅！ | 文字·摄影 by 吉 |

博多河畔访古旧物地图
季节限定福冈特色市集 | 文字·摄影 by 毛球仙贝 |

Stationery News & Shop

英国平面设计师的工作小店：
隐藏在伦敦天使区的 Present & Correct | 文字·摄影 by cavi |

英国的贵族百货，实而不华的文具设计：
Liberty London | 文字·摄影 by cavi |

BAUM-KUCHEN：以 TRAVELER'S notebook 为起点的
旅行文具小店 | 文字·摄影 by KIN |

在洛杉矶逛纯美式风格文具屋！ | 文字·摄影 by Peggy |



文具手帖：

插画师笔下的色彩人生

◎ 潘幸仑 等 著



强调手作温暖感

诞生于网络时代的 台湾文具新品牌 Mumu union

四年前开始从网络上出发的杂货新品牌 Mumu union，不但产品充满独创性，近年更通过参与市集和传统书店方式上架，以独立制作的文房具及插画杂货斩获不少国内年轻文具爱好者。尤其该品牌标榜每件文具独一无二的手工感和良好的质量，让《文具手帖》决定拜访该品牌位于台北的办公室，同时专访幕后负责的双人组，本业美术设计工作的达先生和在知名绘本出版社从事编辑工作的兔小姐。透过他们的慷慨分享，让更多文具迷了解文具开发的甘苦和网络时代创业的心路。原来文具不只是商品，同时也是某些人努力的心意。





《文具手帖》（以下简称文）：可否简单解释一下 Mumu union 品牌名称的由来？

Mumu union（以下简称 m）：mumu 其实是本木的译音，刚好我们两人姓林，念起来又好记，所以一下子就决定用这个名字。（笑）

文：请教两位 Mumu union 品牌开始的时间？

m：2009 年开始以这个名称成立工作室，最初以装帧以及平面美术设计的案子为主要营业内容，当时我们办公室还窝在一个很小的套房，不断地烧钱研发，产品第一次上架的时候我们紧张到不行，一整天紧盯着电脑。初次卖出去的产品是一本黑色笔记本，等了一个月客人上门。当时很认真地包装，回想起来依旧好感谢那一位客人。虽然在出版社工作也会需要接触销售，但是卖出自己亲手设计创作的产品截然不同，可能自己曾经有过这样的历程，现在看到国内新的独立品牌，我们也会通过购买方式支持。

文：最初决定开发自己的文具品牌动机是？

m：长期从事设计工作，渐渐了解接案必须以服务客户为主，能够实践自己创意的机会仍然有限，经

过日积月累的磨炼之后，对于出版和印刷经验日渐成熟，2012 年决定开始涉足我们热爱的文具设计。由于自身对于纸材的运用熟练，制程也没问题，加上我们一直很青睐纸张带有的温度，还有自己时常找不到一本厚度刚好、素白纸张，同时尺寸符合自己需求的笔记本。所以最初便从笔记本和纸卷笔开始入手。

文：Mumu union 最初是以何种方式和大家见面？

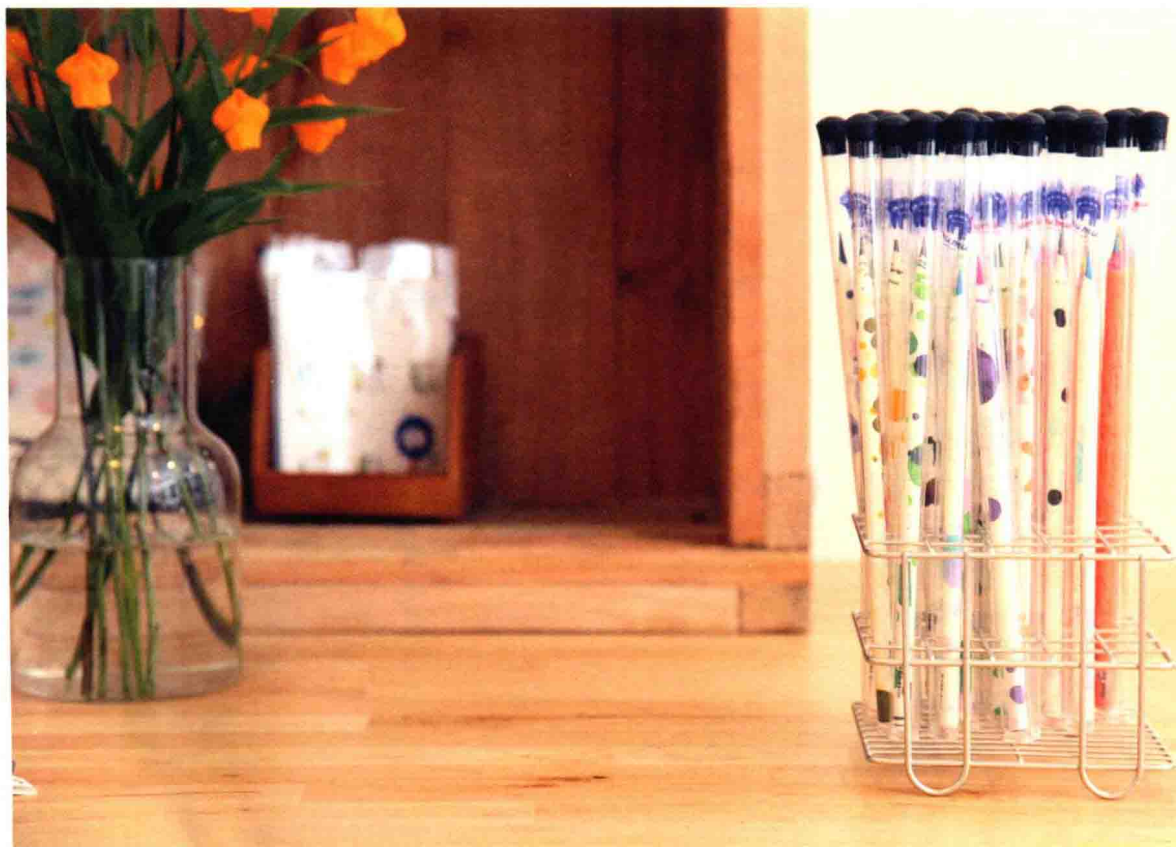
m：2012 年创业初期是透过 Facebook 主页发声，现在也利用诚品等实体书店渠道和大家见面，同时通过网络销售平台做销售。不过因为所有产品都有需要手工加工的部分而数量有限，但是能让自己亲手享受有趣的动手过程，并且保留产品的独特性。有时候还会很期待下班后可以做这些事。比起以前只是上班的生活，日子变得更踏实，看着自己笔记本上设计的草稿变成实品，也很有成就感。

文：现在的 Mumu 如何决定每一样生产的数量？开发时有无遇过印象深刻的困难？

m：除了有些产品视材料的数量而定，大部分都是以不囤货、新鲜为前提。一开始做纸铅笔遇到很多技术上的问题，从使用的胶水到完成后能不能顺利削笔，或是寻找理想的彩色笔芯。前后花了很多时间和工夫，一度差点难产，但最后还是——克服了。

文：通过网络和客人的互动，与不时参与市集活动两者有何特别的不同之处？

m：现在网络上几乎每隔几天就可以见到新的产品或品牌出现，连我们配合的厂商，也有是直接通过





1 Mumu union 的主力产品：字典型笔记本和周边贴纸。因为发现坊间的笔记本常有使用时效的问题，于是产生动机。像字典一样厚度高达四百多页，内页使用米黄漫画纸，可以用来长期记录某一件特定的对象，写完一本之后，等间诞生了一本独有的书。为了方便索引，Mumu 另外又设计了页标签贴纸，无论是写完时的成就感或是保存性，都充满令人无法忽视的魅力。

2 方铜尺与闪电尺，材质为古铜。

3 Mumu union 的经典文具：图案尺，共设计三款图案，拥有镭射雕刻切割后自然的焦痕与味道，小物件还能搭配小五金 DIY 成饰品。

4 5 小徽章、小信封与明信片，小信封使用 Mumu 自己开发设计的包装纸制作，可以当作送给朋友小东西时方便又好看的利器。

6 因为参加市集和客人有过印象深刻的互动，而提到这款浩克款运动长巾，尺寸为 23cmx100cm，使用台湾制开纤纤维布。



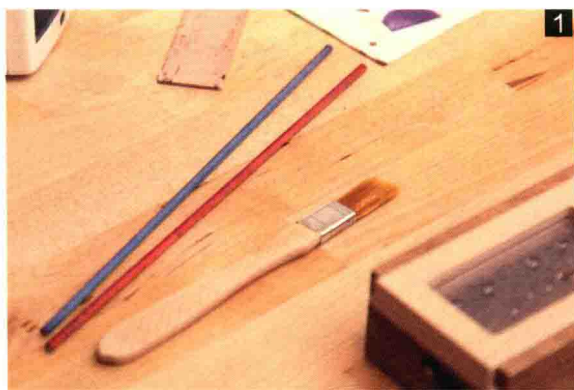
网络找到并互动连络的，网络时代已经完全来到。透过网络推广和销售，客人们常会在网络放上一篇文，也会透过留言特地告诉我们他想要的文具和现有产品的意见。这样的互动方式有点像是共同创作，有一种和客人一起完成的感觉；参加市集和客人面对面也是很有趣的经验，有一次在中山小学的市集，一位残肢的客人看见我们一款浩克系列的运动毛巾，上面画了很多肢体，很兴奋地说：“我的天啊，这好适合我。”意外遇到那样正向开朗的客人，有着当初创作时没想到的意义，这样的互动也让我们格外珍惜。

文：请问目前品牌主要的客群？接下来有无其他计划？

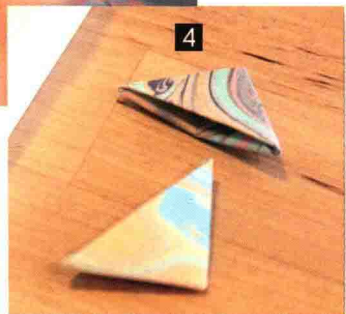
m：以大学生和上班族为主，其中又以女生最多，男生大都青睐笔记本等实用性的文具，也有买来送礼的。也有不少妈妈喜欢买手卷纸铅笔工具组，可以和小朋友一起动手做。至于其他计划，我们现在还在开发的路上，很多想要做的产品都还没做完，将来会希望有实体店面，现阶段还是把重心放在接下来推出的新产品上。

文：请教平时产品开发的创意来源？

m：两人都各自有各自的发想，也会互相讨论。一方面会在网络上，一方面自己很喜欢逛文具店，也会四处寻找新的数据。周围的友人遇见有趣的文具时，也会特地告诉我们。有时候参加市集和



1制作纸卷笔的工具。**2**使用手工染色色纸做成的纸卷笔，使用削铅笔会削出五颜六色的笔屑。**3**雨玻璃铅笔盒，使用复合材料制作，利用窗户和毛玻璃作为设计的发想。**4**手工制做的小山书签，利用宣纸的纤维特性和书页的摩擦力，三角形的纸签夹住书页一角，方便爱书人阅读时做记号。



消费者面对面，透过互动会听到他们希望也有什么产品。主要的灵感多数来自自身生活上的需求，想到自己需要什么文具，在市场上也找不到时，就会有要不要来设计开发这样产品的念头。

文：目前手上哪件产品过程最辛苦？

m：脱离了纸材质都不容易，我们的量不大，大厂也不会理我们。像是雨玻璃铅笔盒，使用木头和塑料的复合材料，加上还有尺寸要求，师傅就会觉得很麻烦，露出“你们业余的怎么想来玩这个”的表情。

文：这时代不少设计人也因为舞台有限感到困惑，能否以过来人和他们分享经验？

m：在公司上班你可能只要把外观设计出来，后面就交给厂商制作。所以对于自己的产品的制成过程并不一定真实了解。就像设计一条毛巾，你要怎么把图案印在毛巾上，彩料会不会伤身？颜色保用多久？使用时会不会褪色？这些都不是在计算机上画一张图这么简单。每一个过程环环相扣，学习过程不会比在公司上班轻松，尤其透过网络销售，相对得直接面对客户的反应，有时产品的稳定性可能比外观更加重要。虽然网络销售速度快，相对客户意见的回馈速度也快，好恶都会立刻让你知道。产品本质优劣还是客人最在乎的，不会因为透过网络营销而有所改变。

纸卷笔筒略手制过程



- 01 挑选纸张与色笔芯。
- 02 利用工具进行上胶及准备卷笔。
- 03 徒手将纸张卷覆笔芯。
- 04 卷好后遂进行最后加工。



about

Mumu union facebook 粉丝页
<https://www.facebook.com/mumu.union>

目录 | Contents



P.04 | 强调手作温暖感，诞生网络时代的
台湾文具新品牌 Mumu union | 文字 · 摄影 by Hally Chen |

P.12 | 致美好年代：古董 & 经典文具
与快速反其道而行：
王杰动手用蘸水笔画出日常美好 | 文字 · 摄影 by 陈心怡 |



P.22 | Pencase Porn
拾起过去，书写未来！
香港 city'super 资深文具采购吴子谦 (Patrick Ng) 专访 | 文字 · 摄影 by 黑女 |
文具的宫殿！文具王高畑正幸专访 | 文字 · 摄影 by 黑女 |

【封面故事】

P.40 | 插画家笔下的**色彩人生**



part 1 台湾插画家篇 | 文字 · 摄影 by 陈心怡 |

家人的爱，谱出王春子的美好人生。
上天赐礼，孩子，让薛慧莹转弯。
神奇手帐，开启汉克的美好生活之旅。
碎裂后的人生，克里斯多拼成美丽万花筒。
在天平两端拉锯，成就吉的创作世界。
来自猫星球，Hanu 用甜美带来希望。
信子边玩边画，绘本可以好好玩。
“只想在家工作”，Vier 的异想世界。



日本插画家篇 | 文字·摄影 by 潘幸仑 |

画出属于自己的设计之路！
专访**加藤真治**老师。

永远都要超越过去的自己！
专访绘本《**小熊学校**》的作家与插画家

绘封筒，邮寄一份幽默感给你。
专访日本插画家**ニシダシヤ**

爱如繁花在书法里盛开。
专访**花漾**书法家（**花咲く書道**）**永田纱恋**老师

当艺术成为日常生活的一部分。
专访日本**迷你版画家**：**森田彩小姐** & **小牟礼隆洋先生**

插画与手作，实现儿时的梦想。
专访**阿朗基阿龙佐**原创作者：**齐藤绢代小姐** & **余村洋子小姐**



P.142 |

去日本逛市集

东京杂货之谷手作市集：
到手作市集感受职人之魂！ | 文字·摄影 by 潘幸仑 |

东京都道 413 号线旁的地球花园
earth garden “冬” 2015 新年会 | 文字·摄影 by 小川马欧 |

看不足、食不尽，
逛过就上瘾的关西市集之旅！ | 文字·摄影 by 吉 |

博多河畔访古旧物地图
季节限定福冈特色市集 | 文字·摄影 by 毛球仙贝 |

P.174 |

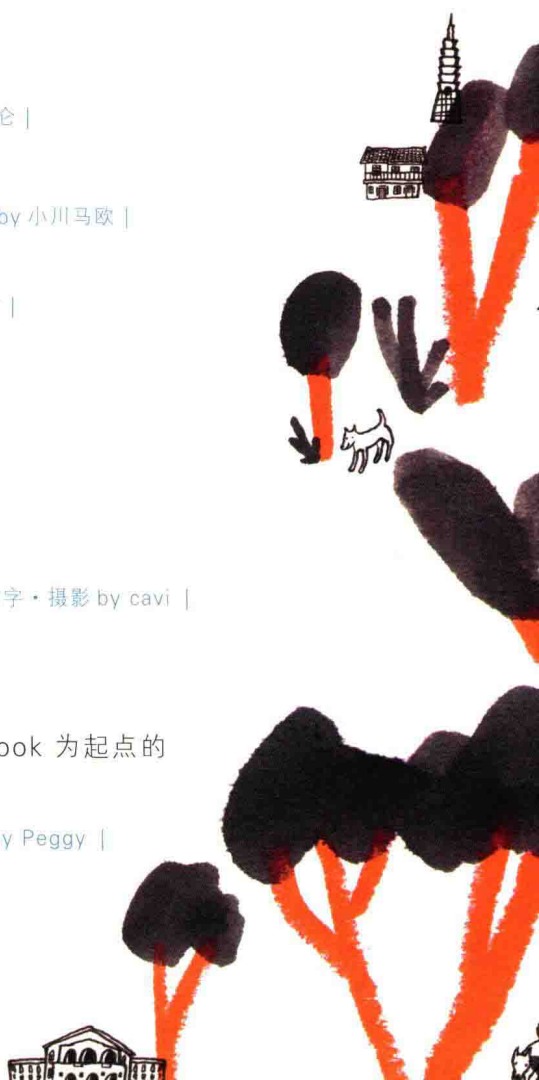
Stationery News & Shop

英国平面设计师的工作小店：
隐藏在伦敦天使区的 Present & Correct | 文字·摄影 by cavi |

英国的贵族百货，实而不华的文具设计：
Liberty London | 文字·摄影 by cavi |

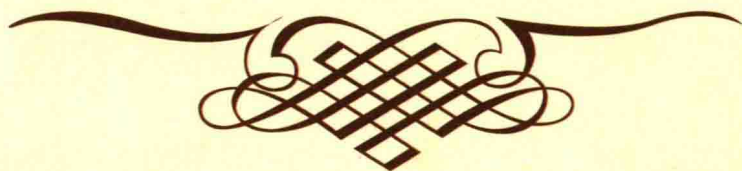
BAUM-KUCHEN：以 TRAVELER'S notebook 为起点的
旅行文具小店 | 文字·摄影 by KIN |

在洛杉矶逛纯美式风格文具屋！ | 文字·摄影 by Peggy |



致美好年代

古董&经典文具



拿起蘸水笔跟着王杰老师，
逐一回溯至上个世纪，
工艺与动手书写的精致。