



浙江文献集成



陳詠通全集

第四卷 作文法讲义 修辞学发凡



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS



浙江文献集成



陳沁通全集

第四卷 作文法讲义 修辞学发凡



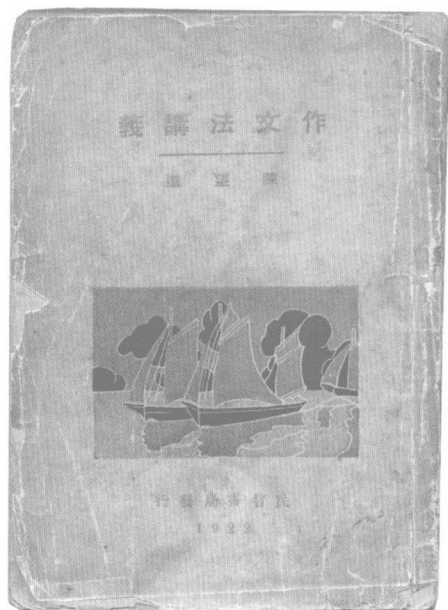
浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS



陈望道为再版《修辞学发凡》做修改（20世纪70年代）



陈望道与夫人蔡葵在黄山宾馆



《作文法讲义》书影（1922年民智书局初版）



《修辞学发凡》（上、下册）书影（1932年大江书铺初版）

修辭學科補充講義

的底地分用法

美國語作中以前領攝簡別只用一個的字五四以後因

為杜威來講有一次題目譯作中文為「美國的民主主義的

發展」兩個的字發生歧解大家才注意到的字

職務分給幾個字關於職務的分担

最後決定如下

一、的字一作兩種用法

○A) 作形容詞的接尾

1. 這一種用法中詞全在有三小類

● 1. 作本來形容詞的接尾一例如紅的花綠的葉等句中

紅綠是本來形容詞這形形容詞的接尾

● 2. 照先寫作的

2. 作借用名詞來做的形容詞的接尾一例如科學的研

究詞如今用來簡別研究表示那是一種方式的研

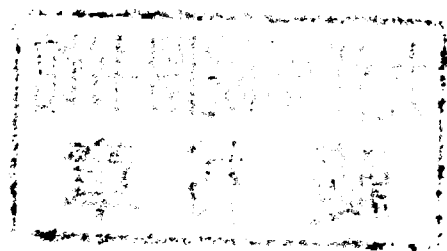
究簡別教育表示那是一種性質的教育這就借

作形容詞用了這形形容詞的接尾以充報章作的文

容

師專

本卷主编 凌 瑜 张迎宝





本卷编辑说明

本卷收录著作两种:《作文法讲义》和《修辞学发凡》。其中《作文法讲义》各章先后连载于1921年10月到1922年2月的《民国日报》副刊《觉悟》,1922年由上海民智书局出版,后多次重印再版。编入本书的即为根据作者修订的1922年版。《修辞学发凡》1932年出版,分上、下两册,由大江书铺印行,以后多次修订再版重印。编入本书的是2008年由复旦大学出版社出版的最新版,该版依据1962年本并参照了1976年本,对个别文字作了修订。本次收录时也对其中少量错漏作了补订。

目 录

作文法讲义

小 序	(3)
第一章 导 言	(5)
第一节 文章底原素	(5)
第二节 作文的态度	(5)
第三节 今后的问题	(6)
第二章 文章底构造体制和美质	(7)
第四节 文章底构造	(7)
第五节 文章底体制	(7)
第六节 文章底美质	(8)
第三章 选 词	(9)
第七节 词底辨别	(9)
第八节 词底蓄积	(12)
第九节 词底数量	(14)
第四章 造 句	(16)
第十节 句底长短	(16)
第十一节 句底骈散	(17)
第十二节 句底张弛	(18)

第十三节 句底宾主	(18)
第十四节 句底断续	(20)
第五章 分 段	(21)
第十五节 段底实质	(21)
第十六节 段底形式	(22)
第十七节 附答两个疑问	(22)
第六章 记载文	(24)
第十八节 记载文底旨趣	(24)
第十九节 记载文和绘画及雕刻	(25)
第二十节 记载和观察	(26)
第二十一节 科学的记载文	(26)
第二十二节 文学的记载文	(27)
第二十三节 记载底中心点和停留点	(28)
第七章 纪叙文	(29)
第二十四节 纪叙文底旨趣	(29)
第二十五节 纪叙文与记载文底糅杂和转变	(29)
第二十六节 纪叙文底要素及问题	(31)
第二十七节 纪叙文底主旨	(31)
第二十八节 纪叙底停留点	(32)
第二十九节 主旨和停留点底关系	(33)
第三十节 纪叙文底流动	(34)
第八章 解释文	(37)
第三十一节 解释文底旨趣	(37)
第三十二节 解释文底效用	(38)
第三十三节 解释文底条件	(39)
第三十四节 解释文底组织	(41)
第三十五节 解释文底明晰	(42)

第九章 论辨文	(44)
第三十六节 论辨文底旨趣	(44)
第三十七节 论辨文和记载文纪叙文及解释文	(44)
第三十八节 论题和判断	(45)
第三十九节 引论和解释	(46)
第四十节 证明责任和证据	(47)
第四十一节 证明法式	(50)
第四十二节 论辨文底统一	(52)
第十章 诱导文	(53)
第四十三节 诱导文底趣旨	(53)
第四十四节 诱导文底分布	(53)
第四十五节 诱导文底条件	(54)
第四十六节 关于文体的两件事	(54)
第十一章 文章底美质	(56)
第四十七节 文章美质底意义及种类	(56)
第四十八节 明晰	(57)
第四十九节 遒劲	(58)
第五十节 流畅	(60)
第十二章 余言	(61)
第五十一节 标点	(61)
第五十二节 书法	(62)

修辞学发凡

第一篇 引言	(67)
一 修辞二字习惯用法的探讨	(67)
二 修辞和语辞使用的三境界	(69)
三 修辞和语辞形成的三阶段	(71)

四	修辞同情境和题旨	(73)
五	修辞的技巧和修辞的方式	(76)
六	修辞研究的需要、进展和任务	(78)
七	修辞学的功用	(81)
第二篇	说语辞的梗概	(83)
一	修辞和语言	(83)
二	“态势语”	(84)
三	声音语	(86)
四	文字语	(88)
五	声 音	(90)
六	形 体	(92)
七	意 义	(93)
八	语言和文字的关系	(94)
九	汉语文变迁发展的大势	(97)
第三篇	修辞的两大分野	(99)
一	形式和内容	(99)
二	内容上的准备	(100)
三	两种表达的法式	(102)
四	语辞的三境界和修辞的两分野	(104)
五	两大分野的概观	(106)
六	两大分野的概观二	(108)
第四篇	消极修辞	(111)
一	消极修辞纲领	(111)
二	意义明确	(112)
三	伦次通顺	(117)
四	词句平匀	(119)
五	安排稳密	(123)

第五篇 积极修辞一	(126)
一 积极修辞纲领	(126)
二 辞 格	(127)
甲类 材料上的辞格	(128)
三 譬 喻	(128)
四 借 代	(134)
五 映 衬	(144)
六 摹 状	(147)
七 双 关	(148)
八 引 用	(156)
九 仿 拟	(160)
十 拈 连	(165)
十一 移 就	(166)
第六篇 积极修辞二	(167)
乙类 意境上的辞格	(167)
一 比 拟	(167)
二 讽 喻	(169)
三 示 现	(173)
四 呼 告	(175)
五 夸 张	(176)
六 倒 反	(180)
七 婉 转	(182)
八 避 讳	(183)
九 设 问	(186)
十 感 叹	(188)
第七篇 积极修辞三	(191)
丙类 词语上的辞格	(191)
一 析 字	(191)
二 藏 词	(202)

三	飞白	(205)
四	镶嵌	(207)
五	复叠	(210)
六	节缩	(216)
七	省略	(221)
八	警策	(224)
九	折绕	(225)
十	转品	(227)
十一	回文	(230)
第八篇 积极修辞四		(235)
丁类 章句上的辞格		(235)
一	反复	(235)
二	对偶	(236)
三	排比	(237)
四	层递	(239)
五	错综	(241)
六	顶真	(247)
七	倒装	(250)
八	跳脱	(252)
第九篇 积极修辞五		(258)
一	辞趣	(258)
二	辞的意味	(258)
三	辞的音调	(262)
四	辞的形貌	(266)
第十篇 修辞现象的变化和统一		(269)
一	格局无定	(269)
二	修辞现象也不是一定不易	(270)
三	修辞现象常有上落	(273)
四	修辞现象也常有生灭	(275)

五 适应更是形形色色	(278)
六 变化的统一	(279)
第十一篇 文体或辞体	(281)
一 文体或辞体和文体或辞体的分类	(281)
二 简约繁丰	(282)
三 刚健柔婉	(284)
四 平淡绚烂	(288)
五 谨严疏放	(294)
六 语文体式的繁复情况	(298)
第十二篇 结 语	(299)
一 从修辞学术萌芽时期说起	(299)
二 修辞文法混淆时期	(300)
三 中外修辞学说竞争时期	(301)
四 结 语	(304)
初版刘序	(306)
初版后记	(310)
《修辞学发凡》第九版付印题记	(312)
一九五四年版重印后记	(313)
一九六二年版重印前言	(314)
一九七六年版重印前言	(316)

作文法讲义

