

名校名师试卷点评

● 上海交通大学 媒体与设计学院



580852



考卷

色彩

江苏美术出版社



学院简介

上海交通大学是教育部直属、教育部和上海市共建的全国重点大学。目前下属21个学院、2个直属系。

上海交通大学的设计学科创建于1986年，媒体与设计学院组建于2002年9月，由学校原来的人文学院艺术设计系、传播系，建筑工程与力学学院的工业设计系组建而成。新成立的媒体与设计学院下设设计系、新闻传播系、电影电视系、美术系。新学院充分发挥各学科和专业的办学优势，加强学科间的交叉和渗透，努力开创出传播和设计两大学科新的办学特色。

设计系现设有艺术设计和工业设计两个本科专业，艺术设计专业参加艺术类统一招生；工业设计专业按交大理工类统一招生，入学后进行美术基础摸底加试。还设有设计艺术学硕士点和工业设计工程硕士点，每年遴选一定比例品学兼优的学生免试继续攻读设计艺术学硕士研究生。现有专业教师35名，其中正副教授18人。设有国内领先的设计艺术实验中心，中心内分别设有RP快速成型、硅橡胶成型、油泥塑造成型、石膏成型、金工、木工、印刷、喷绘、摄影、非线性编辑等实验室。

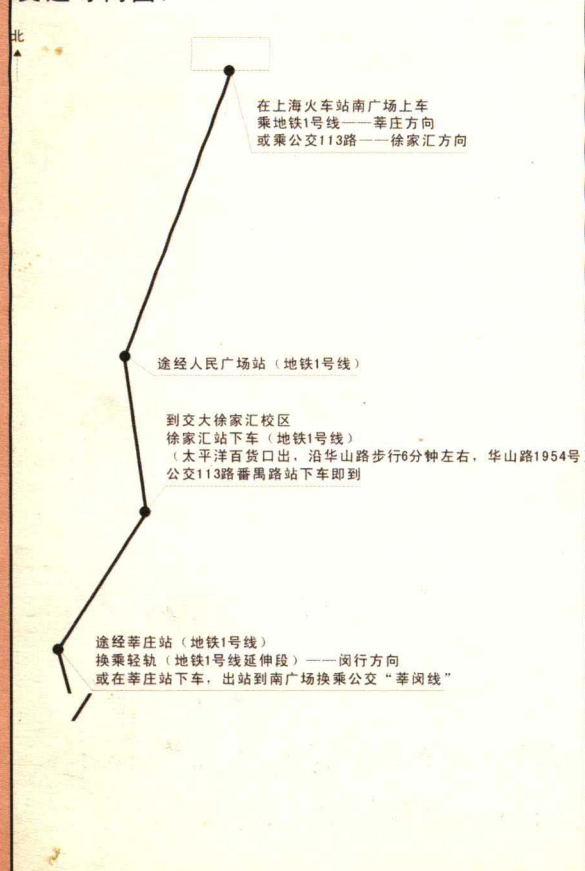
艺术设计专业主要培养学生具有系统的视觉传达设计、环境艺术设计、多媒体艺术设计等专业领域的基础理论知识、设计和策划能力，以及相关的专业操作技能，还适当选修产品设计的课程。毕业后主要从事广告策划与设计、包装设计、企业形象设计、多媒体设计、室内设计、公共艺术设计、影视动画设计、展示设计、产品设计等方面的策划、设计及设计管理的工作。

工业设计专业主要培养学生具有系统的交通工具、家用电器、日用产品、工程机械、特殊工具和器械等产品的设计与开发能力，还适当选修视觉传达设计、环境艺术设计、多媒体设计等课程。毕业后主要从事交通工具、家用电器、日用产品、工程机械、特殊工具和器械等产品的设计和开发，及产品的广告设计、包装设计、品牌系统形象设计、多媒体设计、环境设施设计、展示设计等方面的设计和管理、教学、科研工作。

设计系在建有常规教学机构的基础上，还设有设计艺术研究所、中英设计教育研究中心，通过各种方式的合作，把应用型项目和国际化的学术思想融入教学，逐步构成了较宽广的、不同层面的合作办学网络，形成以研究和交流实体为特色的、与国内外企业、院校合作的教学研究开发基地。

学院简易路线图及说明

交通导向图：



名师简介

顾惠忠

1957年1月生于上海

1980年毕业于上海戏剧学院舞台美术系

现为上海交通大学媒体与设计学院副院长、副教授

教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员

中国美术家协会会员

上海市美术家协会会员

一、报名、考试时间、地点

1. 专业考试报名地点

上海交通大学招生办公室（上海市华山路1954号浩然高科技大厦205室）邮编：200030

2. 专业考试报名时间

面报时间为2月15日，3月10、11日（8：30—15：00）。

函报时间从2月1日起至2月29日，对符合条件的考生，我校将在3月初统一寄发准考证。

3. 专业考试报名办法

报名时须备下述材料：报名登记表（<http://zsb.sjtu.edu.cn>网上下载）、户籍证明、身份证及身份证复印件、各省（市）招生办公室办理的艺术专业测试准考证及高考报名号（14位）、报名考试费100元、本人近期一寸免冠照片两张。

函报考生除提供上述材料外，还应附贴足邮资、写清回信地址及邮编的信封两个（寄准考证和成绩单），寄上海交通大学招生办公室，同时邮寄报名考试费100元（汇单必须写清考生本人姓名）。

已报名考生的报名考试费一律不退。

二、专业考试时间、地点

1. 考试地点：上海交通大学 闵行校区（东川路800号）

2. 考试时间：3月13日上午8：30—11：30 素描

3月13日下午1：30—4：30 色彩

3月14日上午8：30—11：30 色彩

专业考试不在外省市设考点。考生考试期间食宿、画具、颜料等一律自理。

三、考试科目

专业考试科目：素描、色彩、设计基础（每科满分100分）。考生须参加6月份全国普通高等学校招生入学考试（含数学），文化考试报名时间和地点由户籍所在地省、市招生办公室确定。考生须凭我校所发的“填报志愿通知单”前往户籍所在地省、市招生办公室填报我校艺术设计专业志愿。“填报志愿通知单”一般按招生总数的1：7发放。

四、录取办法

专业考试成绩符合我校要求的考生，文化考试成绩达到当地省（市）级招生办公室规定的艺术类最低录取分数线后，将专业考试成绩和文化考试原始总成绩（经折算）各占50%比例计入录取总分，排序录取（要求数学、外语单科成绩达到该学科满分的50%，对专业考试成绩或总成绩特别优秀的考生适当降低）。

上海交通大学招生办公室

电话：021-62932424

021-62932436

上海交通大学 媒体与设计学院

电话：021-62933169

上海交通大学网址 <http://www.sjtu.edu.cn/>



一、考前应了解的情况

1. 考试形式

一般美术学院的色彩考试分为静物写生和静物默写两种形式。

2. 考试内容

考试内容为静物组合写生或命题静物默写。常见的静物有水果、蔬菜、花卉、陶罐、玻璃器皿、生活用品、学习用品等。

3. 试卷评分比重（以下数据仅供参考）

卷面整洁度	10分
构图完整度	10分
画面色调和谐度	20分
各类物体的体积塑造和	
主次、前后的空间关系	40分
画面的艺术性	20分

4. 试卷评分方法

评委首先会将试卷进行分档归类：

95分以上一类，为成绩优秀试卷；

91~95分为一档；

86~90分为一档；

81~85分为一档；

76~80分为一档；

71~75分为一档；

66~70分为一档；

61~65分为一档；

60分以下为不及格。

由于每年参加高考的考生数以万计，评委的初审只能是远距离的、初步的，因此试卷给人的第一印象相当关键，必须做到色彩鲜明，画面效果突出，能让评委们在阅卷的一瞬间引起他们的艺术共鸣。而后评委再从每一档的试卷中进行仔细筛选，给每一张试卷进行合理地评分。获得高分的条件是：色调统一和谐，体积塑造结实，色彩关系准确，画面效果好，具有强烈的视觉冲击力。

二、3小时考试节奏的安排

★ 认真审题（10分钟）

领到试卷后，必须先看清题目，理解题意。

1. 考题本身是否提供完整的构图，或者必须自己来设计构图。考生可利用构图视觉中心来安排主体。同时考虑组合静物的前后、主次、大小、透视等关系。

2. 考虑好画面的主色调及衬布、背景、主体静物的相互关系。考生可根据自己平时练习时最擅长、最有艺术感觉，同时又最能表现画面美感的色调来处理画面的色彩关系。

★ 用单色或铅笔起稿（20分钟）

先在稿纸上勾勒出几幅不同效果的构图，确定最为满意的构图后，用单色或铅笔起稿，注意主次、前后、疏密关系，画出大致的黑白关系。

★ 开始着色（20分钟）

在构图基本确立后，根据自己的观察或构思（默写）进行色彩大关系的铺设。最好是先从暗部开始着色，颜色不可太厚，要有透明感，色彩关系要准确（注意色彩的冷暖关系）。

★ 开始深入刻画（100分钟）

这是一个局部塑造、层层深入的阶段。在整体统一的基础上，对每一个物体、每一个局部进行细致地刻画。主次、色调、空间关系要明确，努力塑造出物体的体积感、空间感等。色彩的冷暖比例是色彩写生和创作中必须具备的造型手段。

★ 最后调整（30分钟）

最后阶段要少画多看，并且要适当地退远看，看看画面的整体构图、主次关系、画面效果是否达到高分标准。整合画面的黑白灰大关系，注意主体色与环境色之间的互相呼应，并点上高光，让画面鲜明亮丽起来，展示给评卷老师一张充满艺术感染力的试卷。

三、在考场上碰到不理想的写生角度怎么办？

写生考试中考生的位置安排是由抽签决定的，所以很有可能碰上自己不是很擅长的角度。这时可以在空间允许的情况下，适当地左右移动一下，也可以等开考后几分钟，向监考老师申请调换位置。如果不允许变动位置，也千万不要紧张，要尽快回忆平时练习中遇到相同角度时是如何解决的，可以主观地加强画面的色彩关系，从而使对象具有明确的整体关系。另外，还可以主观地来处理画面，加强画面的整体性。

四、考试过程中应避免出现的现象

灰 —— 画面的冷暖对比、深浅对比不够明确。

解决办法：增强明度、饱和度，让画面明亮起来。在铺暗色时注意画笔的清洗，不可含过多的白色。

脏 —— 画面的颜色不协调、不准确。

解决办法：上色前注意冷暖色调的调和，调色要准确、干净，增强颜色的对比。

花 —— 画面缺少主导色调，画面的色彩安排不够合理。

解决办法：不要过多考虑画面细节，整体处理物体之间的关系，以大笔触、大块面来铺色。

粉 —— 白色用量过大，色彩倾向不明确。

解决办法：可用柠檬黄、湖蓝等明度高的颜色代替白色，不要过多重复使用同类色。



名师点评

这张画构图饱满，陶罐恰好处在画面的中间偏左，稳定而不呆板。水果与陶罐之间在疏密、大小、比例以及前后关系的处理上较为恰当。在形体塑造方面，明暗对比强烈，色彩鲜艳饱满，用笔明快流畅。不足之处在于：由于色彩过分鲜艳强烈，使得色彩的前后关系缺少变化，背景笔触过于跳跃，三个苹果的处理也过于雷同，缺少变化。

design

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

SHIJUANDIANPING

这张画色

彩调子和谐统一，形体塑造简练概括，台面桌布的处理也较好。但画面构图因偏左而有点失去平衡，画面背景因过于简单而略微显得平板、单薄。



名师点评

design



名师点评

这张画中陶罐的实际尺寸要高于画面中的尺寸,为了使物体之间的比例显得协调,考生根据画面的效果做了适当的压缩,使得陶罐的尺寸与水果的大小不仅匀称,且富有节奏变化。另外,画面色彩的表现也较为成功,物体之间的色彩既变化又统一,近处的色彩明亮,但随着空间的推移,色彩相应地变得灰暗。

这张画的色调感觉较为明快，背景表现得十分简洁，台面的色彩与背景的色彩关系则处理得相当微妙，整个色调子随着空间的延伸而有所变化。水果与背景和陶罐的色彩对比十分强烈，形体与色彩的结合也恰到好处。不足之处是右面的三个呈一字形均等排列的水果，因缺少变化而显得有点呆板。另外陶罐的色彩也有点生硬，部分边缘线画得过实。

名师点评

design





名师点评

这张画的整体较好，形体比例协调，疏密变化有致，前后关系恰当，色彩调子统一，层次丰富微妙。陶罐丰富的色彩变化及其边缘处理，加强了陶罐的体积感。水果偏冷的暖色调与整个画面色调十分统一，前面的暖色调又逐渐过渡到后面的冷色调，从而加强了画面的空间和层次感。唯一美中不足的就是用笔不够肯定。

design

SHIJUANDIANPING

这张画的水粉画表现技法较为成熟，并能熟练地运用笔触来塑造形体，色彩之间的衔接也较好，只是暗部颜色略显“粉气”。另外这张画面的构图明显不平衡，物体过于偏右，假如左面的那组水果略微分散些，并再往左偏些，那么画面的效果将会更好。

名师点评

design





93 222
93 222
93 222
93 222

名师点评

这张画色彩明快，主体颜色对比强烈，台面与背景的空间关系拉得较开，在表现物体的关系时，也注意到了环境色的相互影响。但是整个画面缺少疏密变化，因过分强调了色彩的对比关系，所以画面显得不够统一。绘画表现的基本原则乃是“对立统一”——既对比又统一，对比中求统一，统一中有对比。

这张画中,考生不仅用方笔触塑造了水果的每个面的体积关系,而且色彩关系也显得相当丰富,但是任何一种表现技法的运用都要恰到好处,否则效果可适得其反。背景中的许多笔触,尤其是陶罐和台布上的笔触,因过分跳跃而显得毫无道理。绘画的表现语言有多种多样,而灵活多变的用笔则是其中之一,这张画面中的笔触如有一点虚实的话,效果将会更好。

名师点评

design





名师点评

这张直构图的画面用色极为大胆，尤其是在明亮的灰色中，运用了大量的对比色。饱和的色彩，明确的笔触，使画面显得十分响亮。然而由于画面对比过于强烈，尤其是背景和前景中的有些颜色，不仅使画面的色彩缺少一种过渡，而且破坏了画面的空间感。另外笔触也因为过分外露，显得不够含蓄。还有这张直构图的画面，似乎没有达到应有的效果，主体形象过于集中在画面的中央，假如物体有聚有散，并有疏密变化，上半部分的空间再紧凑些，画面的构图将会显得非常生动。

这张画的构图,同样显得过分集中于中央,写生时,实际对象可能是在这样的一个位置,但从画面效果出发,完全可以在自己的画面中将对象的位置做适当的“调整”,使其具有一种疏密和对比关系,正因为画面所追求的是一种艺术的真实,而不是生活的真实,所以无须追求与客观对象完全一致。这张画的另一缺点是台面的色彩,由于过多地使用了纯白色而使画面显得苍白,色彩缺乏力度。另外笔触也显得有点凌乱。

名师点评

design





名师点评

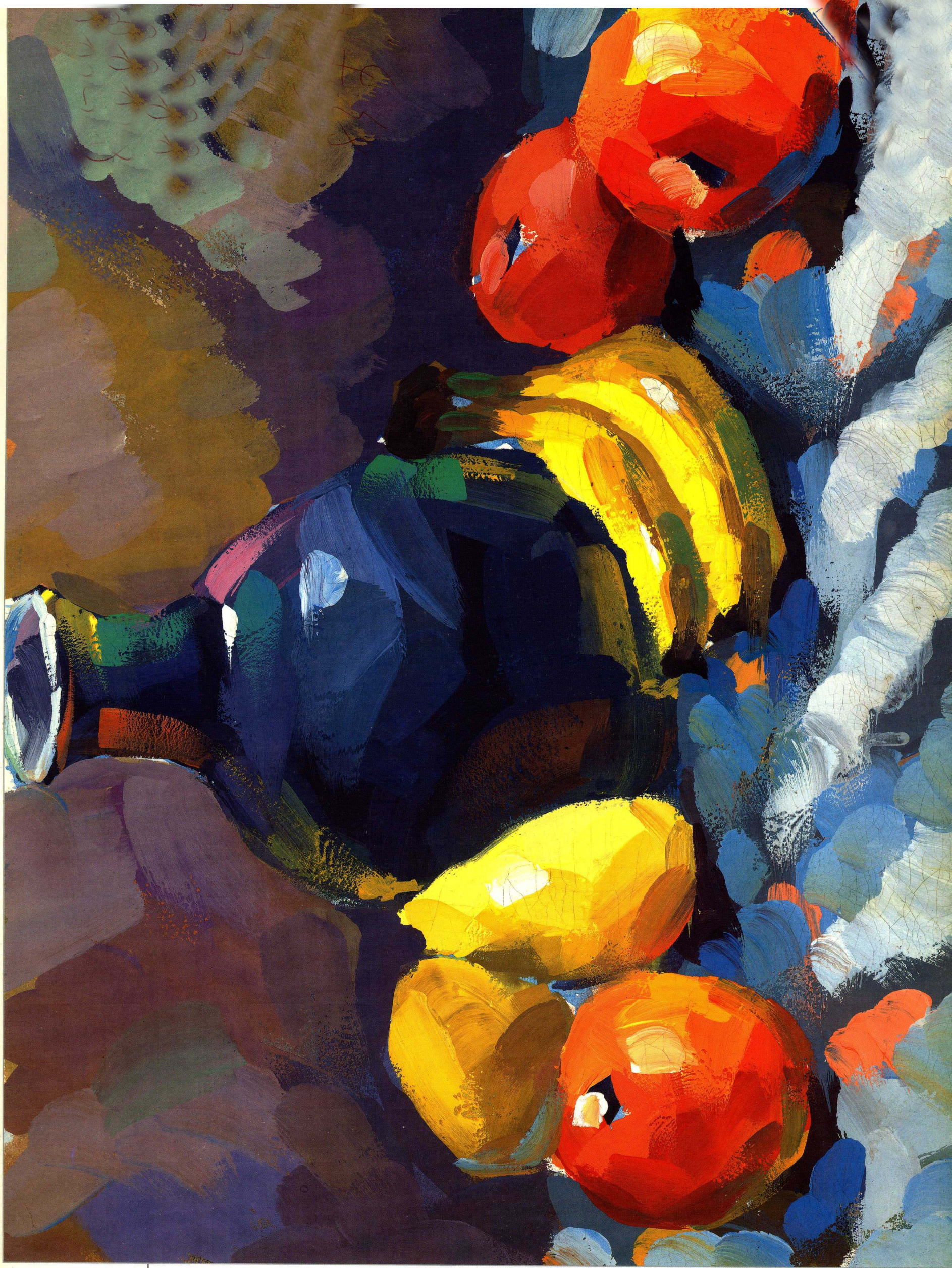
这张画的构图、比例以及明暗关系都还可以，陶罐的形体结构也较为正确，只是由于色彩之间缺少了某种联系，再加上物体局部的固有色过于强烈，使得整个画面的色调不够统一，且有点生硬。前面台布褶皱的线条亦显得单调，缺少了应有的变化。

这张画在陶罐与水果的布局和疏密关系,以及空间处理等各方面效果还不错,只是构图略微显得过于饱满,右面的那个苹果几乎已经顶出画面。水果明亮的色调和有意加深的衬布,这种在色彩和明暗调子上的强烈对比,不仅显得十分响亮,而且加强了画面的空间感。那个陶罐的形体、色调、质感和体积感表现得十分出色,用笔也恰到好处,只是水果,尤其是暗部的边缘线,因画得过于清晰而略微显得有点生硬。画面中呈深色的台面,虽然在色调上与陶罐的颜色相呼应,但不准确的透视关系,在一定程度上,破坏了画面的稳定感。

名师点评

design





名师点评

这张画的色调较为明亮，水果的色彩尤其显得饱和，笔触与色彩的衔接也较好。但是台面和背景画得过于粗糙，前面的那些笔触太大且缺少变化，背景与前面对象画得不统一。陶罐的形体已顶出画面，陶罐上的反光颜色和笔触都太过分。

design

此为试读，需要完整PDF请访问：www.errongbook.com