

開
庫文津閣

津沽文化研究集刊第二種

主編 王振良

陈辉洛年谱

张元卿 著

天津出版

天津古

問津文庫

津沽文化研究集刊第二種
主編 王振良

陳錦洛年譜

張元卿 著

天津出版傳媒集團
天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈诵洛年谱 / 张元卿著. -- 天津: 天津古籍出版社,
2015.12

(津沽文化研究集刊 / 王振良主编)

ISBN 978-7-5528-0349-5

I. ①陈… II. ①张… III. ①陈诵洛(1897~1965)—
年谱 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 250457 号

陈诵洛年谱

张元卿 著

出版人 / 张玮

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

[http:// www.tjabc.net](http://www.tjabc.net)

今晚报社印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 13 字数 287 千字

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5528-0349-5

定 价: 48.00 元

前 言

张元卿

陈诵洛是民国时期著名的诗人，也是很有才干的地方行政领导者。这样的人物在民国时期并不很罕见，可于今几成绝响。现在的文史研究者至今都不太关注这样的人物，因此在习见的各种历史和文学叙事中他们常是缺席的。现今的民国史研究者在政治人物研究之外，多还是关注章太炎、胡适这样的学者或杨度、弘一法师等特立独行的文化人，像陈诵洛这样的人物尚未引起众多研究者的注意。

我对民国史一直很感兴趣，这不仅因为民国文学史是我的研究对象，更因我自幼喜欢历史，最早知道的历史知识就是关于民国的，确切地说我早年的民国知识就是家族的民国记忆，其核心是民国县城普通知识人的人生遭遇。和那个时代许多普通知识人一样，我家族中有限的几个知识人都没能大展宏图。早先我记忆中的民国史除了平民的苦难史，便是普通知识人怀才不遇的历史。因此，我的“民国记忆”深深地影响了我的民国史观。成年以后，即便

也关注宏观的民国史,对移民史、边疆史等专题史也有很大的兴趣,但我心里更关心的却是民国县政史,很想了解县城在民国文化史上的地位和作用,当然也想知道我早年生活的那个县城以前是什么样子?那是一个普通的北方县城,虽然有县志等官方的文字资料,但民间资料,特别是图像资料少得可怜,因此,偶然看到一些关于县城的诗词,都会激发我无限的想象,那些会写诗的县太爷,无论是否有政绩,我都十分喜欢。上大学以后,在天津生活工作了十几年,终于发现这个大城市在民国时的建置基本是天津县,也是个老县城。后来随着对天津城市史的了解,特别是这些年在研究天津史的朋友影响下,作为县城的天津逐渐成了我的研究对象。因此,当我看到《陈诵洛集》,发现这是个会写诗的天津县太爷的集子,自然是又好奇又喜欢。后来,王振良兄建议我以《陈诵洛集》为基础做《陈诵洛年谱》,我自知有一定难度,但还是很高兴地接受了这个建议,因为我关注县城的历史,喜欢风雅有为的县太爷。

在编写年谱的过程中,我发现风雅的县太爷周围也尽是风雅之人,其中很多人也和陈诵洛一样是风雅的县太爷。这使我逐步形成了这样一个认识:民国时主管县政者多是诗人,陈诵洛的朋友冯文洵、孙奂仑、任瑾存、王冷斋、萧稟原、许以栗等都曾任过县长。对于这批风雅的县太爷的施政能力,我没有什么研究,还不能做出评价,但从其交游诗作可知这些人对于传统文化都抱有温情与敬意,因此,凡是与弘扬传统文化有关的事情,他们必亲力亲为,以身作则,自觉以诗教来维持地方风化,这其中陈诵洛的事迹就十分突出。陈诵洛在担任天津县长期间对于天津文化的贡献,已引起有关研究者的注意,特别是他与天津城南诗社的关系,已成为近年天津学者关注的一个热点。作为县长的诗人对于传统诗歌在其县境的

延续与弘扬所产生的作用，在民国时期新文学逐渐占领文化话语权的历史情境下，尤其值得关注。统观民国文学史，传统诗歌其实并未因新文学的崛起而彻底消歇，它不仅在县城这样的文化区域延续着自己的生命，也在陈诵洛等诗人的漂泊雅集中焕发着自己的青春。二十世纪四十年代饮河社的出现就已证明：“五四”之后看似转为潜流的传统诗歌，只是暂时变成了流淌在民间的小溪，一旦时势变化，也会汇为洪流。传统诗歌在以前的现代文学史叙述中一直是作为新文学崛起的模糊背景出现，直到近几年这背景中的精彩表演才引起一些研究者的注意，一夜之间人们发现民国时的传统诗歌原来并未消亡，而是流派纷呈，生生不息，只是前一代研究者受限于时代及其学术训练，未能欣赏其学术视野之外的“异量”。而要欣赏这样的“异量”，必须从个案入手。而陈诵洛就是个绝佳的个案。陈诵洛是从一个普通的知识人，逐步成为诗人、县长、诗社组织者的。他交游甚广，与人为善，每到一处，都能与当地诗人打成一片，共同构筑诗歌交流的平台，一生经历与民国诗歌史密不可分，是民国诗歌史上很重要的一位诗人。从他身上不仅可以看到传统诗歌在县城的生存状态，也可看到在抗战时他与各地的诗人是如何共同书写国难诗史的。由陈诵洛而逐渐关注那些与他有同样经历的县长诗人，就能大致看清民国诗歌史上流淌在民间的小溪的水色与流向，此后再研究那些成型的诗社，就不难把握民国传统诗歌的主脉了。因此，我觉得陈诵洛这批县长诗人是民国诗歌史上极有特色的一个群体，他们不仅是一个地域诗风形成和转变的主要力量，也是沟通一流诗人与普通诗人的桥梁和枢纽，实在值得格外关注，故而在年谱中较为详细地记录了作为诗人的陈诵洛的有关事迹。

除了广泛搜集陈诵洛的各种诗作，尽可能全面反映他作为诗人的历史面貌，我也努力寻找有关他施政的各种资料，想尽力展示他作为循吏的一面。然而，由于目前搜集到的施政资料还很有限，已掌握的内容有不少是日常事务，非常细碎，也不能悉数编入年谱，因此，作为循吏的一面还有待专门研究县政和盐务的学者去做全面的研究。

在诗人、循吏之外，陈诵洛的人生中还有丈夫、父亲的角色。在编写年谱的过程中，我一直将前者作为重点，对后者有所忽略。后来体会到陈诵洛的家庭生活也应是年谱的一个重要内容，特别是在他入狱后的十几年便只剩了父亲这个角色，若不将这段时间的家事记录下来，那陈诵洛的晚年岁月基本就是空白了。有鉴于此，遂依据陈天水先生的《天水潭》和他近来传给我的家史资料，对家事部分做了补充。

二〇一二年秋，陈诵洛与城南诗社学术讨论会在天津召开，年谱初稿曾作为会议资料收入《天津记忆》系列印行。在初稿后记中我曾对编写年谱的过程做过一些说明，现在这个后记依然保留在定稿之后，我只在其后作了一点补记，因此，前期的编写情况就不赘述了。

最后，希望这个年谱能给关心陈诵洛和民国文学史的读者提供一些史料上的帮助，当然，不足之处也希望各方读者批评指正。

甲午盛夏写于南京寓所

编 例

一、本谱主要根据《陈诵洛集》《天水潭》《严修日记》《静晤室日记》及有关民国报刊资料编成，文献来源均随文注明。

二、本谱年月，均用公历，附记清代、民国年号。

三、正文纪事年月均用汉字。

四、谱主诗作未入《陈诵洛集》者，均全文抄录；师友唱和之作，非篇幅特长者，亦全文抄录。

五、谱主交游人物首次出现时均附小传（生平不详者除外）。

六、本谱酌加图片若干，既借图像构建历史现场，复以图像与文字互证。

七、征引文献中的错讹或需特别说明者酌加按语，难以辨认的字以□代替。

八、个别年份记录琐碎，实因事迹较多，取舍不易，而私心又欲为谱主多留影痕之故也。

九、本谱涉及的人名，所据原始文献中常有异写甚至误植，均

按以下原则处理：凡引文皆依文献原貌，如陈颂洛、华璧臣等；凡一般叙述，则用通行写法（如陈诵洛）或正确写法（如华璧臣）等；疑原始文献有误但无确证者，即使一般叙述亦从原文，如王岐山、刘鸣岐，不作王岐山、刘鸣岐。

目 录

前言 / 张元卿	001
编例	005
正文	001
卷一 (一八九七——一九二一)	003
卷二 (一九二二——一九三七)	041
卷三 (一九三八——一九四九)	237
卷四 (一九五〇——一九六五)	355
后记 / 张元卿	394
补记 / 张元卿	397
跋 / 陈天水	399

正文

陈诵洛原籍河南登封，“南迁逾十世”（见《哭聿方大兄斌》，载陈诵洛《邂逅轩诗录》）。祖父“以文雄一邑”（见《会稽陈子慎先生七秩寿辰征文事略》，载《陈诵洛集》，第五百一十三页，广陵书社，二〇一一年）。父陈子慎，著有《息影草庐吟剩》。母唐氏。兄斌，弟颖冲。配潘氏剑珍，生三女：媿（陈其玮）、嫫、姁（陈其媛）；续娶杨氏月如，生三女（长女、次女早夭）一子：时雍、天水。

《会稽陈子慎先生七秩寿辰征文事略》（《陈诵洛集》，第五百一十五页）对其父有一段记载：“家严虽置身闾閻，而心不为闾閻所囿。诗文自幼年时，本所素习，而尤爱为诗，数十年来，吟咏不废。近年归隐家园，怡养天机，辄以啸月吟风为乐。著有《息影草庐吟剩》一卷，识者咸比为周青士《采山堂诗》，以谓殊无多让，而集中多追念二亲及治家训子之作，尤得风诗遗旨，足征孝慈性成，非无谓之讴吟可比也。”

陈诵洛曾任河北满城、肃宁、三河、天津等地县长，著有《侠龔诗存》《侠龔随笔》《南归志》《今雨谈屑》《转蓬集》《邂逅轩诗录》等，辑有《两汉书歌谣辑》《晋书歌谣辑》《蟬香馆别记》等。



卷

一



(二八九七—一九二二)

一八九七年(清光绪二十三年 丁酉) 一岁

十一月二十三日,农历十月二十九日,出生于浙江绍兴,名中岳,字诵洛,又字颂洛、嵩若,号侠龛、侠堪。

一八九八年(清光绪二十四年 戊戌) 二岁

一八九九年(清光绪二十五年 己亥) 三岁

一九〇〇年(清光绪二十六年 庚子) 四岁

一九〇一年(清光绪二十七年 辛丑) 五岁

一九〇二年(清光绪二十八年 壬寅) 六岁

一九〇三年(清光绪二十九年 癸卯) 七岁

一九〇四年(清光绪三十年 甲辰) 八岁

一九〇五年(清光绪三十一年 乙巳) 九岁

一九〇六年(清光绪三十二年 丙午) 十岁

一九〇七年(清光绪三十三年 丁未) 十一岁

一九〇八年(清光绪三十四年 戊申) 十二岁

在绍兴城南柳桥胡宅读书。(见《陈诵洛集·南归志》,第二百六十一页)

一九〇九年(清宣统元年 己酉) 十三岁

一九一〇年(清宣统二年 庚戌) 十四岁

一九一一年(清宣统三年 辛亥) 十五岁

上半年在戴山县立小学堂读书。后转入山会初级师范学堂。

事见仲乐(陈诵洛)《鲁迅日记一部分的考证》,刊于《光明日报》,一九五一年十一月二十四日。陈诵洛在此文中称,“笔者是作者任绍兴初级师范学堂监督时代的一个低年级学生”,“从直接方面说,笔者和作者间没有多大的渊源,仅在师范的短短二十多天内听过他的两三次讲话”。绍兴初级师范学堂即山会初级师范学堂。另,编于一九一一年四月的《山会初级师范学堂同学录》(载于《鲁迅生平史料汇编》第一辑,天津人民出版社,一九八一年)没有陈诵洛的名字,因那时他还在戴山县立小学堂读书,尚未转到山会初级师范学堂。

一九一二年(民国元年 壬子) 十六岁

秋,太虚法师到绍兴,“每共酒楼酣饮”。(见《陈诵洛集·侠髡随笔》,第一百六十六页)

太虚(一八九〇——一九四七),浙江崇德人,著有《太虚大师全书》。

是年，进入浙江省立第五中学学习。

见仲乐(陈诵洛)《鲁迅日记一部分的考证》。另，文中称孙伏园是他在五中的同班同学。

浙江省立第五中学现名绍兴市第一中学。

一九一三年(民国二年 癸丑) 十七岁

秋，与屠钦樾、杜尔梅等浙江省立第五中学同学发起成立文艺团体彖社。

按，杜尔梅《彖社沿革志略》(刊于一九一六年《彖社》第三期)记载了彖社成立的情况：“彖社肇始于同志研究社，社员多第五中学校学员，系屠君钦樾、陈君诵洛、王君殿元、尹君家骏、李君光颢等发起，而王君初主其事，寻施君宗昱、沈君继伟及梅等相继入社。至民国二年秋季遂易今名，开成立大会于越城卧龙山麓强民学校，社员到者四十余人，公推施君为社长，而梅及陈、屠、王诸君左右之，建规立约，社基遂立。金议岁出杂志一册，以收攻错之效，藉以求友声也。”孙伏园、董秋芳亦为会员。周作人、周建人为名誉会员。周作人曾在该刊发表《丹麦诗人安兑尔然传》《拟曲五章》《外国之童话》等作品。

另，仲乐(陈诵洛)《鲁迅日记一部分的考证》对彖社有这样一段记载：“彖社是笔者和施伯侯、杜尔梅、沈继伟、屠钦樾等几个第五中学校学生的研究学术的小集团，原定每半年出一期杂志，后来因经费关系，一年出一期，出了三期，我们毕业离校后就停刊了。杂志除登载社员作品外，还请校内几位老师执笔。记得第一期中有蒋庸生氏的《说眼》和周作人氏的《论希腊神话》，以及周氏为我们征求来的周建人氏的《生物学》。”