



博雅名家讲坛

B Y M J J T

博雅
名家讲坛
華大

王先霈

演讲访谈录

王先霈 著

王先霈

博雅名家讲坛

演讲访谈录

王先霈 著



华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

王先霏演讲访谈录/王先霏著. —武汉:华中师范大学出版社, 2011. 11
(博雅名家讲坛)

ISBN 978-7-5622-5254-2

I. ①王… II. ①王… III. ①演讲—中国—当代—选集 ②访问
记—作品集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 226361 号

王先霏演讲访谈录

作 者:王先霏◎

责任编辑:郭志刚

责任校对:刘 峰

封面设计:罗明波

编 辑 室:文字编辑室

电 话:027-67863220

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮 编:430079

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnupress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷:湖北恒泰印务有限公司

督印:章光琼

字数:287千字

开本:640mm×960mm 1/16

印张:18

版次:2011年11月第1版

印次:2011年11月第1次印刷

印数:1-1500

定价:39.00元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

序 一

晓 苏

春天到来时，我突然接到了一个任务。那天打开电脑，我看到了一则题为“求序”的邮件。这则邮件是我的恩师王先儒教授从美国发来的，他让我为他即将出版的一本讲演录写序。

天啊，老师这不是折煞学生吗？开始我还以为王老师是开玩笑，但仔细一想不对，因为王老师是从来没有和我开玩笑的。接下来我就左右为难了，写吧，怕力不从心；不写吧，又怕王老师说我不识抬举。经过反复斟酌，最后我还是答应了王老师，决定硬着头皮写。

我之所以答应写，还有一个很重要的原因是，我是听着王老师的讲演成长起来的。我这么说，并不意味着我已经是一个什么了不起的人物或者人才，只是想说，作为王老师的学生，我听他讲演的时间比较早，次数比较多，跨度也比较长。我想，这也许正是王老师给我“布置”这个任务的初衷吧。

1979年秋天，我考入华中师范学院中文系。第二年秋天，我们开始学《文学概论》，给我们上这门课的就是王老师。王老师上课，与许多老师很不一样，无论是形式还是内容，都与众不同。换一句话说，王老师上课不像是上课，倒像是在讲演。这么说来，我早在三十几年前就开始听王老师讲演了，那时我还是个十七八岁的孩子。

当时老师们来上课，大都会拎一个鼓鼓的包，走上讲台后，先要从包里掏出教材和讲稿，再将它们一一打开，摊好，然后才开始讲。有的老师还一边讲一边看，生怕讲错了或者讲漏了。王老师则不同，他进教室从来不拎包，也不带教材和讲稿，只是偶尔在手里捏一张小卡片。事实上王老师很少看那张小卡片，它更多的时候只是他手中的一个道具，有点像说书人手里的纸扇。当然，王老师并不是没有备课，

只是他把课都备在了心里。因为成竹在胸，烂熟于心，所以王老师讲起课来总是环环相扣，有条不紊，一气呵成，酣畅淋漓。

更为不同的是，有的老师上课基本上是照搬书本，大一二三，小一二三，一切按书上来，连顺序都不变。王老师则不这样，他从来不照本宣科，依据教材却不拘泥于教材，一会儿《文心雕龙》，一会儿《歌德谈话录》，一会儿苏东坡，一会儿莎士比亚，古今中外，南北东西，有点儿天马行空。但是，王老师并不信马由缰，更不脚踩西瓜皮，他每堂课都要紧扣几个关键词，既放得很开，又收得很拢，形散而神聚。他很像一个放风筝的人，即使风筝飞到了天外，那根线也始终攥在手中。

大学毕业后，我有幸在学校一边学习一边工作。这样一来，我听王老师讲演的机会就更多了。除了在教室里听王老师讲课外，我还能经常在大礼堂或报告厅听到他的学术讲座。20世纪80年代末，校园的学术空气非常浓厚，差不多每天晚上都有名师报告会。王老师当时是我们学校最红的名师之一，只要他的名字在海报上一出现，那天的会场肯定是人满为患，座无虚席。我虽然每次都很积极，但有好几回还是去晚了，最后只好站着听，有几次还是趴在窗户外面听的。

听王老师讲演，我几乎没听到过重复的内容，甚至连举例也少有雷同的。这一点让很多人都叹为观止。王老师是个谦虚而低调的人，不喜欢别人恭维他，讨厌别人说奉承话。但在这里我还是要貌似奉承实则诚恳地说，王老师是个大学者。他学富五车，满肚子都是学问，所以每次讲演都有新的话题，新的材料，新的见解，不像那些小家子，内存不足，捉襟见肘，一上台就炒现饭。正因为王老师的讲演常讲常新，所以我们才百听不厌。

王老师的专业是文学理论，重点研究文学心理学和文学批评学，但他差不多涉猎了与文学有关的各个领域。因此，他不但能在文学理论方面发出专业性的声音，还能对许多涉及文学的话题发表自己的真知灼见。他既能给博士生、硕士生深刻地阐释文学与宗教或者文学与科学的关系，也能通俗地告诉大学生和中学生怎样去欣赏中国的四大名著或者外国的现代派诗歌。王老师的脑海就好像一个文学的富矿，里面储满了各种稀奇宝贝，他哪怕随手掏出一块来，对我们来说都是新鲜的，陌生的，金光闪闪的。

还有，王老师的记忆力非常好，简直是好得惊人。博闻强记这个词用在他身上真是一点儿也不夸张。讲演的时候，他不仅能把中国古

典诗词中的名篇佳句背得滚瓜烂熟，而且还能把那么多外国文艺理论家的经典论述信手拈来。那些冗长而绕口的外国人的名字，他居然也能脱口而出。至于中外文学名著中的那些精彩细节，王老师也颇为熟悉。有一次，王老师讲《红楼梦》，讲的是小说第二十二回的前半回“听曲文宝玉悟禅机”。他不仅把故事情节讲得清清楚楚，就连人物的对话，宝钗怎么说，黛玉怎么说，贾宝玉又怎么说……竟也引述得大致不差。

到20世纪90年代初，随着王老师《文学心理学概论》等一系列重要著作的出版与传播，他在学术界已经是闻名遐迩了。由于知名度的日益攀升，邀请王老师讲演的单位便越来越多了，不仅有高等学校和科研院所，还有党政机关和群众团体。坦率地说，王老师是个很清高的人，但他把清高藏在骨子里，表面上还比较好说话。有人请他讲演，如果没有特殊情况，他一般都会答应下来。因为他不愿意让人家没面子。那几年，王老师讲演的范围不断扩大，不仅讲遍了武汉三镇，而且还讲到了其他省市，近至郑州长沙，远及北京上海，不少地方都留下了王老师讲演的声音。

王老师在武汉地区的讲演，好多次我都去听了。因故漏听的，事后我也及时做了弥补，或者看笔记，或者听录音，或者找一些到场的人打听。可以说，王老师的每一场讲演都很精彩，听过他讲演的人无不交口称赞，钦佩不已。他有许多场大型讲演，至今还被人们铭记着，谈论着，回想着，如在武汉大学讲的《人生的艺术化》，在华中理工大学讲的《禅宗与中国诗学》，在中南民族大学讲的《当前历史题材文艺创作》，在湖北省图书馆讲的《诗歌的形式美》等，这些讲演都产生了深远的影响。

王老师讲演，从不故弄玄虚，也不装腔作势，更不装神弄鬼，不管讲多么高深的问题，他都能举重若轻，深入浅出，让听众听有所悟，听有所获。我印象最深的，是他那次讲禅宗与诗学。应该说，这是一个深奥而枯燥的题目，如果换了其他人讲，可能是如讲天书，玄而又玄，让听者不知所云，一头雾水。但王老师却讲得通俗易懂，妙趣横生。他先引用爱因斯坦的名言：“科学如果没有宗教就是瘸子，宗教如果没有科学就是瞎子。”这话既有诗意又有哲理，一下子就把听众抓住了。接下来他又讲了两个寓意深邃的禅宗故事，一个是“磨砖作镜”，一个是“拈花微笑”。他一边讲一边延伸，不知不觉就把话题转移到了诗学上，然后轻而易举便把宗教与艺术的关系讲通了，简直像捅破一

很难看见他笑一下；还有一点，他那深邃而锐利的眼睛很少看听众，大部分时间都平视前方，或者久久地仰视天花板。

如此说来，王老师的讲演就全靠以理服人了。没错，理就是王老师讲演的核心价值，也是他讲演的制胜法宝，还可以说是他讲演的魅力之源。他的讲演，处处有理，结构上有条理，逻辑上有推理，内容上有道理，有哲理，有真理。总而言之，王老师的讲演始终闪耀着理性的光芒。正是这一道道理性之光，照亮和征服了成千上万的听众。

王老师在武汉大学的一次讲演是在晚上举行的，中途突然停电，但王老师的讲演并没停下来。他在黑暗中继续讲，居然越讲兴致越高。学生们在黑暗中继续听，反而越听越认真，教室里鸦雀无声。我想，那天晚上礼堂的灯虽说熄了，但王老师讲演中的理性之光却把听众们的心都点亮了。

20世纪90年代末，我出任了《语文教学与研究》杂志主编。因为王老师是刊物的顾问，所以他参加了我们的很多活动，比如语文教学研讨会，文学教育高峰论坛，中学生作文大赛颁奖典礼……差不多每次活动都有王老师讲演，他的讲演成了我们杂志的一个传统节目。从1998年到2010年，十几年来我们举办的活动少说也有三十多次，我算了一下，王老师的讲演至少有二十场，每次都是我主持的，他讲的好多题目我至今还记得一清二楚，比如在江西庐山讲语文教师的自身素质，在广西北海讲作文的虚实问题，在哈尔滨戈果理宾馆讲形式的意义，在遵义的铁路大酒店讲写作与阅读的互动，在大连海边讲文学写作的创新，在青海湖畔讲文学与科学的关系。王老师讲得最远的地方是新疆的克拉玛依，我记得他是给语文老师讲文本解读。时间最近的一场讲演是去年夏天，在四川乐山，讲的是作文的真实性与文学性。参加我们杂志活动的大都是中学语文教师和高中以及初中学生，还有一些中学生家长。面对这样一群结构复杂的听众，王老师的讲演仍然是以讲理见长。与以前有所不同的是，他更多的时候是把要讲的理与生动有趣的故事紧紧地结合起来，要么把理寄寓在故事中，要么从故事中提取出来。比如，他在第三届文学教育高峰论坛上讲文学的形式，为了阐明形式的审美价值，他先讲了京剧折子戏《苏三起解》里的一个片断。苏三叫一声“苦哇”竟博得满堂喝彩。王老师问，苦是令人同情的，观众为何要叫“好”呢？他接着说，其实喝彩声不是冲着词意而只是冲着演员的声腔，不是由于内容而只是由于形式。他这么一说，老少听众对他要讲的理马上就心领神会了。

在给我布置写序任务的那则邮件中，王老师特别强调说：“我不愿意听颂扬之词，希望平实地评价，也指出弱点。”这虽然是王老师的真心话，却让我写起来困难重重。原因有三，首先，我听王老师讲演的时间长达三十年，他的讲演是真的好，我也是真的喜欢，要我不写颂扬之词，我是真的做不到；其次，我业余写点小说，也勉强算个作家，但小说没写好，却在遣词造句上染上了修辞的毛病。评价王老师的讲演，我也想尽量做到平实，但由于修辞的积习难以一下子彻底改掉，所以我怕不能完全达到要求；最后，王老师要我对他的讲演也指出弱点，可我想来想去也没想出什么弱点来。其实，指出一个人的弱点比指出一个人的优点要难得多，这不光要胆量和勇气，还必须得有知识和智慧。不过，为了不让王老师太失望，我还是从鸡蛋里挑出一点骨头来。我觉得，幽默感在王老师的讲演里似乎还少了一点，以后可以考虑加大剂量。

前天动笔写这个序的时候，春天虽然来了，但却还冷得很，窗外的一株茶花还没开出来。今天要收尾了，扭头一看，那茶花居然已经绽放，简直比桃花还艳，看来春天真的来了。王老师说，他下个月从美国回来，但愿这茶花能延长花期，等王老师回来也看看。

2011年3月22日

于南湖寓所

序 二

魏天无

这本书汇集了作者三十年间在各地不同场合的演讲、发言，以及与记者和其他访问者所做的对话。由于各种原因，还有相当一部分类似的活动作者并未留下文稿，这是颇为遗憾的。即便如此，眼前这部演讲访谈录所涉及领域之广博，讨论问题之时之明敏，语言表达之质朴而生动，都令人回味、深思。

但凡在20世纪80年代大学校园有过求学经历者，无一不对当时各类演讲的火爆、拥挤、亢奋的情景记忆犹新，难以忘怀。毫不夸张地说，有些听讲的经历甚或改变一个人的人生走向。经过一段时间的沉寂，新世纪以来，不独大学校园，社会上的图书馆、博物馆、文学馆等公益性文化场所，也掀起了新一轮的讲座热潮，并逐渐为电视、网络等大众媒体所青睐，而惠及更广大的受众。同时，学术界同人的交流、互访也日趋频繁。本书的许多篇幅，就是作者应邀在这些场合讲演的记录。虽然听众的身份、阅历、知识背景等各有差异，但对讲演者的期望可以说并无不同，可归结为两个方面：一是因素仰其学术声望及社会影响力，而欲亲炙身教，领略思想观点的前瞻性、思维方式的启发性。二是所讨论的问题与听众的现实处境或关注点密切相关，盼望得到分享、共鸣以及醍醐灌顶式的精神愉悦。作为讲演者，作者也必定会考虑听众的期许，希望每一次讲演都能达到交流沟通的效果，并借此梳理自己的思想观点。所以，他的讲演总是来自几方面因素的交集。

首先，他所讲演的题目涉及范围很广，却无一不凝聚着多年学术研究的心得。作者在中国文论、诗学上下过苦功，在西方文论上有长期治学与教学经历，在文学心理学、文学批评学上亦得风气之先，加

之曾身兼湖北省作协主席、华中师范大学出版社总编、中学语文教材主编等职，得以在以上各个领域浸淫颇深，成为作家、诗人、编辑出版家、中学教师的挚友、诤友。可以说，本书的每一个论题都既有理论的高度，又带有实践的体温，多学科、跨学科的学识涵养，方便作者从不同视角、运用多种理论资源来观察、剖析问题，故而能够达到激发听众“换位”或“变向”思考的效果。

其次，作者提倡学术研究要“预流”，即在参预时代潮流中发现、提出新问题。这包括两方面的内容，一是学术研究要关注前沿性问题；二是学术研究能够也应当参预现实生活中的热点、难点问题。前者如《中国叙事文学研究中的几个问题》，这篇讲稿提出了三大问题：为什么汉族古代没有史诗，为什么中国历史叙事高度发达而且具有很高的史学、文学价值，中国的小说发展为什么迟缓而且在很长的时间里地位非常低下。作者在前人论述的基础上逐一作出自己的阐释。后者如《当前历史题材文艺创作漫谈》，针对当前历史题材的小说、影视剧风行和受众褒贬不一的热议，分析背后的成因，就选材为何较多地集中在明清两代，如何理解“历史事实”与“历史真实”，读者在接受过程中的价值论视角与认识论视角有何差异，以及如何正确对待两者的辩证关系等问题进行具体的探析，带给听众拨云见日之感。

第三，作者注意根据讲演对象调整讲演方式：与同行的交流、切磋，所谈问题多带有宏观性、全局性，注重论述上的逻辑严谨和思路缜密，如《中国本土文学思想的几个特点》、《我们怎样理解和吸纳西方文学理论概念》诸篇；与研究生的漫谈，则重视学术方法的训练、学术视野的拓展、问题意识的树立，如《文艺学研究生的学术训练》、《有意义的空白》、《正言若反和古人的智慧》以及前述《中国叙事文学研究中的几个问题》等；对非文学专业学生及社会听众，则取“小题大做”的方式，立足于人文素养的陶冶与提升，如《禅宗与中国诗学》、《语言和人文素养》、《诗歌的形式美》、《漫谈“宝玉悟禅机”》等。

当然，好的讲演并不是以上所言三种因素的叠加，不同讲演者所习惯、擅长的方式也各异其趣，有的可以“目中无人”自说自话而自得其乐，有的可以妙语连珠、笑场不断，有的则喜欢刺激、挑动听众的情绪而与之打成一片。有心的读者在本书中将会领略到作者讲演时那安静、温和的语调，想象到间或也有会心的微笑如涟漪般荡漾在讲堂。正如作者在书中自述，有一次在武汉大学演讲到中途，大楼里所

有的电灯突然灭了。讲演者在黑暗中继续地讲，听众们在黑暗中继续地听。我想，听者的安静固然出于尊重，但更是因为被讲演本身所吸引。有媒体记者则这样描述听作者讲演的印象：“演讲时，他从不带讲稿，人往讲台上一站，从从容容，娓娓道来，不疾不徐，行云流水一般。不煽情，不搞笑，总能让台下听众眼睛发亮。他演讲的魅力来自以丰厚学养点亮人的智慧。”

我曾经听本书作者提及与何其芳先生的交往，他感慨于何先生对纯粹的学术的尊重，不存丝毫所谓身份、地位的世俗之见。正因为如此，但凡有本校、外校的学生来邀请他讲座，他都尽可能地予以满足，欣然前往，不计其他。作者乐意将自己求学、治学的心得与学生分享，也分享他们的新知识、新观念。传道、授业、解惑固然是身为教师的职责，他更寄望于学生的，是拥有健全的人格、独立的思想、不懈的追求，是将知识转化为智慧和见识，从而使自己的人生更为充实。这也是我不揣浅陋，为这部书稿作序的原因所在。

2011年5月4日

于武昌素俗公寓

目 录

演讲录

- 003 跟着人物走（1981年12月25日在武汉市文化局编剧导演读书班上的讲演）
- 014 文艺界也应该“主要防止‘左’”（1992年5月21日在湖北省文艺界纪念《讲话》发表五十周年会议上的发言）
- 017 禅宗与中国诗学（1994年11月11日在华中理工大学人文讲坛的讲演）
- 021 有意义的空白（1995年6月1日在南京大学文学学院的讲演）
- 031 关于文艺学课程设置和教学内容改革的几点意见（1995年8月18日在全国高校部分文科教学改革研讨会上的发言）
- 037 儒家伦理在现代社会的意义（1996年5月25日在湖北工学院的讲演）
- 044 建设富于进取精神和健康品格的民族文学（2000年10月9日在余光中暨沙田文学国际讨论会上的闭幕词）
- 046 语言和文化素养（2001年3月14日在华中科技大学人文讲坛的讲演）
- 053 大众娱乐艺术的生产传播机制与国家的文化安全问题（2001年7月27日在中国社会科学院调研会上的发言）
- 056 中国本土文学思想的几个特点（2002年3月

- 13 日在华中师范大学文学研究所人文讲坛的讲演)
- 066 让历史文学纷繁一些,丰富一些(2002年9月1日海峡两岸历史文学研讨会学术总结)
- 069 教材应淡化一家之言的封闭体系性(2002年9月18日文艺学教学改革及教材建设研讨会主题发言)
- 075 从文化生态的优化看文学艺术与科学的关系(2003年10月16日在高科技与文学艺术的创新高层研讨会上的发言)
- 077 当前历史题材文艺创作漫谈(2004年3月17日在中南民族大学文学院的讲演)
- 088 出版编辑应有的学识和素养(2004年6月5日在武汉出版社的讲演)
- 094 文学批评的批判精神(2005年6月26日文学批评与文化批判国际学术研讨会开幕词)
- 096 把中国的叙事学研究推向新的高度(2005年11月11日第二届全国叙事学研讨会贺词)
- 098 诗歌的形式美(2005年7月5日在湖北省图书馆精英论坛的讲演)
- 106 中国叙事文学研究中的几个问题(2006年3月30日在上海大学文学院的讲演)
- 116 智慧高于知识,方法重于结论(2006年4月11日在湖北工业大学的讲演)

- 123 在开放的环境中丰富湖北文学（2006年5月14日湖北作家与外国文学学术研讨会闭幕词）
- 126 我们怎样理解和吸纳西方文学理论概念（2006年12月8日在中南大学文学院的讲演）
- 135 中国传统文化与教师素质（2007年7月21日在华中师范大学主办的农村教师培训班的讲演）
- 144 好诗的流传总是跨越国界的（2007年7月21日20世纪美国诗歌国际学术研讨会致辞）
- 146 文学艺术对大学生心理健康的作用（2008年3月24日在湖南理工学院文学院的讲演）
- 153 文艺学研究生的学术训练（2008年5月18日在三峡大学文学院的讲演）
- 163 漫谈文学教育（2008年7月11日《语文教学与研究》文学教育论坛主题报告）
- 167 漫谈“宝玉悟禅机”（2008年10月17日在武汉大学素质教育讲堂的讲演）
- 173 人生的艺术化（2009年9月29日在武汉大学文学院的讲演）
- 180 让我们的文学进入民族的记忆——“屈原文学论坛”2009开场白和小结
- 185 我的大学（2009年12月12日在华中农业大

学的讲演)

- 190 “正言若反”和古人的智慧(2010年6月21日在苏州大学文学院的讲演)
- 197 关于中学生作文的真实性与文学性(2010年7月10日在第十一届“新世纪”杯全国中学生作文大赛颁奖大会的讲演)
- 203 成为西西弗斯的狄奥尼索斯(2010年12月5日在沈虹光剧作讨论会上的发言)

访谈录

- 209 智欲圆而行欲方——王先霏教授访谈录
- 215 关于“圆形批评”问答——王先霏教授访谈录
- 217 千里极目在重楼——王先霏教授访谈录
- 223 从教授到出版社总编
- 226 成就不俗 文坛瞩目——王先霏谈武汉中篇小说创作
- 229 全球化视野下的语文教育——王先霏教授访谈录
- 234 发现和塑造健康的人——华中师范大学教授王先霏访谈录
- 237 文学鄂军：风好正扬帆——新任湖北省作家协会主席王先霏访谈
- 240 促进创作与评论的良性互动——王先霏教授访谈

- 245 文学研究：坚守学院和面向文坛——王先霏
教授访谈录
- 252 稳定宽松的景象：王先霏详析长篇小说热
- 254 王先霏，笔笔写心字
- 257 王先霏：30年，一部心灵解放史
- 262 始于1978：将解放思想进行到底——文学评
论家王先霏访谈
- 270 后 记



演讲录