

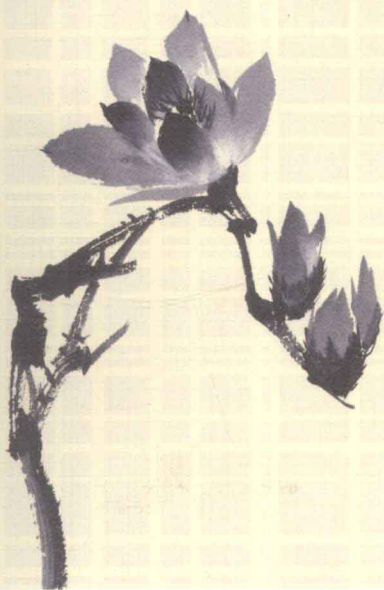


儿童阅读种子教师素养丛书

# 儿童天生就是诗人

儿童诗的欣赏与教学

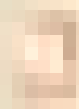
○ 丁云一 著



诗是不可教的，每一个孩子都有一颗诗心；诗是必须教的，没有诗意润泽过的童年是不圆满的。



BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社



LEADER BOOKS

# 兒童天生就是詩人

林文義 著

二十一世紀出版社



二十一世紀出版社  
2000年10月第1版  
2000年10月第1次印刷



二十一世紀出版社

# 儿童天生就是诗人

—— 儿童诗的欣赏与教学

○ 丁 云 / 著

ERTONG TIANSHENG JIUSHI SHIREN  
ERTONGSHI DE XINSHANG YU JIAOXUE



BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

---

**图书在版编目(CIP) 数据**

儿童天生就是诗人——儿童诗的欣赏与教学/丁云著. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.8  
(亲近母语儿童阅读种子教师素养丛书)  
ISBN 978-7-303-12139-7

I. ①儿… II. ①丁… III. 儿童文学—诗歌—文学欣赏—教学研究—小学 IV. G623.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 025389 号

---

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com.cn](http://www.bnup.com.cn)  
北京新街口外大街 19 号  
邮政编码: 100875

印 刷: 北京市易丰印刷有限责任公司  
经 销: 全国新华书店  
开 本: 170 mm × 240 mm  
印 张: 18  
字 数: 196 千字  
版 次: 2011 年 8 月第 1 版  
印 次: 2011 年 8 月第 1 次印刷  
定 价: 38.00 元

---

|           |           |
|-----------|-----------|
| 策划编辑: 倪 花 | 责任编辑: 倪 花 |
| 美术编辑: 毛 佳 | 装帧设计: 房 芳 |
| 责任校对: 李 菡 | 责任印制: 李 啸 |

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

# 静静等花开

丁 云

每个清晨，我都喜欢夹着薄薄的诗集，穿过小小的读书林，踩着细碎的阳光，在花影中捡拾起孩子们遗落在路上的笑声，走向我的教室。

我的教室很小，小小的教室里有 40 个小小的孩子和一个小小的我。我的教室很大，大大的教室里装着 41 个大大的梦想。

40 个孩子有 40 个孩子的梦想。我的梦想是为孩子的童年打下诗意的底色。于是，我读诗、写诗；于是，我领着我的孩子们读诗、写诗。

日子一天天过去了，我收获着属于自己的快乐！

春天的第一朵花开放时，孩子会告诉我：

花儿是闹钟

把春天叫醒了。

阳光暖暖地照在我们身上时，孩子会告诉我：

阳光

是暖暖的被子

把我们裹了起来

在大自然这本厚厚的书页间，我和我的孩子们一起细细地品读，阅读春天的浅绿，聆听夏日的蝉鸣，收集秋天的色彩，记录冬天的等待……孩子们告诉我，大自然是一首诗。



日子一天天过去了，我的孩子有了更多的发现。

看着教室里的凳子，他们会说：

你真能干

这么小的个子

竟能把我举起来

孩子用橡皮把字擦掉，突然冒出了这样的话：

橡皮和字

闹矛盾了

橡皮不想

看到字

就把它们

一个一个地

吃

掉

生活有着五彩的颜色，孩子会默默地选择、描摹，用童心重新还原一个新的世界，在他们眼里，生活就是一首诗。

就这样，我和孩子们一起徜徉在童诗的百花园里，慢慢欣赏，慢慢成长。慢慢地，我发现：

每一个孩子都是诗人，在他们身上有着飞驰的想象，有着美好的向往，有着童稚的语言，有着独特的表达。

每一个孩子都是特别的，他们能关注大自然的每一次心跳，能捕捉到翅膀的每一次振动，能听到花香飘荡的声音。

每一个孩子都是善良的，他们把迷路的蚯蚓送回家，他们小心地穿过雨后的树林，生怕惊扰了雨点在叶片间的游戏，他们轻轻扶起跌倒的小木凳。

就这样，一日一日地读，一天一天地写，让我渐渐明白：

“童诗”是我的行走方式，也是我幸福的理由。

诗是不可教的，每一个孩子都有一颗慧心；诗是必须教的，没有诗意润泽过童年的人生是不圆满的。

诗教的目的不是培养一个个小诗人，而是把世界上最美好的文字带给孩子，是希望他们能够避开世俗，拥有一双翅膀，可以自由自在地在文学的殿堂里翱翔；是希望他们有一双敏锐而明亮的眼睛，能够透过喧嚣的世界，看到更深更远的地方。

诗，是一颗有生命力的种子，让我们在合适的季节，用耐心，用爱心，去浇灌，去培育，然后静静地等待，等待每一颗童心开出最美丽的花朵。



## 丁 云

江苏省作家协会成员、  
亲近母语课题组核心成员。  
参加了《亲近母语》《日有所诵》《全阅读》《经典诵读》《童谣诵读》《爱上写作》等多种文学读本的编写工作。2006年开始致力于儿童诗创作，已陆续在《少年文艺》《儿童文学》《少年日报》《新语文学习》《红领巾报》等各类刊物发表诗作数百篇。诗作入选多种选本。曾获首届亲近母语全国小学教师儿童文学征文大赛一等奖。出版个人儿童诗集《秋天在田野间散步》、编著《中国小学生诗作选读》。现任扬州市邗江实验学校教师。

- 把世界带进教室  
—— 薛瑞萍教育教学讲演录
- 儿童也能写作  
—— 读写互动的探索与实践
- 我的故事讲给你听  
—— 从阅读到讲述
- 儿童天生就是诗人  
—— 儿童诗的欣赏与教学

# 目 录

## CONTENTS

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 第一章 走进童诗的世界 .....                    | 1  |
| 一、童诗的界定 .....                        | 3  |
| 二、童诗的发展 .....                        | 7  |
| 三、童诗的分类 .....                        | 17 |
| 第二章 童诗的教育意义 .....                    | 25 |
| 一、进入奇异的语言空间——读诗可以提升孩子的<br>语言品位 ..... | 27 |
| 二、给你一双飞翔的翅膀——培育孩子的想象力 .....          | 29 |
| 三、让你的想法不一样——训练孩子的创造性思维 .....         | 31 |
| 四、倾听心灵的歌唱——释放孩子的心灵 .....             | 33 |
| 五、情感的柔软剂——丰富孩子的情感 .....              | 35 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 六、我们一起读童诗 .....             | 37  |
| 第三章 童诗教学的现状 .....           | 39  |
| 一、大陆的童诗教学现状 .....           | 41  |
| 二、中国台湾的童诗教学现状 .....         | 44  |
| 三、其他华语地区的童诗教学状况 .....       | 45  |
| 第四章 儿童诗的阅读教学 .....          | 49  |
| 一、会唱歌的文字——解读童诗的节奏美 .....    | 51  |
| 二、有魔力的文字——解读童诗的语言美 .....    | 58  |
| 三、流动的画面——解读童诗的意境美 .....     | 63  |
| 四、带你一起飞——解读童诗的想象美 .....     | 69  |
| 五、有温度的话——解读童诗的情感美 .....     | 79  |
| 六、就是和你想得不一樣——解读童诗的思维美 ..... | 88  |
| 七、能笑出声的文字——解读童诗的谐趣美 .....   | 94  |
| 八、孩子的话——解读童诗的浅语 .....       | 101 |
| 第五章 儿童诗的写作教学 .....          | 107 |
| 一、童诗住在哪里 .....              | 110 |
| 二、和童诗握握手 .....              | 114 |
| 三、写出会呼吸的文字 .....            | 122 |
| 四、架起一座桥梁 .....              | 129 |
| 五、让想象飞起来 .....              | 131 |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 六、石头也会“说话” .....                     | 136 |
| 七、戴上情感这个“有色眼镜” .....                 | 141 |
| 八、多一些童话色彩 .....                      | 146 |
| 九、童诗可以这样“玩儿” .....                   | 151 |
| 十、好诗是修改出来的 .....                     | 172 |
| 第六章 童诗与相关学科的整合 .....                 | 185 |
| 一、童诗与语文教学 .....                      | 187 |
| 二、童诗与思品课 .....                       | 197 |
| 三、童诗与音乐课 .....                       | 206 |
| 四、童诗与美术课 .....                       | 211 |
| 第七章 品读儿童诗 .....                      | 215 |
| 一、小蚂蚁游地球——浅读世界童诗 .....               | 217 |
| 二、那一种“野生植物”泊在了何方<br>——读华文海外童诗 .....  | 232 |
| 三、触摸那份温暖——读斯蒂文森的<br>《一个孩子的诗园》 .....  | 239 |
| 四、“需要花一朵”——从一首诗认识罗大里 .....           | 243 |
| 五、会飞的歌唱——读谢尔·希尔弗斯坦的<br>《阁楼上的光》 ..... | 248 |



六、追逐那透彻的明亮——读金子美玲的

《向着明亮那方》 ..... 255

七、“这是一种让我抱抱你的姿势”

——读林良先生的诗 ..... 259

八、黑土地上盛开的大蓝花——读王立春的

《骑扁马的扁人》 ..... 266

九、邂逅一种纯净——读雪野的《春天的滋味》 ..... 271

# 第一章

## 走进童诗的世界

---

一、童诗的界定

二、童诗的发展

三、童诗的分类





## 一、童诗的界定

什么是童诗？其实任何定义都是不智的，都是无法说清其内涵和本质的。在这里，我姑且做一点自己浅陋的解读。所谓童诗，就是适合儿童阅读的诗歌。可以是大人写的诗，也可以是小孩子自己写的诗。从字面来解读，童诗应该包含着两个方面的属性：一是诗歌属性；二是儿童属性。

所谓诗歌属性，是指童诗属于诗歌家族的一员，具有诗歌的所有审美意旨，具有诗的本质。也就是说，是以敏锐的慧眼从生活中捕捉到美的事物，熔铸进丰富的想象和感情，用最精练而富有节奏的形象化的语言，直接地抒发对自然和生活的感受与情绪，创造出一种美的意境。

### 林中月夜

金 波

|          |          |
|----------|----------|
| 溶溶的月光    | 梦见月光化做露珠 |
| 像银亮的春水   | 一样的晶莹    |
| 洒在每一片绿叶上 | 一样的玲珑    |
| 闪着耀眼的光辉  | 在晨风中摇落   |
| 叶子一动不动   | 一滴滴      |
| 做着恬静的梦   | 丁冬 丁冬    |

在这首诗里我们可以看到作者营造了一个幽美的意境，月光如水，在晨风中摇落；又是一种时空转换，用丁冬的音响来描绘月夜的美丽和宁静。让我们感受到中国古典诗词的意韵：语言的纯净、醇美，意境的安谧、幽远，已经到了出神入化的境界，让人叹为观止。这样的童诗，所具备的审美高感是绝不逊于成人诗歌的。

童诗区别于成人诗的一个重要属性，是具有儿童属性。所谓儿童属性是指具有儿童视野，站在儿童的角度去发现儿童、关注儿童和表现儿童；也就是指以儿童的眼光去捕捉、以儿童的思维去思考，描绘孩子眼中的世界，抒发孩子内心的情感，揭示生活中蕴涵诗意的事物，并且以符合儿童心理状态的想象、用切合儿童的口吻，富于儿童情趣地表现出来，这是童诗区别于一般诗歌的重要属性。

[日本] 金子美玲

|             |             |
|-------------|-------------|
| 妈妈是个大人      | 很小，很小的      |
| 老大，老大的      | 可是我的心，却好大好大 |
| 可是她的心，却很小很小 | 因为在我的心里     |
| 因为妈妈说，在她的心里 | 装进了一个大大的妈妈  |
| 装进了一个小小的我   | 却还有很多很多的东西  |
| 就再装不下任何东西   | 要我去考虑       |
| 我还是个孩子      | (飘飘 译)      |