

全国教育科学“十二五”教育部规划课题研究成果

走向优与美的课堂

——优质课堂与现代教学技艺运用的研究

张敬培 主编



科学出版社

全国教育科学“十二五”教育部规划课题研究成果

走向优与美的课堂

——优质课堂与现代教学技艺运用的研究

张敬培 主编

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书是全国教育科学“十二五”教育部规划课题“优质课堂与现代教学技艺运用的研究”(批准号:FHB110141)的成果汇集,全书分实验研究报告、实验研究论文和实验研究课例三篇近百篇文章,集报告、论文、教例分析于一体,从教学理论、教学方法、教学实践和教学操作等方面对课堂教学手段的发展性作了深入研究,是全国各地一线实验单位教师们实践研究成果的展示。

本书内容翔实,可操作性强,对广大基层一线教师和教科研机构的研究人员具有一定的指导和借鉴意义。

图书在版编目(CIP)数据

走向优与美的课堂:优质课堂与现代教学技艺运用的研究/
张敬培主编. —北京:科学出版社, 2016

全国教育科学“十二五”教育部规划课题研究成果

ISBN 978-7-03-049095-7

I. ①走… II. ①张… III. ①课堂教学—教学研究—中
小学—文集 IV. ① G632.421-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 142076 号

责任编辑:张丽娜 智 毅 / 责任校对:杨慧芳
责任印刷:华 程 / 封面设计:刘 刚

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京市鑫山源印刷有限公司印刷

中国科技出版传媒股份有限公司发行 各地新华书店经销

2016 年 7 月第一版 开本:889×1194 1/16

2016 年 7 月第一次印刷 印张:43

字数:1 044 000

定价:129.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

前言

本书系全国教育科学“十二五”教育部规划课题“优质课堂与现代教学技艺运用的研究”（批准号：FHB110141）的成果汇集，分实验研究报告、实验研究论文和实验研究课例三篇，是全国各地一线实验单位教师们的实践成果。

教育改革的重要环节是课程改革，课程改革的核心环节是课堂教学，课堂教学的关键环节是教师教学技艺的水平。为切实把《国家中长期教育改革和发展规划纲要》和《学科课程标准》落到实处，我们将本课题的研究重心聚焦在课堂教学变革的具体化研究上，朝着实现“优与美的好课堂”努力！

实施好的课堂是一项系统工程，针对当下议论泛化，学科专业素养偏低，形式重于内涵等盲动的现状，我们围绕着“如何实现优质课堂和教师教学技艺运用”的命题，经过近5年的学习实践研究历程，逐步加深了对优质课堂本质内涵的理解，在研究现代教学技艺的过程中，既历练了自身的专业技艺，也在教学技艺的研究中，探寻出了一系列追求“优与美好课堂”的好经验和好样板。优秀，出众，超出一般，教学技艺水平臻于艺术，课堂教学给人一种美的享受，走向优和美，正是我们的愿景和期望。这本书就是从各试验单位报送的课题研究成果中遴选出来的成果集锦。

书中的每一篇文章，都能体现出研究者从教学理论、教学方法、教学实践和教学操作方面对优质课堂与现代教学技艺运用所做的深入研究，内容翔实，可操作性强，对广大教学一线教师和教科研机构的实践研究，具有一定的指导和借鉴价值。

目 录

第一篇 | 实验研究报告

全国教育科学“十二五”教育部规划课题“优质课堂与现代教学技艺运用的研究” 总课题组结题报告	课题负责人: 张敬培	2
小学学科(数学、语文)优质课堂与教学技艺运用的实验研究(节选)	福建省福鼎市教师进修学校 吕必强	23
提高教师反思能力 构建优质课堂的研究(节选).....	北京市密云区教师研修学院 郭怀山	43
小学数学优质课堂“3+X”特色教学课例的研究(节选)	黑龙江省佳木斯市光复小学 稽 鸿 高海民	53
生本课堂与现代教学技艺运用的研究(节选)	黑龙江省哈尔滨市安广小学 魏颖秋 马金国	60
在小学课堂教学中“六学”教学技艺的研究与实践(节选)	北京市朝阳区安贞里第二小学 李晨光	68
优质课堂中学案设计的实践研究(节选)	吉林省延边大学师范分院附属小学校 金海连 李虹华	78
培养低年级学生观察写话能力教学技艺运用的研究(节选)	北京市育才学校 田国丽 丁 纳	87
利用网络平台技术丰富课堂教学策略的实践研究(节选)	北京市东城区史家实验学校 陆 军 陈亚虹 周 霞	97
优质课堂教学中培养学生学习能力与教学技艺运用的研究(节选)	黑龙江省大庆市直属机关第一小学校 马智华 董立敏	104
优质课堂与字理识字教学技艺运用的研究(节选).....	北京市宣武回民小学 高 巍	110
基于学校特色教育构建优质课堂的实验研究(节选)	北京市东城区回民实验小学 刘燕君 吕秋影 庞雪梅	120
数学优质课堂与现代教学技艺运用的实验研究(节选)	北京市西城区香厂路小学 杨 桦	129
优质课堂提问中的教学技艺运用的研究(节选)	山西省晋中市平遥县实验小学 梁建鹏 张超丽	134
“数学优质课堂与学生学习方式转变的有效教学策略实践研究”结题报告(节选)	北京第一实验小学 仇锁玲	141

运用现代信息技术构建小学数学优质课堂的研究(节选)

.....江西省九江市九江小学 彭 莹 148

优质课堂与现代教学技艺运用的策略研究(节选)

.....北京市通州区潞河中学 丁 云 任 娟 160

第二篇 | 实验研究论文

发掘教材童趣资源 绽放游戏教学魅力——新课程下小学数学教材中游戏资源的开发与运用

.....江西省抚州市南城第一小学 杨 毅 176

有效的学习方式 促使学生主动获取知识.....北京市北京第一实验小学 金 英 183

信息技术为数学课堂注入生命活力.....安阳市东门小学 潘 莺 187

师生互动问题及其对策研究.....北京市北京林业大学附小 夏守荃 191

浅谈小学数学优质课堂中的导入.....江西省大余县新城中心小学 朱远芳 195

小数乘法运算中学生学习路径的实践研究.....北京市北京小学翡翠城分校 侯艳玲 200

把握计算教学特点 努力构建优质课堂.....北京市育才学校 海国红 209

数学课堂因精彩的教学语言而生辉.....江西省吉安市吉州区古南二小 熊莹萍 215

单元整体教学提高乘法口诀教学效率.....北京市昌平第二实验小学 沈秀花 220

提高小组合作学习有效性的探究.....山东省济南市新苑小学 李 雪 227

数学课堂中有效练习设计的研究.....北京市西城区登莱小学 王晓惠 232

两次执教《小数的意义》的启示.....北京市密云县第二实验小学 赵 静 241

高效设问——提高课堂实效的策略初探.....黑龙江省哈尔滨市育英小学校 刘艳丽 247

“分享合作”教学技艺促学生数学学习习惯的养成.....北京市朝阳区劲松第二小学 张立梅 252

在数学实践作业中培养学生的应用意识.....北京市西城区实验小学 杨新颖 259

小学课文朗读指导技艺的实践与思考.....福建省福鼎市教师进修学校 李璟飘 266

运用多元教学技艺 提升语文课堂的质量.....济南市光明街小学 焦 燕 273

语文板书教学技艺的研究.....福建省福鼎市教师进修学校 王小丽 278

在阅读感悟中学习语言表达.....北京市西城区白纸坊小学 潘 颖 284

巧用教学技艺 引领学生亲近“国学”.....江西省新余市高新一小 周 艳 290

交互式电子白板让语文课丰富起来.....琼海市嘉积镇第一小学 张丽娜 293

运用教学技艺促进低年级写话教学的开展.....黑龙江省大庆市直属机关第三小学 孙 影 298

寓言阅读策略研究初探.....北京市海淀区西北旺学区永丰小学 林子敬 302

引导学生“在表演中学语文”的教学技艺.....河北省景县景州镇联小 张迎春 307

小学习作教学“导”的技艺.....商河县教学研究室 周连梅 312

运用六步畅学教学技艺 提高学生阅读能力

..... 黑龙江省哈尔滨市欧洲新城经纬小学 郑 芳 316

运用微研究与“云”空间教学技艺,优化语文教学

..... 黑龙江省七台河市第五小学 冯慧敏 321

论语文教学长文短教的教学技艺研究 北京市朝阳区芳草地国际学校 张 龙 325

小学英语课堂中应用现代教育技术的研究 山东省烟台市牟平区教学研究室 徐俚娜 332

书画合体碰撞火花..... 河南省安阳市高新区第一小学 杜会杰 337

浅谈在教学中原地头上掷实心球动作教学技巧的提升

..... 辽宁省本溪市实验小学 郭 林 341

科学编写“三案”注重学生学习兴趣..... 辽宁省盘锦市盘山县高级中学 张朝艳 347

在课题研究中渐行渐悟..... 山东省章丘市龙山中学 杨武兰 351

浅谈初中英语导入技能原则和方法 黑龙江省大庆市第十九中学 马 超 360

大班额下信息技术课中小组合作之分组方法研究

..... 江西省都昌县钱氏宗亲学校 张文军 364

此处无声胜有声——谈漫画应用于初中历史课堂

..... 山东省济南市历城区王舍人实验中学 李应雨 371

如何在地理教学中激发学生的自主学习意识... 辽宁省盘锦市大洼县第一初级中学 刘银霞 377

优质课堂中教师创设情境技能的培养

..... 贵州省贵阳市南明区教师学习与资源中心 张 莉 381

运用“教学技艺”,优化音乐课堂——以《雪绒花》一课为例

..... 黑龙江省大庆市第十三中学 岳 娜 383

第三篇 | 实验研究课例

莫比乌斯圈..... 北京第一实验小学 肖京璟 388

圆的认识..... 山东省日照市东港区教科所 厉建华 397

直线、射线和角(第一课时) 黑龙江省哈尔滨市安广小学 李元兵 405

数字编码..... 山东省济南市汇文实验学校小学部 谭 珂 412

认识分数..... 北京市密云县东邵渠镇中心小学 张文华 417

秒的认识..... 江西省赣州市宁都县第六小学 谢 艳 424

合理安排时间..... 河北省沧州市路华小学 杨 磊 432

百分数的认识..... 山东省枣庄滕州市实验小学 肖捷文 440

千以内数的认识..... 北京市西城区香厂路小学 张 冉 449

图形的旋转..... 江西省九江市九江小学 孙 燕 459

走向优与美的课堂

——优质课堂与现代教学技艺运用的研究

平行四边形的面积·····	福建省福鼎市桐南小学	汪祝佑	466
有趣的平衡·····	山东省济南市博文小学	孙霞	473
24 小时计时法·····	江西省吉安市吉州区古南二小	张晓燕	熊莹萍 481
平面图形与立体图形的联系·····	北京市西城区天宁寺小学	陈静	489
乌鸦喝水(第二课时)·····	北京半步桥小学	李育红	498
我为你骄傲(第二课时)·····	北京市芳草地国际学校万和城实验小学	毛春苗	505
祖国的好山河寸土不让(第二课时) ·····	北京市密云县教研中心	赵兴江	北京市密云县第六小学 王爱平 512
《鲸》一组(一课时)·····	北京市宣武回民小学	楼晓	521
夏夜多美(第二课时)·····	北京小学红山分校	赵媛媛	527
草船借箭(第三课时)·····	北京市朝阳区日坛小学	杜刚	533
纪晓岚吟诗(第一课时)·····	湖北省武汉市硚口区易家墩小学	罗婧	541
开天辟地(第二课时)·····	黑龙江省七台河市第五小学	冯慧敏	548
妈妈的账单(第一课时)·····	江西省赣州市章贡区厚德路小学	曾梦佳	554
鲸(第二课时)·····	四川省广元市利州区北街小学	陈丽华	559
坐井观天(第二课时)·····	江西省萍乡市安源区城北小学	颜晶	565
梅花魂(第二课时)·····	山东省日照市文登路小学	郑咏梅	570
活了一百万次的猫·····	江西省九江市双峰小学	周志贤	576
和平的祈盼——《一个中国孩子的呼声》+《和我们一样享受春天》(第二课时) ·····	北京市昌平区城关小学	卢海燕	583
矛和盾的集合(第一课时)·····	济南市营市东街小学	聂志婷	589
行进间运球·····	北京市西城区白纸坊小学	冯莉	596
画嗅觉·····	山东省章丘市清照小学	李杰	605
啦啦啦啦嘭·····	山西省晋中市平遥县示范幼儿园	王燕	614
长方形和正方形面积的计算·····	江西省赣县特殊教育学校	赖颜	619
He said I was hard-working·····	山东省济宁市微山县西平乡第一中学	高桂英	624
七颗钻石(第一课时)·····	河南省滑县产业集聚区英民中学	孙朋娟	631
抽样调查·····	江西省宜春市上高中	任发明	637
原电池的设计和实际应用·····	北京市通州区潞河中学	丁云	643
发展生产 满足消费·····	贵州省贵阳市第三十九中学	吴桂萍	652
太平天国运动·····	吉林省白城市第四中学	刘丽娜	657
西部开发的重要阵地——新疆维吾尔自治区·····	黑龙江省大庆市第三十一中学	李静	664
声音的产生与传播·····	辽宁省盘锦市第十中学	吴立冬	669
尿液的形成和排出·····	安徽省阜阳市实验中学	杜晓庆	673

第一篇 | 实验研究报告

全国教育科学“十二五”教育部规划课题 “优质课堂与现代教学技艺运用的研究”总课题组 结题报告

课题负责人：张敬培

中国教育科学研究院教育科技研发中心张敬培主任主持完成了全国教育科学“十二五”教育部规划课题“优质课堂与现代教学技艺运用的研究”（批准号：FHB110141）。课题组成员有张敬培、李嘉骏、李信、纪晓村、乔亚孟、杨建华、苏红艳、金明乐。

一、简介部分

本研究围绕新课程背景下提高教育教学质量这一主题，从优化课堂教学这一基本实践着眼，重点研究了教师教学技艺水平与优质课堂目标达成的关系，并在理论和实践两个层面系统梳理了影响教师教学能力水平的九大核心教学技艺，进一步揭示了教学技艺掌握和运用水平的三种层次及其各自的特点和要求。此外，我们还以课题实验学校探索实践的经验为基础，总结和提炼出了促进教师教学技艺拓展提升的实践模式和工作方案，具有一定的借鉴、研究价值。

二、主体部分

（一）研究问题

1. 研究目的

本课题力求以提高课堂教学质量为核心，系统地探索和梳理了作为教师核心专业素养发展的教学技艺，在理论与实践结合的基础上，进一步提炼概括出促进教师教学技艺水平提升的方法和路径，为教师的专业发展提供了可借鉴的行动方案。

2. 研究意义

本研究的理论意义在于，通过对现代教学技艺的系统化探讨，对其形成更为科学、完整的认识。其中，对纷乱杂陈的具体教学技艺进行分类重构、功能厘清及运用水平、层次的划分等，这样有

全国教育科学“十二五”教育部规划课题“优质课堂与现代教学技艺运用的研究”总课题组结题报告

助于弥补教师专业能力在培养中存在的专业技能分类不清、能力层次发展具体目标不明晰等问题。

本研究的现实意义在于，重新强调“教学基本功”在当前背景下的重大实践价值，并为教学实践提供理论指导。对于当前教师专业素养整体水平参差不齐；教师的教学技能、技巧整体水平偏低；现代教学技术的运用还停留在经验水平，有待提高；现代教学理念、观念还未真正落实到日常教学行为中；教育教学创新流于口号，缺乏具体的实践研究和理论支撑；尤其是对传统教学基本功重视不够引起的教学效果降低，专业技能不扎实等问题提供现实的解决方案和践行路径。

此外，本研究有助于改善教师的教育教学思想和观念，系统掌握教师教学专业成长的技能、技巧和方法，进一步改变教学行为，提高教学质量。

3. 研究假设

- (1) “优质课堂”是实现优质教育教学的最好的课堂教学形态。
- (2) “现代教学技艺”是实现“优质课堂”必不可少的要求和条件。
- (3) 教师专业素养和能力的提升离不开“现代教学技艺”水平的提升。

4. 核心概念

(1) 关于“优质课堂”。学界对“优质课堂”的理解见仁见智，对其基本特征的描述大都从三个方面着眼。①过程状态的优化水平。主要看教师在教学过程中对教学各环节、诸要素在教学生成中的融合和优化水平，融合度好，优化水平高，才能实现优质的课堂教学效果。反之，如果教学各环节和诸要素在生成中不能做到环环相扣、相互渗透、相得益彰的话，就不是优质课堂追求的优质教学。②期望目标的达成水平。教师在教学中能够高效、优质地完成预期的教学目标，才能实现优质课堂教学。反之，效率低，与教学目标的达成预期差距很大，就不是优质课堂。③目标—手段的协调水平。教师在教学中要为实现教学目标选择不同的教学手段，选择的教學手段能较好地实现教学目标的任务和要求，才能实现优质的课堂教学。反之，如果目标和手段的协调水平不高，优质课堂也就会沦为空谈。

综上所述，我们认为，优质课堂应该是这样一种课堂形态：教学过程能够实现最优化，学生在教师的指导下能够达成最优的教学预期目标，教师实施的教学手段与阶段目标、总目标等能够高度融合，教师充分尊重学生，学生也学得自信，并能够获得持续发展的一种课堂形态。

(2) 关于“现代教学技艺”的认识。“教学技艺”是对教学技能、教学技巧和教学艺术的统称。它具有工具性的特点，通过它能够有效地传递知识与技能，技术与方法，思想与情感，能力和经验等。它是教师教学的一种技能和技巧，也是实施教学的一种方法、手段和策略，还是一种组织教学活动的能

力。教学技艺是教师教学经验的系统性总结，它指导教师在教学中进行实践和操作，是在实践经验中逐渐被掌握的一种可靠的经验。通过它，教师能够熟练地传道、授业、解惑，能够针对不同的教学情境采用不同的方法和策略，能够为达成不同的教学目标采用不同的技术和手段，能够为实现不同的教学目的，辅

以不同的教学组织形式。

教学技艺也是一个历史性范畴，不同历史时期有不同的内涵和特点，强调“现代”意

在反映其时代特征，其核心要义是，它应该反映现代教育教学理论研究的新成果，反映现代教学技术在教学中的综合实施和运用，反映新时期业已形成的现代教学环境和教学关系等。此外，“现代”并不排除传统教育教学的智慧和经验，而是在“传统”基础上的继承、融合和发展。

(二) 研究背景和文献综述

1. 研究背景

随着我国义务教育普及率的大幅提高，基础教育中“学有所教”的任务目标已基本达成，全面提高教学质量则成为新的追求，对优质教育教学的渴盼和需求已成当务之急，教育工作的重心也发生了转移。《国家中长期教育改革和发展规划纲要》提出，要树立科学的“教育质量发展观”，把教育资源的配置和学校工作的重点集中到强化教学环节、提高教育质量上来。课堂教学是提升教学质量的关键环节，而教师基本专业素养则是“优质课堂”的决定性因素。

然而，当前的基本现状却是我国中小学教师的基本专业素养和能力参差不齐，总体匮乏。前期调研发现，相当比例的中小学教师，教学基本功不扎实、不全面，教学行为不规范，教学方法技能储备不足，乃至匮乏，因而导致教学的有效性大大降低。造成这种状况的原因很多，其中之一就是对教师教学基本功的日益忽视。

传统教学基本功对教师队伍的培养功不可没。从培养目标的达成和专业能力发展的角度来看，传统教学基本功使教师在教学行为和素养培养方面具有了工匠性的气质和特点，即依据工具主义强化理论，只要合理要求、科学规范、措施得当，通过严格规范操作流程，教师教学的技能、技巧就能得到大幅度提升。可以说，传统教学基本功训练的传统，为教师专业素养的培训提供了有益的启示。那些撇开教师教学基本功培养转而他顾，一味追求教学的新异性和观赏性、追求形式热闹的课堂氛围，有华而不实、舍本逐末之嫌，对课堂教学质量的提高甚少裨益。反之，教师只有教学基本功扎实，教学技艺纯熟，才谈得上更高层次的创新和课堂教学改革的深化。

新课程改革强调教师要做学生学习的合作者、引导者和参与者，对教师教学技艺的水平也提出了新的要求，教师不仅要教学基本功扎实，而且还要能够充分利用现代教学技术、教学媒体、媒介等组织教学，能够利用现代教育教学的思想、方法和策略引导学生学会学习。新课改、新标准对优质教育教学的迫切需要也对教师的专业素养和能力提出了新的挑战。

2. 相关研究成果

优质教学的研究要追溯到 20 世纪 60 年代，具有代表性的是美国心理学家加涅在《学习的条件》一书中提出的“有效学习”的策略。这一策略系统地阐述了课堂学习“有效性”的学习论思想，这也是优质教学研究的起步阶段。70 年代苏联教育家巴班斯基提出了“教育过程最优化”理论，把优质教学的研究转移到了教师课堂行为及教学过程优化的研究上来，指出教学活动已经“不单纯是提高效率，而是要达到最优，即对该条件来说是最佳的结果。”90 年代以后，优质教学研究开始走向繁荣，如德国学者迈尔的“内涵说”，即优质课堂应该“具备民

全国教育科学“十二五”教育部规划课题“优质课堂与现代教学技艺运用的研究”总课题组结题报告

主的课堂文化；建立在教育责任和义务的基础上；形成有效的工作同盟；有助于学生学习动机和兴趣的提高；能够使所有学生的各项能力得到持久的发展。”我国学者余文森教授则提出了“四高说”，即“优质课堂教学是指高质、高效、高水平、高境界的课堂教学。”还有研究者认为，优质课堂就是满足学生不同需求的“好课”堂（“好课”说），他们的研究分别从不同层面对课堂教学各环节的配置和实效性等方面进行了探讨。

值得注意的是，优质课堂教学研究走向繁荣之际，研究者的视角开始转而集中到达成优质教学的主要承担者——优秀教师的专业素养及品质提升方面的研究上来。例如，国外学者Ramsdem和R.Ballantyne对优秀教师进行了研究，通过对教师教学行为不同侧面的观测，分别提出了“优秀教师”应该具备的多种能力及特征，即优秀教师应该“富有热情，教学清楚了，关心、热爱、尊重学生”，应该“加强与学生之间的交流与合作，教学过程关注促进学生的进一步发展”等，这些优秀教师应该具备的特征、技巧和能力也逐渐成为达成优质教学必不可少的一项核心素养和能力。研究视野的下移，某种程度上说也进一步解决了理论与实践研究在目标达成上的脱节问题，教师教学技艺的研究正好弥补了它的空缺和失位。

20世纪90年代中后期，对教师教学技艺的研究也越来越多地进入了人们的视野，如李如密教授在他的《教学艺术论》和《课堂教学艺术通论》中视教师教学的技术、技巧为一种艺术，并总结归纳出了教师教学成长的多种技艺，为优秀教师的专业成长指明了目标和方向。徐高厚和施铮等在《课堂教学技艺》一书中直接针对课堂教学，总结了为提高课堂教学质量教师必备的多种教学技艺，这对基层教师教学的针对性更强。美国学者肯尼斯·莫尔也在《课堂教学技巧》一书中进一步阐释了教师教学技巧的重要性，而且还尝试着探索适合各个年级、各个教学科目教师使用的各种不同的教学方法和技巧等，研究也越来越趋向成熟。这些成果为我们的课题研究提供了丰富的理论资源，也极大地丰富了传统教学基本功的内涵。

（三）研究程序

1. 研究设计

强调系统化理论与实践经验梳理、总结相结合。①通过文献梳理建构教师核心教学技艺的基本内容框架。②通过对优秀教师教学行为的系统观察不断修正原有框架。③进一步在教學实践中检验和完善。

2. 研究对象

研究对象主要有三类：一是优质课堂和现代教学技艺相关理论研究的成果；二是观测160名优秀教师的课堂教学行为；三是学校提升教师专业素养方面的做法和经验。

3. 研发方法

本研究以行动研究为主导，主要采用了文献研究法、经验梳理法、对比研究法和课堂观测法。通过对理论文献的系统化梳理，形成体系化的理论架构，建构行动路线方案，对课堂教学行为进行观测和检验，通过对比反思，不断补充、修正和完善理论架构。

4. 技术路线

本研究技术路线如图1所示。

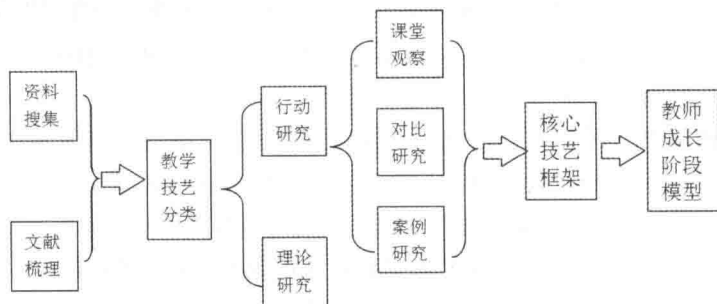


图1 本研究技术路线

(四) 研究发现或结论

1. 对优质课堂研究的探索

对“优质课堂”的研究主要应从四个方面来着眼。

(1) 对优质课堂构成要素的探索。优质课堂有四个基本要素：教师、学生、课程资源和教学环境。课堂教学质量的高低与四要素互动共生形成的各种关系密不可分，优质课堂探寻的便是这些关系中最优关系的融合。教师是优质课堂构成要素的核心，从传统“授受关系”来看，教师具有施动者的一面；从新型师生关系的角度看，教师是引导者、组织者和发现者，教学过程离不开教师的参与，教师优秀与否将直接影响到整个教学过程。学生是学习的主要承担者，离开了学生的学习，所有的教与学的关系将不复存在，学生积极主动地参与学习活动，个性化地选择自己的学习方式，学习的品质得到提升，潜能得以开发，能力得到发展，才能真正回归到优质课堂倡导的学生学习的本质上来。课程资源是实现教学活动的有效媒介，是教师教学和学生学习活动的总称，它的选择和裁剪直接影响着教学的实际效果。教学环境包括物质教学环境和文化教学环境两方面。物质教学环境主要指课桌椅的摆放、教室环境的布置，以及教具、学具和其他教学设施的安排和组织等；文化教学环境主要指教学思想、学校文化、师生规范条例、课堂学习氛围等。

(2) 对优质课堂教学过程优化的探索。教学是一个有计划、有目的，遵循教学预设展开的教学行为，同时，也是一个在特定情境下的动态生成过程。因此，教学过程的优化，应着力于“预设”和“生成”两个方面。

①“预设”的优化。研究发现，优秀教师无一例外地重视预设，对课程资源设计，对学情，对课堂教学情境，对教学手段、方法和策略，对教学目标达成等都需要提前预设，预设的好坏直接影响到教学的实际效果。预设的优化应着眼于对各种预设的有机构成的合理性、针对性和可行性进行重新审视，从不同侧面反思预设情境的多种可能性，反思对教师、学生、课程资源和教学环境四要素关系的把握是否准确、到位，是否进行了及时弥补和完善，并力求形成一个最佳的预设方案，指导教师教学。

全国教育科学“十二五”教育部规划课题“优质课堂与现代教学技艺运用的研究”总课题组结题报告

②“生成”的优化。教学过程是一个动态发展的过程，也是一个资源生成的过程。大量事实表明，对资源生成环境、条件的优化及有效控制，能够较为准确地预判到“生成”的发生，优秀教师对教学情境的有效创设和对学情的准确把握将直接影响到“体验生成”的效果，对教学生成的变化是否敏感，对生成机制的调适是否灵活，同时也是检验教师对教学生成资源优化处理能力的重要标尺。

(3)对优质课堂教学目标达成的探索。教学目标的达成主要体现在对三组目标关系的达成水平上。

①预设目标和达成目标。优秀教师在预设目标时，往往会根据学生的学情分析和教学需要作出适合其能力发展水平的合理预设，但是，教学过程是一个动态变化的过程，目标的达成也往往会随着教学生成的变化而变化，达成目标与预设目标可能会存在一定水平的差异，差异水平越小，教学效果越好，反之，就越差，优秀教师往往能让两者的差异达到最小化。

②内隐目标和外显目标。在教学实践中，有些目标是外显的，可以预设，而且在教学过程中易监测，有些目标却是内隐的，属于观念目标，不易预设，只能在教学生成中深入挖掘才会被发现，或是教师细心的观察和有针对性的测验后才会被发现，内隐目标只有在教学实施中才能完成蜕变和转化。为保证教学过程和效果的有效性，两者有机协调，相互融合，才能实现教学目标的“稳”与“变”。

③结果性目标和过程性目标。研究表明，结果性目标易评价、易观测，对学生知识掌握，学生学业成就评价、教学效果评价等方面的作用较为明显，但重视结果性目标的同时，对过程性目标也不容忽视，过程性目标的评价功能、诊断价值亦不能偏废，尤其对学生学习态度、学习效果、学习品质方面更有针对性。所以，优秀教师更重视结果性目标与过程性目标的有机结合，两者有效融合，才能更好地服务于教学。

(4)对优质课堂目标与手段协调的探索。对优质课堂目标与手段的协调水平从四个方面来认识。

①教师教学手段存量的丰富性及熟练程度。观察发现，教师在教学过程中的知识储备越丰富，尤其对教学的方法、手段、策略存量越多，可选择性越强，运用实施的水平越熟练，对教学的促进作用也就越大，教学目标的达成度就越高。

②教师对教学手段的效用及适用范围的理解和敏感度。前期研究发现，教学手段和方法并非放之四海而皆准，每一种方法和手段都具有一定的适用范围，而且其效用有限，教师在教学中只有对使用的教学手段有充分的认识 and 了解，理解越深、越透彻，在实施运用中有一定的敏感性，才能更合理、有效地组织、实施教学，并且敏感度越高，组织协调教学的水平就越高。

③教师在预设生成中对教学手段的取舍及灵活变通水平。教学预设中教学手段的预设在使用中往往具有不确定性，需要根据教学生成适时作出相应的调整，尤其是对生成资源及时给予行之有效的应对措施，这就要考验教师对教学手段掌握、运用的实际水平和能力，取舍得当，对动态生成的教学情境灵活变通的能力越强，课堂教学实施的效果就越好。

④教师运用教学手段实现教学目标的自觉水平。教师在教学中的反思能力也是其教学专业能力的体现，反思能力越强，专业能力的提高也就越快。同样，教师在教学过程中，对教学手段运用和实施的方法、策略及运用能力水平的反思对教学目标的达成影响较为明显，反思越深刻，自觉水平越高，目标达成的效果就越好。

2. 对各种有效教学技艺的系统化探讨

教学技艺的研究，或偏重于教学艺术方面的理论探讨，或偏重于教学技能、技巧方面的实践性探究，通过研究，我们尝试着做了系统化的梳理和体系化的说明。

(1) 对“教学技艺”划分方式的系统梳理。

①按教学工作流程划分：a. 备课的技艺（包括：钻研和处理教材的技艺、设计课堂教学的技艺、编写课堂教案的技艺、课前了解学生的技艺等）；b. 教学实施的技艺（包括：组织教学的技艺、教师开讲的技艺、导课的技艺、教学方法选用的技艺、课堂教学结课的技艺等）；c. 课后辅导的技艺（包括：了解学生知识掌握的技艺、辅导学生学习的技艺、布置课外作业的技艺等）。

②按教学技巧和教学方法的运用划分：提问的技艺、讲解的技艺、倾听的技艺、观察的技艺、对话互动的技艺、处理偶发事件的技艺、教学反思的技艺、教学评价的技艺等。

③按教学手段的使用划分：课堂教学语言的技艺、教学体态语言的技艺、板书的技艺、教学器具使用的技艺、现代化教学技术运用的技艺等。

④按教学组织实施策略划分：教学游戏的技艺、分组讨论的技艺、小组合作的技艺、活动学习的技艺等。

⑤按教学研究的对象划分：教的技艺和学的技艺。

“教的技艺”主要是从教师在课堂教学中的主导性出发，结合教师自身在教学实践中的教学技能和教学经验，灵活熟练地运用各种教学技巧、教学方法和手段，达成最佳教学效果的技艺。“教的技艺”主要是挖掘教师在教学中的内在潜质，即教学中潜在的宏观掌控能力、微观洞察能力及综合的自我调适能力。在“教的技艺”的研究中，教师教学语言的技艺、教学方法选用的技艺、教学手段（物质化和非物质化教学手段）运用的技艺、课堂教学组织管理的技艺、教学评价的技艺等的研究，都是对“教的技艺”的诠释和发展，这些研究主要在于促成教师“教学观、学生观、师生观及课堂教学管理思维”等的转变，侧重于对教师教学专业能力的培养与促进、教学素质和修养的提高、教学品质和行为的改进和完善。通过“教的技艺”的研究，使我们更明确、具体地认识到，“教师专业能力发展的本质就是发现自身，意识到自身在专业成长中的力量，进而在各项专业活动中体现出积极的自我反思意识和专业发展规划意识与能力”。

“学的技艺”主要从教师在教学中作为引导者的角度出发，关注学生的身心发展的特点和规律，关注学生的知识基础、兴趣爱好、认知风格及学习的特点等“学情”，对学生的学进行有效的干预及引导。“学的技艺”以学生自主学习、主动学习为核心，充分尊重、理解、信任学生，“引发学生积极、主动地参与学习”，培养学生的探索精神及积极、乐观的生活态度等。“学的技艺”，如学生习作教学的技艺、学生书写的技艺、学生阅读的技艺、学生字理识字的技艺及学生学法指导的技艺等。这些技艺的研究，严格上也有“教的技艺”的成分，但它更关注的是学生的“学”。“学的技艺”的研究，是对新的教学观的补充和发展，也是新时代背景下教学思想、教育理念转变的一种新的思考和探索。

上述对教学技艺的梳理和分类难免挂一漏万，重复交叉，但作为一种探索性的研究和尝试，对教师专业素养和能力，即教学技艺实践运用的总结和梳理也是非常必要的。

全国教育科学“十二五”教育部规划课题“优质课堂与现代教学技艺运用的研究”总课题组结题报告

(2)对“教学技艺”中“核心技艺”的梳理和探索。在“教学技艺”里还有一些“技艺”是作为教师必备的、缺一不可的、基本的素养,我们称之为“核心技艺”。核心与非核心技艺之间的区别就在于,核心技艺是每位教师都必须掌握和必备的技术和能力,非核心技艺则视教师个人的特点而定,有的教师可能具备,也有的教师可能不具备。我们认为,核心技艺水平的高低是衡量教师是否优秀的一个重要尺度。

通过对160名优秀教师课堂教学行为的观察、分析和总结梳理,我们认为,优秀教师必备的核心技艺主要有:备课的技艺、组织教学的技艺、课堂教学语言的技艺、板书的技艺、倾听的技艺、提问的技艺、处理偶发事件的技艺、教学评价的技艺和教学反思9种核心技艺。每种核心技艺都有其核心成分及其相关的能力要求和水平,这也是衡量一个教师是否优秀、专业素养是否过硬的关键所在。以下是我们关于核心技艺中核心成分的初步探索。

①备课的技艺:其核心成分是备教材和备学生。备教材必须做到“能钻研教材,理清知识技能、过程方法、情感态度价值观各维目标在教学内容中的具体体现,准确理解重点、难点,确定教学的关键”。优秀教师备教材还得“跳出教材看教材”,理解知识点之间的相互联系,以及能联系生活解决实际问题等。备学生必须做到对学生知识点的掌握情况有充分的了解,了解学生身心发展的规律及学龄特点,提前做出有针对性的预判等。

②组织教学的技艺:其关键是创设情境,教学情境创设的好坏直接影响学生学习的兴趣。优秀的教师往往能够充分利用相关条件创设适宜学生学习的背景、景象、活动条件等学习环境,吸引学生的注意力及专注力,激发其学习的兴趣。情境的创设要做到真实自然、贴近生活,由外在的情境吸引转向学生内在的精神唤醒,做到踏雪无痕、润物无声,才是高手的境界。

③课堂教学语言的技艺:其核心是口头语言的表达。口头语言是教师最直接、最便捷知情意表达的现实载体,“是思想的直接现实”。教师教学口头语言的好坏将直接影响学生学习的效果。教师的口头语言是否准确、精练、生动、幽默,是否具有科学性、教育性、启发性、趣味性,是否具有口语化、个性化等,都会直接影响学生的情感和学习兴趣。优秀的教师总是能够运用准确的语言,精练的话语,或生动、幽默,或刚柔相济,或具有启发性,或富有个性化地表情达意,根据自身语言的特点和风格实施教学,达到预期的教学目的和效果。

④板书的技艺:板书被认为是课堂教学内容的“脚手架”,板书的重点也就是教学内容的重点。板书贵在“少而精”,要书到点子上,写到关键处,起到“画龙点睛”“提纲挈领”的作用才好。好的板书应主次分明、重点突出、思路清晰,让学生看了一目了然,过目难忘,这样的板书对学生的学习能起到事半功倍的效果。优秀的教师也善于利用各种板书的技巧和方法来弥补口头语言表达的不足和遗留的空白。

⑤倾听的技艺:倾听的关键是要听出学生真实的想法和遇到的问题或困惑,及时给予解惑、释疑,解决问题。优秀的老师总是善于倾听:当学生紧张,不能很好地表述问题时,要有耐心地听;当学生不敢在公开场合回答问题时,要带着鼓励之心去听;当学生回答问题的声音细小且微弱时,要仔细地听,听出他们的心声,听出他们的疑惑,才能有的放矢,对症下药。

⑥提问的技艺:提问的核心成分有两点,一是问题的针对性,二是问题的有效性。问题的针对性包括两个方面:一是需要针对不同能力、水平的学生提出不同质量水平的问题;二是需要针对学生现有知识、能力水平提出稍稍高于其现有发展水平的问题。问题的有效性在于教师