

歸震川許點百二十子

評點百二十子卷十五

崑山 歸有光 熙甫 菟輯

長洲 文震孟 文起 叅訂

淮南子

劉安淮南厲王長子也襲封招諸儒方士講論道德總覽仁義著書二十一篇號曰鴻烈但其書雜出諸家茲摘其玄妙便於舉業者

○○○原道訓

夫道者覆天載地廓四方析北音八極高不可際深不可測包裹天地稟授

無形萬物之未形者皆生源流泉淖冲而徐盈混混汨汨濁而徐清淖湧

虛也源泉始出虛徐流不止故植之而塞於天地橫之而彌於四海施之

無窮而無所朝夕植立塞滿彌絡施用也用也舒之慎於六合卷之不盈於

一握一握言約而能張幽而能明言道之性能小弱而能強柔而能剛橫

四維而含陰陽絃音宇宙而章三光絃綱也章明也甚淖音潮而潏音歌甚纖

而微淖亦淖也夫鑪山以之高淵以之深獸以之走鳥以之飛日月以之

楊升菴曰
原本述本
道根真包
裹天地以
歷萬物故
曰原道
孫月峰曰
此段言道
彌漫宇宙
包括萬有
總之歸於
一真
吳龍菴曰
以下皆道
之性
李九我曰

明星歷以之行。麟以之游。鳳以之翔。太古二皇得道之柄。立於中央。二皇伏犧神農指說陰神與之游。以無四方。無安是故能大軍也。帶輪轉而無廢水。

流而不止。與萬物終始。風興雲蒸。事無不應。雷聲雨降。立應無窮。鬼出電

無為言之也。舌喻無冷而得冷。和。恬喻無所好憎也。有萬不同而更冷。生。

性者性不欲也。和託於稊毫之末。而大與宇宙之終也。其德何天地
而和陰陽。優柔調也和節四時。而調五行。响音虛嫗音預覆育。萬物羣生。恤音溫潤於
草木。受於金石。禽獸負大。毫毛閏澤。羽翼奮也。角絡音生也。藩音莊也。角絡

夫太上之道生萬物而不有己有成化像而弗宰宰主也跂音吉行喙音息得

承如移山
塞海

王陽明曰
形容道之
妙曲盡而
議論深不
可測文自
波瀾雋絕

唐荆川曰
馮夷大丙
之御凌駕
如此

袁元峰曰
末世之御
不能與馮
夷大丙爭
先
唐荆川曰
言大丈夫
體道與造

以利者不能譽用而敗者不能非收聚畜積而不加富收斂畜積國有常賦也不加富者為

百姓不以布施稟授而不益貧布施稟授匡困乏予不足益貧旋縣而不可究

纖微而不可勤縣猶小也累之而不高墮之而不下益之而不衆損之而

不寡斷之而不薄殺之而不殘鑿之而不深填之而不淺忽兮恍兮不

可為象兮恍兮忽兮用不屈兮忽恍無形貌故曰幽兮冥兮應無形兮遂

兮洞兮不虛動兮洞達也道動有所應故曰不虛動與剛柔卷舒兮與陰陽俛仰兮昔者

馮夷大丙之御也馮夷大丙二人名古乘雲車入雲蜺游微霧以雲蜺為

之微霧驚天驚氣驚恍忽歷遠彌高以極往驚馳恍忽經霜雪而無迹照日光而無

景古影扶搖音修抱羊角而上扶舉搖動抱引扶搖經紀山川如羊角轉如曲繁行而上也

騰崑崙排閭闔鑰天門經行紀通踰躡騰上也崑崙山名在西北其高萬九千里河之所出排斤鑰入也閭闔始升天之門

馮夷大丙之御其能如此也也天門上帝所居紫微宮門末世之御雖有輕車良馬勁策利鍛音炳不能

與之爭先勁強策是故大丈夫恬然無思澹然無慮以天為蓋以地為輿

四時為馬陰陽為御賜御乘雲陵霄與造化者俱縱志舒節以馳大區區宅

化俱其揮
霍流轉不
可羈如此

吳匏菴曰
搬天揭地
之論

袁元峰曰
精好直如
玉杯繁露

趙栗夫曰
推測物理
根究玄妙
大是出人
意表

王陽明曰
文字極要
入理玩外
與物化數
語玄而又
玄正中之
奇洵乎卓

大宅謂

可以步而步可以驟而驟令雨師灑道使風伯掃塵風雨師畢星電

以為鞭策

雷激氣故雷以為車輪雷轉氣故上游於霄霓音之野下出於

無垠之門

霄霓高峻貌無劉覽偏照復守以全劉猶留連之留經營四隅

還反於樞

隅方樞本也故以天為蓋則無不覆也以地為輿則無不載也四時

為馬則無不使也陰陽為御則無不備也

陰陽次序以成是故疾而不搖萬物無所缺也

遠而不勞四支不動聰明不損而知八紘九野之形埒者何也

八紘天之八維九野八方

中央執道要之柄而游於無窮之地是故天下之事不可為也為治因其

自然而推之萬物之變不可究也秉其要歸之趣夫鏡水之與形接也不

設智故而方圓曲直弗能逃也

智故巧是故響不肆應而景不一設叫

呼彷彿默然自得

叫呼彷彿之聲狀人生而靜天之性也感而後動性之害也物

至而神應知之動也

物事知與物接而好憎生焉好憎成形而知誘於外

不能反已而天理滅矣故達於道者不以人易天

天性也不以人外與物事易其天性

化而內不失其情

通道之人雖外貌與物化內不失其無欲之本情至無而供其求時騁而要其

越諸子

唐荆川曰

此段言釋

大道而任

小數不足

以禁姦塞

邪

王鳳洲曰

數語得莊

子之放達

李九我曰

此段見大

道之逸而

小數之勞

孫月峰曰
數句意玄

宿要其宿會天時自聘道小大修短各有其具萬物之至騰踴有亂而不失其數數度也

是以處上而民弗重居前而衆弗害天下歸之姦邪畏之以其無爭於萬

物也故莫敢與之爭夫臨江而釣曠日而不能盈羅雖有鉤箴芒距距爪也

微綸芳餌加之以詹何娟嬛之數猶不能與網罟爭得也詹何娟嬛古善釣人名數術也

射者扞烏號之弓彎暴衛之箭扞張也彎引也暴美箭所出地名衛利也黃帝鑄鼎於荆山鼎湖得道而仙乘龍而

上其臣援弓射龍欲下黃帝不能也於重之羿逢蒙子之巧以要飛鳥猶

不能與羅者競多逐要取競何則以所持之小也張天下以為之籠因江海

以為罟又何止魚失鳥之有乎故矢不若繳繳不若無形之像言其大也夫釋

大道而任小數無以異於使蟹捕鼠蟾螭捕音除蝥不足禁姦塞邪亂乃

逾滋以艾灼蟹匡上內置穴中迺熟走窮穴也蟾螭蝥蟻昔者夏鯨作三仞

之城諸侯背之海外有狡心狡猾也禹知天下之叛也乃壞城平池散財物

焚甲兵施之以德海外賓伏四夷納職職貢也合諸侯於塗山執玉帛者萬

國王圭帛也故機械之心藏於胸中則純白不粹神德不全機械巧詐也純白之道不粹精

而調新

楊升菴曰
確當而麗

王陽明曰
數句宇宙
正理俱在
言中人能
悟得可為
養心之助

趙栗夫曰
言萬物一
因自然聖
人又何事
焉

李元我曰
月令之祖

神專一之在身者不知何遠之所能懷是故革堅則兵利城成則衝生若

以湯沃沸亂乃逾甚是故鞭噬狗策蹶馬而欲教之雖伊尹造父弗能化

欲害之心亡於中則饑虎可尾何況狗馬之類乎故體道者逸而不窮任

數者勞而無功夫峭法刻誅者非霸王之業也筆策繁用者非致遠之術

也繁數也離朱之明蔡箴末於百步之外離朱黃帝臣明目人也不能見淵中之魚師

曠之聰合八風之調而不能聽十里之外師曠晉平公樂師八風八方之風也東方谷風東南方清風

南方凱風西南方涼風西方閭闔風西北方不周風北方廣莫風東風

北方融風以八音之器宣播八方之風一本以八風配八卦之風聲故任

一人之能不足以治三畝之宅也脩道理之數因天地之自然則六合不

足均也是故禹之決瀆也因水以為師神農之播穀也因苗以為教夫萍

樹根於水木樹根於土鳥排虛而飛獸蹠實而走蹠足也蛟龍水居虎豹

山處天地之性也兩木相摩而然金火相守而流然焚也負者常轉欬音者

主浮自然之勢也負輪丸之屬竅也是故春風至則甘雨降生育萬物羽者

嫗伏毛者孕育嫗伏以氣剖卵也草木榮華鳥獸卵胎莫見其為者而功

吳兢卷曰
此段見聖
人動與俗
游故與俗
交迴別

王陽明曰
究極物理
甚博至如
形性二句
不雕琢而
工如天花
燦爛

袁元峰曰
玄粹

既成矣。秋風下霜。到生挫傷。草木首地而生故曰鷹鵬搏鷲。是蟲螫什音藏。

草木注根。魚鼈湊淵。莫見其為者。滅而無形。滅沒形也。木處榛巢。水居窟穴。

聚木曰榛。禽獸有苑。苑。苑也。人民有室。陸處宜牛馬。舟行宜多水。匈奴出穢表於

越生萬緯。言也。越聲於越夷。各生所急。以備燥溼。冬因所處。以禦寒暑。竝得

其宜。物便其所。由此觀之。萬物固以自然。聖人又何事焉。九疑之南。陸事

寡而水事衆。九疑山名在蒼梧虞舜所葬地。於是民人被髮文身。以像鱗蟲。被。剪也。文身。刻畫其體為

蛟龍之狀。以入水。蛟龍短綰不綰。裨。以便涉游。短袂攘卷。以便刺舟。因之

也。卷。卷臂也。因。雁門之北。狄不穀食。賤長貴壯。俗尚氣力。人不弛弓。馬不

解勒。便之也。不穀。食肉酪而已。北。故禹之裸國。解衣而入衣帶而出。因

之也。裸國在南方。聖人治禮。今夫徙樹者。失其陰陽之性。則莫不枯槁。故

橘樹之江北。則化而為枳。鴈鵠不過濟。獬音渡汶而死。形性不可易。勢居

不可移也。是故達於道者。反於清淨。清淨。反本也。天本授人。究於物者。終於無

為。無為者。不以恬養性。以漠處神。則入於天門。所謂天者。純粹樸素。質直

唐荆川曰
博洽足以
辨天地間
物理

趙栗大曰
深入理窟

吳匏菴曰
以下又進
入道根之
微
楊升菴曰
世人為多
欲所傷如
何不去了
些求一安
帖

皓白未始有與雜糅者也。所謂人者，偶暱音智故曲巧，僞詐所以倂仰於
世人而與俗交者，故牛歧蹠蹄而戴角，馬被髦而全足者，天也。絡馬之口，
穿牛之鼻者，人也。循天者與道游者也，行也隨人者與俗交者也。夫井
魚不可與語大，拘於隘也；夏蟲不可與語寒，篤於時也；曲士不可與語至
道，拘於俗，束於教也。故聖人不以人滑天，不以欲亂情。天理也不以人事
滑亂其理不以欲
亂其情，不謀而當，不言而信，不慮而得，不為而成，精通於靈府，與造化者
為人。也為治夫善游者溺，善騎者墜，各以其所好反自為禍。是故好事者未
嘗不中。也中傷爭利者未嘗不窮也。昔共工之力，觸不周之山，使地東南傾，
共工以水行，霸于伏義神農間，與高辛爭為帝。高辛帝遂潛於淵，宗族殘滅，
繼嗣絕祀。越王翳逃山穴，越人熏而出之，遂不得已。已止也翳越太子地
穴之中，越人以此觀之，得在時，不在爭；治在道，不在聖。孔子土處下，不
火熏出而立之，由此觀之，得在時，不在爭；治在道，不在聖。孔子土處下，不
爭高，故安而不危；水下流，不爭先，故疾而不遲。昔舜耕於歷山，暮年而田
者爭處境。音境音角，音以封壤肥饒相讓，釣於河濱，暮年而漁者爭處湍瀨，以

孫月峰曰
改字可使
鬼神上下

李九我曰

道不可道
故曰不道

之道

王陽明曰

此等玄奧
令人如何

解會

陳白沙曰
絕處逢生

王鳳洲曰

論道至此

方是自然

悟得到此

便登無上

曲隈深潭相予。湍瀨水淺流急少魚之處曲隈當此之時口不設言手不

指麾。口不設言不信之言規擬執玄德於心而化馳若神也。使舜無其志雖口

辯而戶說之不能化一人是故不道之道弄乎大哉夫能理三苗朝羽民

三苗堯時所放羽徙裸國納肅慎未發號施令而移風易俗者其唯心行

者乎。徙化也納受其朝法度刑罰何足以致之也是故聖人內修其本而

不外飾其末保其精神偃其智故漠然無為而無不為也。能無為故物澹

然無治也而無不治也所謂無為者不先物為也所謂無不為者因物之所

為。順物之性所謂無治者不易自然也所謂無不治者因物之相然也。然猶萬

物有所生而獨知守其根百事有所出而獨知守其門。根本也門禁要也故窮無

窮極無極照物而不眩響應而不乏此之謂天解。眩惑也天解言能明天意故得道者

志弱而事強。弱柔也強不勝也心虛而應當。當合所謂志弱而事強者柔靜安靜

藏於不敢行於不能恬然無慮動不失時與萬物回周旋轉不為先唱感

而應之是故貴者必以賤為號。公王侯伯稱孤寡不而高者必以下為基

法門

吳範菴曰
老子云天
下之至柔
馳騁天下
之至剛此
言是也

李九我曰
深究物理
博而不雜
人能于言
外了悟得
透天下事
何所不做
王陽明曰
此段見聖
人常后而
未常先焉
于時也

託小以包大。在中以制外。行柔而剛。用弱而強。轉化推移。得一之道。而以

少正多。以寡統衆。而能也。所謂其事強者。遭變應卒。排患扞難。力無不勝。敵無不

凌。應化揆時。莫能害之。是故欲剛者。必以柔守之。欲強者。必以弱保之。積

於柔則剛。積於弱則強。觀其所積。以知禍福之鄉。強勝不若已者。至於若

已者。而同言強之。柔勝出於已者。其力不可量。言柔之大。故兵強則滅。水強

則折。革固則裂。齒堅於舌。而先之敝。兵猶火也。強則滅。則滅以大論也。是故柔弱者

生之幹也。而堅強者。死之徒也。幹質也。先唱者。窮之路也。後動者。達之原也。

先者積陷。故曰窮。何以知其然也。凡入中壽七十歲。然而趨舍指湊。指所

湊所合也。指日以月悔也。積日而至於月。以至於死。故遽伯玉年五十而

知四十九年非。何者。先者難為知。而後者易為攻也。先者上高。則後者攀

之。先者踰下。則後者蹙之。蹙履也。先者墮陷。則後者以謀。先者敗績。則後者

達之。由此觀之。先者則後者之矢質。質的也。質的射猶錙錚之與及。及犯

難而錙無患者。何也。以其託於後位也。錙。矛戈之錙。及。矛戈之及。及。此俗

揚升菴曰
合于時時
行則行時
止則止

陳白沙曰
大禹聖人
常惜寸陰
今人玩陽
荒寧如何
過得
王鳳洲曰
水至柔而
其德之妙
不可名言
人能以柔
靜退守天
下事又何
難之有古
人悟得字
宙一分理
做得世間
三分事此

世庸民之所公見也而賢知者弗能避也所謂後者非謂其底滯而不發

凝竭而不流脂發動凝如貴其周於數而合於時也周調數夫執道理以耦

變先亦制後後亦制先道當隨事為變不必時於先是何則不失其所以

制人人不能制也時之反側聞不容息言時反側之間不先之則太過後

之則不逮夫日回而月周時不與人游故聖人不貴尺之璧而重寸之陰

時難得而易失也禹之趨時也履遺而弗取冠挂而弗顧非爭其先也而

爭其得時也是故聖人守清道而抱雌節清和靜因循應變常後而不先

柔弱以靜舒安以定舒詳攻大礪音磨堅莫能與之爭礪堅諭難也天下之

物莫柔弱於水然而大不可及深不可測脩極於無窮遠淪於無崖息耗

減益通於不訾訾量上天則為雨露下地則為潤澤萬物弗得不生百事

不得不成大包群生而無好憎澤及蚊蚊音饒蛟蛟音饒而不求報富贍天

下而不既既盡德施百姓而不費行而不可得窮極也微而不可得把握

也擊之無創刺之不傷斬之不斷焚之不然淖溺流遁錯繆相紛而不可

言得之
茅鹿門曰

文勢相聯

而下

唐荆川曰

一起一伏

一正一反

奇洒飘逸

聲味動人

孫月峰曰

無為之有

益有益於

生也人能

順其自然

不營營于

私慮何等

光明洞達

王鳳洲曰

上段發出

時字此段

又說出一

字見聖人

之至德合

于時而贊

靡散通逸也錯繆相利貫金石。強濟天下。水流缺石利也舟船所載無有重強動溶無形之

域而翱翔忽區之上。還回川谷之間。而涵騰大荒之野。忽况之區上言其飛為雲無所不上

也。還回有餘不足。與天地取與。授萬物而無所前後。是故無所私而無所公。

靡濫振蕩。與天地鴻洞。鴻通大也無所左而無所右。蟠委錯紜。音軫轉也與萬物

始終。是謂至德。言水之為德最大故曰至德夫水所以能成其至德於天下者。以其

淖溺潤滑也。故老聃之言曰。天下至柔。馳騁天下之至堅。出於無有。入於

無間。吾是以知無為之有益。夫無形者。物之太祖也。無音者。聲之大宗也。

無形生有形。故為物太祖也。無音其子為光。其孫為水。皆生於無形乎。夫

生有聲。故為聲大宗。祖宗皆本也。其子為光。其孫為水。皆生於無形乎。夫

光可見而不可握。水可循而不可毀。故有像之類。莫尊於水。出生入死。自

無蹠有。自有蹠無。而以衰賤矣。出生出生道謂去清淨也入死入死道謂匿情欲也蹠適也自無形適有形離其本

也。自有形適無形。不能復是。故清淨者。德之至也。而柔弱者。道之要也。虛

而恬愉者。萬物之用也。肅然應感。寂然反本。則淪於無形矣。所謂無形者。

一之謂也。一者道之本所謂一者。無匹合於天下者也。卓然獨立。塊然獨處。上

能無為而治

王守溪曰
無形而有形生焉以
後文勢起
伏不可捉
摹而無中
生有根極
至理

李九我曰
發出一字
道理八面
玲瓏
趙栗夫曰
聖門一貫
工夫學者
不能了悟

通九天。下貫九野。九天八方中央負不中規。方不中矩。大渾而為一業累。

而無根。無根言懷囊猶言謂為道關門。穆志隱閑純德獨存

穆志隱閑皆無形之類純不雜也布施而不既用之而不勤。既盡也是故視之不見其形

聽之不聞其聲。循之不得其身。無形而有形生焉。無形道也有無聲而五

音鳴焉。無味而五味形焉。無色而五色成焉。是故有生於無。實出於虛。天

下為之圜。則名實同居。音之數不過五而五音之變不可勝聽也味

之和。不過五。而五味之化。不可勝嘗也。色之數。不過五。而五色之變。不可

勝觀也。故音者宮立而五音形矣。宮在中央聲之主也形正也味者甘立而五味亭矣。

亭平也甘也色者白立而五色成矣。白者所在以染之道者一立而萬物生

矣。是故一之理施四海。一之解際天地。解達也其全也純兮若璞。其散也

混兮若濁。濁而徐清。冲而徐盈。澹兮其若深淵。澹定不汎兮其若浮雲若

無而有。若亡而存。萬物之總皆閱一孔。總眾也百事之根皆出一門。道之其

動無形。變化若神。其行無迹。常後而先。道之是故至人之治也。掩其聰明。

讀此斯過半矣

袁元峯曰

此段言通于神明者

能以中制外

李九我曰

見人之七情悉馳于

喜怒

趙栗夫曰

讀一過令人如夢覺

王陽明曰
悟後光景
神全氣候

滅其文章。依道廢智。與民同出于公。去其誘慕。除其嗜欲。損其思慮。約其

所守則察。不煩擾也寡其所求。則得。易供夫任耳目以聽視者。勞形而不明。以

知慮為治者。苦心而無功。是故聖人一度循軌。不變其宜。不易其常。放準

修繩。曲因其當。夫喜怒者。道之邪也。道貴平和。故憂悲者。德之失也。德尚

悲。以憂。好憎者。心之過也。嗜欲者。性之累也。好憎故曰過。性當清靜。以奉

天。素而反嗜。人大怒破陰。大喜墜陽。怒者陰氣也。積陰相薄。故破。陰

發嗜。驚怖為狂。憂悲多患。病乃成積。好憎繁多。禍乃相隨。故心不憂樂。德

之至也。通而不變。靜之至也。變更嗜欲不載。虛之至也。于性無所好憎。平

之至也。不與物散。粹之至也。散亂粹能此五者。則通于神明。通于神明者。

得其內者也。是故以中制外。百事不廢。外情欲中能得之。則外能收之中

之得。則五藏寧。思慮平。五藏寧者。各得其所。思慮平者。不妄喜怒。筋力勁強。耳目聰明。疏達而

不悖。堅強而不韞。音貴折也無所大過。而無所不逮。處小而不過。處大而不窕。

在小能大。其魂不躁。音早其神不嬈。音狡。嬈煩嬈也。湫音秋寥音寥為天下

梟湫澇清靜寂寞也大道坦坦去身不遠求之近者往而復反近謂身也迫

則能應感則能動物穆無窮穆美也變無形像言能化也優游委縱如響之與景

響應聲登高臨下無失所秉履危行險無忘立仗道也能存之此其德不

虧萬物紛糅與之轉化以聽天下若背風而馳疾而易也是謂至德至德則樂

矣古之人有居巖穴而神不遺者遺失也末世有勢為萬乘而日憂悲者由

此觀之聖亡乎治人而在于得道樂亡乎富貴而在于得和知大己而小

天下則幾于道矣幾近也許由務光是也所謂樂者豈必處京臺章華京臺章華皆楚之大臺

游雲夢沙丘雲夢楚澤華容也沙丘紂臺名耳聽九韶六瑩九韶舜樂六瑩顓頊樂口味煎熬芬芳

馳騁夷道夷平也釣射鵠鵠音肅爽音肅之謂樂乎鵠鳥名長脰其形似雁吾所謂樂者人

得其得者夫得其得者不以奢為樂不以廉為悲與陰俱開與陽俱開故

子夏心戰而懼得道而肥入見先王之道而說之又出見富貴之樂而欲

肥思故聖人不以心役物不以欲滑和滑汨也不以情欲亂中和之道是故其為曜

不忻忻忻忻謂過制也其為悲不惓惓惓惓性也萬方百變消搖而無所定吾獨慄

楊升庵曰
引起下目
得之樂
王鳳洲曰
不以奢為
樂等句奇
而正下引
聖人以實

之理上看
得透絕

李九我曰
人能自得

何處不樂
君子素位

而行相背
而實相似

吳匏庵曰
擺布世俗

之樂好

茅鹿門曰
大凡適人

之適而不
自適其適

者何由自
得若能于

道理認真
更何物得

以累之

唐荆川曰
從外入者

四句深識
內外局過

慨遺物而與道同出是故有以自得之也。喬木之下。空穴之中。足以適情。

喬木上疏少陰之。無以自得也。雖以天下為家。萬民為臣。妾不足以養生。

也。猶以此為不足也。能至于無樂者。則無不樂。無不樂。則至極樂矣。至德

之樂極。夫建鐘鼓。列管絃。席旃茵。傅旄象。以象牙為飾也。象耳聽朝歌。北鄙

靡靡之樂。朝歌紂都鄙邑紂使師。齊靡曼之色。曼齊列也。靡陳酒行觴。夜以

繼日。强弩弋高鳥。走犬逐狡兔。此其為樂也。炎炎赫赫。怵然若有所誘。慕

解車休馬。罷酒徹樂。而心忽然若有所喪。悵然若有所亡。也是何則。不以

內樂外。而以外樂內。樂作而喜。曲終而悲。悲喜轉而相生。精神亂營也。營惑

不得須臾平。察其所以不得其形。不得樂之形也。而日以傷生。失其得者。也是故

內不得于中。稟授于外。而以自飾也。不浸于肌膚。不浹于骨髓。不留于心

志。不滯于五藏。故從外入者。無主于中。不止從中出者。無應于外。不行故

聽善言便計。雖愚者知說之。稱至德高行。雖不肖者知慕之。說之者眾。而

用之者鮮。慕之者多。而行之者寡。所以然者。何也不能反諸性也。夫內