

1984-2015 上海大学美术学院油画系作品邀请展

叠加·重现

1984-2015 Shanghai University of Education Art College Oil Painting Department Works Invited Exhibition
DIJIA CHONGXIAN

董建明 主编

上海大学出版社

1984-2015 上海大学美术学院油画系作品邀请展

叠加·重现

1984-2015 Shanghai University of Education Art College Oil Painting Department Invited Works Exhibition
DIEJIA·CHONGXIAN

姜建忠 主编

上海大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

叠加·重现: 1984—2015 上海大学美术学院油画系作品邀请展 / 姜建忠主编. — 上海: 上海大学出版社, 2015.10
ISBN 978-7-5671-1848-5

I. ①叠… II. ①姜… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 223078 号

责任编辑 柯国富

技术编辑 章斐

叠加·重现

1984—2015 上海大学美术学院油画系作品邀请展

姜建忠 主编

出版发行 上海大学出版社

社 址 上海市上大路 99 号

邮政编码 200444

网 址 www.press.shu.edu.cn

发行热线 021-66135112

出 版 人 郭纯生

制版印刷 上海昌鑫龙印刷有限公司

经 销 各地新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 10

字 数 200 千

版 次 2015 年 10 月第 1 版

印 次 2015 年 10 月第 1 次

国际书号 ISBN 978-7-5671-1848-5/J · 379

定 价 160.00 元

1984-2015 上海大学美术学院油画系作品邀请展

叠加·重现

1984-2015 Shanghai University of Education Art College Oil Painting Department Invited Works Exhibition
DIEJIA·CHONGXIAN

姜建忠 主编

上海大学出版社

序

1984—2015 年上海大学美术学院油画系行走了已整整 31 年了，这段历史是由我们每个教师共同创建、演绎的。油画系的初创，历史性地选择了一部分上海油画界的精英。是他们，通过个人的天赋与执着的追求，为我们集体赢得了荣誉。他们的作品经历了“85”新潮前卫艺术的冲击、裹挟，在互动中判断与选择，顽强地生存下来，已成为上海当代油画史不可缺少的一部分，他们是上海油画界的领军人物。

1984 年对上海大学美术学院是何等的重要。几近四十年颠簸，又是续接了哪根断了线的“风筝”？把“老娘”又嫁了一次……真有些剪不断、理还乱的心绪。今天，荣幸的是因为有了 1984 年的起航，我们老、中、青三代得以聚集一堂。上海的文化精髓是什么？我以为是晚清文化和殖民文化的浓缩版，是东西方文化的集结地。上海是中国油画的主要发源地，有着辉煌的过去，孕育了刘海粟、颜文樑、吴大羽、林风眠、关良等一代优秀艺术家，上海油画曾经引领了全国。

由于历史的原因，上海的美术院校生存经历了风浪的颠簸……

但是，历史又一次给与了上海机遇，我们已经没有退路，我们已不可避免地聚集在风口浪尖。上海的油画在我们手中是否能够再铸辉煌？上海的艺术站位在哪里？也许这种选择是某靠个人的支撑来完成，但是这个“个人”必须诞生在未来的上海大学美术学院油画系，这是历史的期待！也许有人说，现在不是一个绘画的时代，但这又有什么关系呢。喜欢绘画是最重要的，干小众的活，用上海人的方式去做。你可以看看纽约时刻表，也可关注北京时间，但艺术家更多的是关注自己的手表。个人的心理轨迹与内心走向是自己的最终选择。

我很欣赏木心的一句话：“现代艺术一味否定传统，没出息。如果你是强者，为什么要否定传统？越新，越脆弱。总要反前面的东西，毁掉。真的强者，自己往前走。”其实在国内，当代艺术的掌门人都“功成名就”，被悉数招安，变成体制内的人，老虎变成猫。然而，客观地讲，当代艺术的兴起也反过来刺激了传统绘画，对绘画提出了新的要求。也许下一波正是带来了绘画再膨胀的良机。绘画，在架上观念、装置艺术洗礼以后会有许多启迪，应该有较大的空间。观念与技术、平面与构

成、边缘线的变化、色彩的内心化、塑造与表现、艺术的精神指向等，我们有许多案头工作待做。

也许，这 30 年绘画从来没有走远，架上绘画始终在“前卫艺术”的夹缝中无序地、个人化地悄悄成长。一些艺术家既不愿意回到过去，又不愿意投身到“革命洪流”中去弄潮。他们反思自己，积极分析、判断、筛选，吸收身边混乱不堪的信息，以便自我疗养。选择走第三条路，对于他们来说，绘画就是生活、就是宗教、就是归宿。

从文艺复兴开始，艺术从宗教中剥离出来，即尼采断言“上帝已经死亡”。艺术转向对人文主义的歌颂，蒙娜丽莎开始了微笑。从达·芬奇到印象派展开了一个宏大的英雄主义大叙事画卷，这是神性消失人性张扬的过程。人定胜天，知识就是力量，这种快速的经济发展造成的后果是把我们自身的生存环境破坏了，把人性扭曲了。后现代主义哲学家福柯提出“从哲学意义上来说人已经死亡”，他对人类的“文明”进程开始质疑。在艺术上的反映是前卫艺术的崛起，迅速地颠覆了传

统，让经典边缘化，抛开技术。杜尚、波洛克、劳申伯格、安迪·沃霍、波普、艳俗艺术、装置、行为艺术大行其道，什么都可以玩……但是如何再走下去呢？近几年来，当代艺术的列车渐渐放慢了速度，显出了疲惫，已经在形式上不断地重复自己，它的先锋性开始消退，遭遇到了瓶颈。人文科学的人性回归——这就是我们所面临的学术背景。

纽约现代艺术博物馆从 1984 年以来首次举办了“永远的现在”绘画大展，似乎提出了一个新的信号。绘画的“非时间性”跳出了艺术的“进步论”。如今，所有的时间都同时并存。大卫·萨利说：“终于，沃霍尔和杜尚都缺席了，绘画从他们的阴影里走了出来，感觉像从噩梦中醒来。”艺术史家苏珊·哈德林认为：“观念艺术盛行后，绘画并非不再可行，而是成为更加可行的办法。这在于其可为概念赋予形态，并将之与其他可能性界定开来。”

可以这样认为，我们面临的是经历了装置艺术以后，架上绘画重新再生长的课题。是的，我们永远不可能回到过去，但是我

们必须重新发问：绘画造型的本源是什么？造型与时代的关系是什么？造型的精神指向是什么？后现代之后，架上绘画应该坚守什么？我们的立足之地在何处？油画系存在的理由是什么？我们已经被图像包围甚至淹没了，如何把铺天盖地的图像资源处理成有深度的绘画作品，这是需要我们思考的。

邵大箴先生说过：“不是越激进就越当代，传统绘画也可当代。当代不仅包括前卫和先锋，传统艺术形态也可以有‘当代性’。不要把 Contemporary Art 这个词组翻译成‘前卫艺术’，认为当代艺术就是前卫艺术，西方的当代艺术也包含了传统形态的绘画方式。”吴亮先生认为：“未来的前卫是向着未来的回归……在现在的情况下，保守主义是革命性的。”从培根到弗洛伊德、珍妮·萨维拉、杜玛斯……这一切建立在当代文化语境中对人的质疑，技术与传统有内在联系，是激活传统而不是简单地复制传统的再创造。传统文化只有成为新的文化传统，才能使文化传承流布。当代文化则是对传统文化精神的审视和选择的一种深化。

今天的时代是一个政治、经济、文化大变革大震荡的时代。2015年，中国的产业重型化正向“互联网新金融”转型。传统与当代的转换、地域与国际、个人与集体、技术与观念、权利与商业，这一切困扰着每位艺术家，需要我们做出判断与选择。这是作为油画系如何发展，如何肩负起文化担当的课题。

我们要自我发动。在当代文化语境中，我们面临着学术站位的选择，时代选择了各位，我们准备好了吗？年轻艺术家如何传承老一代的艺术精神？如何续写美院油画和上海油画的历史？也许时代给了我们机遇，我们有没有勇气打造一张上海的名片？我们已经站在起航的船上！

作为个体你可以小我地低吟，也可以为时代放歌，但作为一个整体其必然是时代的写照。

油画系主任 姜建忠

2015年7月完稿

上大美院油画系的前世今生

文 / 李晓峰

(一)

《1984—2015——上大美院油画系作品展》是《叠加·重现——1984—2015 上海大学美术学院油画系作品邀请展》的最初题目。可见，此次办展的初心与定位早已明确。

首先，明确了上大美院油画系创办于 1984 年；其次，表明了对上大美院油画系创办至今的回顾与反省；第三，还要表达在 2015 年的当下，上大美院油画系的自我认知度与自我完成度，当然，其中包含着对未来的期许。

从作为起点的 1984 年至今，上大美院油画系走过了 31 年。31 年，在历史长河中，仅仅是微不足道的一瞬；但是，对人而言，则是一段不短的历程。譬如，从一个人的出生算起，经过了婴儿、幼儿园、小学、中学、大学乃至硕博研究生，并步入社会，开始自立门户，已是而立之年。如果，从一个步入教职或注册入学的年轻人算起，31 年则是人生最为宝贵的历程——人的生命中最重要的时间几乎被支付光

了。比如我们上大美院油画系创办以来的同事，至少已年逾五十，不少已经退休或至退休当口。他们一路走过了上海大学美术学院油画系从诞生到而立的岁月，用掉的是一个人生中最宝贵的时光。

此刻来回顾上大美院油画系的成长，显然要感慨万千！

上大美院油画系 1984 年的成立，是一段不同以往的特殊历史时间。相伴了中国改革开放端始的新时期、新时代，包括被今天不断回望、甚至神化的“20 世纪 80 年代”、“85 美术新潮”。那个时期，是充满激情、浓郁着变革精神的时代，新的艺术风格、观念，乃至群体、流派如雨后春笋，艺术语言与样式的创新与实验，美学精神的开启与多元探索，使中国现当代艺术迎来一个最活跃的时代，每个当事人或奋身冲锋陷阵，或得到冲刷洗礼！中国、上海、美术、美术学院都发生着巨大改变。

几乎同步于中国的改革开放时代历程的上大美院油画系，在

这样一个时代诞生，成长，应该说是一份幸运的历史馈赠，当然是机遇也是挑战。“1984—2015”这段时间，对上大美院的油画系，乃至对全中国的美院油画系，乃至放眼全球的绘画际遇，都可以说非同寻常。

故此，提出“1984—2015”，并予以回顾、梳理、反省、展望，是意味深长的。正如刚刚退休的黄阿忠教授重新用心地为这个寓意了“1984—2015”的展览命名——“叠加·重现”。

“叠加”，作为一种增量积累，可能是沉淀、是提升，也可能是包袱、负担与负重，总之是一种承载；“重现”，当然不是表面再现，更意味着重生、复兴，就如意大利文艺复兴的“再生”，是针对积累沉淀后的历史辉煌重现，不然，没有重现的理由。

（二）

上大美院油画系成立时，仅教师三至五人，之后七八人。经历

“文革”10年，教学师资严重匮乏。设系之初的1984年，只有从上海戏剧学院调配来的廖炯模先生（鲁迅美院的早期毕业生）、上海人民美术出版社调来的韩和平先生（浙江美院的早期毕业生）。随后进系的是从上海自然博物馆调来的步欣农（“文革”前的浙美毕业生），“文革”前老美校（上海美术专科学校）首届毕业留校的凌启宁、上海人美出版社的金纪发（老美校的专科、本科毕业生）。随后，央美（中央美术学院）毕业的章德明来到油画系；转年的1985年，军艺（解放军艺术学院）油画系毕业的姜建忠从北京总政歌舞团调入美院油画系，这显现了当时美院师资配置的另一份历史机缘——伴随“文革”结束、高考恢复，最初几届的毕业生留或分在美院任教。

1984年上大美院招收的首届学生是干部专修班（分国画班与油画班），也是为了培养留校的师资，比如油画班上的梅琳、赵以夫都是确定留系的师资。20世纪80年代的“出国潮”，让许多人出国了，也带走了刚留校的梅琳、赵以夫和来系任职不久的查国钧。

由于聘请了中央美术学院系著名油画家李天祥上任上大美院院长，还有之后从安徽芜湖师院调来的油画家张自申出任副院长（央美油画系的早期毕业生，在李天祥因病离任后成为主持工作的执行副院长），为上大美院油画系的建设与教学奠定重要基础。同时，中央美院著名油画家，赵友萍教授、苏高礼教授，上海戏剧学院的李山先生、上海油雕院的夏葆元先生等也纷纷受聘来油画系上课。

那段时期，虽然油画系的师资不整，物质条件匮乏，精神状态却十分昂扬。专业欲望、冲动、操守都非常强烈，加之国门打开，越来越频繁的国际交流、对外展览等活动，很快使这个上海历史上的第一个美术学院油画系站住了脚跟。

那时，坐落于凯旋路30号的上大美院一号楼四楼，成为油画系教师的精神家园，紧挨着的工作室虽小到难以转身，留下的却是美好难忘的珍贵记忆。

油画系的师资组成是丰富的。有来自上海各处的，也有来自全国各地的，从上海美校、上戏、出版社，到鲁美、浙美、央美、军艺等，显示着上海美术文脉丰富而复杂的存在。即便未在油画系，也因私人的来往，确保了渊源深厚的上海油画精神上的维系。比如稍后来上大美院的邱瑞敏也是张自申教授离退后的新一任上大美术学院院长，与油画系同仁早就熟谙；再比如稍后来美院的黄阿忠，虽未进油画系，却总感到他与油画系是有着血缘关联的；还有后来从设计系调入油画系的王劼音、郭力，跨界的身份大大拓展了油画系的专业视域。王劼音曾自嘲自己“永远是个边缘人”，我却以为，这个“边缘”恰恰就是对一元独断的主流的重要矫正。王劼音日后成为上大美院乃至上海当代美术的领军人物，正是上大美院油画系兼容并蓄的开放度以及综合、多元的办系特色的证明。

油画系之后的师资，有不少是自己培养留校的学生，比如李朝华、徐步诚、潘文艳、周胤晨等，一届一届的毕业生，从本科到硕士、博士，学历越来越高，年纪越来越轻。

（三）

进入20世纪90年代，改革开放中行进的中国高校，受到市场经济、产业化办学两股潮流的重大影响。大学的扩大招生，

上大美院油画系也不能幸免。如从1985年首届油画系本科入学，到1992年，一直是每届5人。1993年开始是7人、8人，10人，到1998年一跃成为18人，2001年20人，2002年21人，2003年29人，2004年35人，达到历史高点，之后一直持续在25人上下，比油画系初期的本科招生数量翻了数倍，油画系的本科教学，也从精英式教育转向普及型教育。

1997年随着上大美院硕士研究生办学资质的获批，油画系开始了研究生招收与办学的时代，油画教学层级也获得提升，在扩招办学后的普及型教学基本面上，终于有了保证精英化教育的研究生平台。2009年油画系研究生教育再上了一个新台阶，开始了博士研究生招取与培养时代，邱瑞敏、章德明、姜建忠、黄阿忠成为上大美院油画系的第一代博士生导师。

油画系毕业生的不断增加，学历的不断提升，包括师资学历与职称的不断提升，学历教育越来越强，教学系统的不断完善，上大美院油画系已无可争辩地成为上海油画教育教学的制高点。但是，如果与全国其他美院油画系相比呢？与世界比呢？居安思危，上大美院油画系的学术地位、创作成果、专业影响与国内外的占位如何，还是先回顾历史吧。

（四）

虽然，油画系是因创建上大美院的历史契机在1984年创办，但油画在上海的存在，却早到几乎成为中国油画的发祥地，并在中国油画发展史有过一段无可争辩的高峰期（民国时期），也是今天犹被关注的一段中国油画形成与发展的最重要的时期，直至1949年新中国建立后的20世纪50年代仍有余波。

新中国特殊的社会变迁，对上海油画产生了复杂的影响与转变。到1959年上海美术学院的挂牌，仍有一批中国第一、第二代的老油画家加盟，比如那时美校油画系的系主任就是大名鼎鼎的吴大羽先生，还有成为雕塑系主任的张充仁先生，国画系主任的唐云先生等。那些仍生活创作在上海的前辈油画家，对上海油画新时代的发展起到奠基或引领的重大作用与影响。在经过10年“文革”后，直接衔接到1984年成立的上大美院油画系。

油画是中国现代教育形成的发展的一个标志性学科，也是在中国现当代艺术教育培养中，一直发挥着骨干和根基作用的一门重要专业。

在上海，学习油画的最早学校当推1864年创办的土山湾画馆，也是中国最早的西洋美术传习场所，被徐悲鸿先生称为“中国西洋画之摇篮”。从1905年中国美术史上第一个留学生李叔同开始，上海还成为中国学生留洋起始地和学成归国大本营。如徐悲鸿、刘海粟、潘玉良、颜文梁、关、吴大羽、司徒乔、周碧初、关紫兰、张充仁等，均成为现代中国美术运动的前驱与领袖人物。

1912年刘海粟等人创办了上海美术专科学校，后因历史原因移到南京。1958年，上海市开始筹建第一所高等美术院校；1959年，上海美术学院正式挂牌；1960年，又更名为上海市美术专科学校，并成立了国画、油画、雕塑、工艺美术四个本科系科，凌启宁就是首届入学的油画系科生。1962年，又有邱瑞敏、夏葆元、金纪发、魏景山等人升入油画系本科；1963年，陈逸飞等人入学油画训练班，还有从浙美附中转学过来的王劭音。1965年，上海美术专科学校唯一的一届本科生毕业，凌启宁等人留校任教。1983年，新成立的上海大学积极筹建上海大学美术学院。1984年，刚刚成立的上大美术学院首届招收一批干部专修班学员，同时成立油画系，廖炯模成为首任系主任，韩和平任副主任。

油画系的成立是伴随了上海美术高等教育发展一波三折的历程，又坎坷中与时俱进。作为上海美术专科学校留校的首届也是唯一一届本科毕业生，凌启宁感慨地说：“从17岁进上海美校到65岁退休，一直是跟着‘娘’嫁嫁……”显示了上大美院油画系教师与上海文化、油画文脉，尤其是民国以来的历史文脉有着虽然时断时续，却更是剪不断的深情持续——虽然并非时时明显，却断然不能否认与无视。我还记得凌启宁等老师为仙逝的民国老油画家周碧初先生守灵的深情目光。

从史学角度，上大美院油画系刚刚过去的31年，只能叫“小历史”或叫“近历史”，却延伸着也紧密联接着民国的美术史、新中国美术史、中国现当代美术史。“温故知新”，“忘记历史等于背叛”，历史意识非常重要，经历了，才懂得珍惜，才知道虚实真假，轻重曲直。

对未来的当代性展望，已不是进化论式的线性思维。“后现代”以来，世界经济一体化步伐的加快与高科技互联网的助推助澜，历史的共时性与文化多元性的共享共存，让历史的回溯变成可供分享的当下共存。

（五）

从纵向的历史文脉到横向的时代兼容，从精英教育到普及型教育再到普及与提高兼备的多层级教育，从市场化、高校扩招、计算机及网络时代的来临，到油画教学体系的不断升级，教学方向的逐渐形成，上大美院油画系迎来学术与艺术创新自觉的新局面。

当代的新历史观、世界观、价值观，伴随着商业与市场化迅疾发展带来的商业化、消费化，高科技互联网带来的大数据时代。一方面，信息的爆炸、裂变，不断升级；另一方面，在经历了后殖民文化后的“去中心化”、多元社会的“他者”，与共时化、平面化、扁平化、碎片化的历史资源，乃至宇宙时空十数维度的观念探索。正如当代法国思想家德波所敏锐提出的，“景观社会”已经到来，此刻，传统形象、经典形象随着历史的步伐，步入了镜像、仿像、拟像的时代。

以形象为根基的油画艺术，遭遇了前所未有的时代挑战。首先是油画面临的边界问题，油画与生俱来的优势遭遇困境，同时也获得了实验、探索、突破、创新的空前机遇；其次是油画的视觉文化价值与东方改造的可能；其三是油画作为一个画种存在的核心价值与包容度、开放度。语言实验，风格特征，地域与非地域，国际与非国际，传统、近代、现代（包括前现代与后现代）、当代，均成为油画艺术行进的重大方位。

“以形写神”作为中国强大又兴盛的传统，先天短缺具象写实的途径。辛亥革命与“五四”新文化运动以来，西洋画成为进步、摩登、现代乃至革命的标志，成为新潮。虽然，那时欧洲的印象派、现代派已风起云涌，成为西方的新潮。当然，在中国，也有欧派、日派，以及稍后的苏派，特别集中的论证却是在现实主义与现代主义之间展开，遗憾的是，这样的争论没有成为专业领域健康的学术之争。随着新中国的建立，革命的成功，美术也一面倒地卷入社会主义的改造，现实主义与现代主义的争论成为意识形态之争、政治立场之争、革命与反革命之

争。源于欧洲的写实主义艺术在革命的苏派中一枝独秀，难以冒犯。

所以，中国 1978 年改革开放以来，对艺术的解禁，就有了再次革命的意义，艺术也反过来促进了思想解放。艺术的自由争鸣，推动了改革开放。从最早解冻的话剧《于无声处》，到朦胧诗、新诗、现代音乐，以及之后开禁的流行歌曲；从“伤痕”文学到“伤痕”美术，特别是 1979 年岁末的“星星画展”，点燃了中国现代美术运动的熊熊大火。叛逆的、离经叛道的现代艺术群体、派别、思潮，如雨后春笋般群雄并起，直接导致著名的“85 美术新潮”，此时，所有能够标志叛逆的现代派艺术风格都被如饥似渴地搬用。

中国的现代美术传统，从“五四”新文化运动对西洋画的引入学习，到把现实主义选为绝对主导地一统天下，到 20 世纪 80 年代，终于步入了对西方现代派的热烈拥抱、跟仿、学习、接受。戏剧性的是，此时，西方的欧美却继 20 世纪 70 年代绘画被宣布死亡，艺术被宣布终结之后，在 20 世纪 80 年代，出现了“绘画的再生”的一股强大潮流，也被称为“绘画回归”时代。

20 世纪前期，中国的油画教学体系分为徐悲鸿和林风眠的国立训练体系和刘海粟、颜文梁的私立教学体系，又形成写实与表现风格的各有侧重。新中国以后，根据当时的政治形势和文化战略，引进了苏联美术教育体系，李天祥就是被派送到苏联的第一批留学生。

改革开放以来的 20 世纪 80 年代，上大美院油画系，借鉴了央美与浙美的教学大纲与课程设置，研习了上海美专的教育体系，既强调严格的写实造型，也保留了讲究画面灵动性和写实韵味的海派文脉，奠定了上海美术的特色基础。此时，西方现代艺术思潮全面涌入，创新与个性更加活跃多元，上大美院油画系广泛吸收了各种艺术流派风格特点及表现技法，并成为油画系教师群体的一个突出特点，一个自由、宽松、理性的教学环境逐渐形成。

（六）

2015 年，成为上大美院回顾、反省与展望的历史节点，一个

小历史原因，就是姜建忠出任了新一届的油画系主任，也是上大美院油画系的第四任系主任。前三任依次是廖炯模、凌启宁、章德明。他们也可避免地承载和担当了上大美院油画系各个时期发展的历史责任。

2015 年 5 月 23 日假座上海著名的丁香花园，上大美院油画系召开了一个展前教师座谈会。

会上，步欣农回忆了他“48 岁从自然博物馆来到美院初创的油画系，先做了 1984 年第一届干修班主任。当时的院领导就提醒‘路子不要走歪了’”。并说：“起初，从没有教学经验起步，油画系老师非常团结，学术探讨不断，艺术创作比较早就开放了，风格多样。”后做了系副主任、美院副院长的步欣农为大家把较多精力牺牲到行政管理工作上。刚刚卸任的油画系主任章德明强调：“油画系早期每届五六个人，精英教学模式。现在特别需要教学体系的梳理与研讨。2008 年计划做一个包括系友、毕业生参加的展览，也是要梳理的目的。”

上大美院油画系从创建之初，就在思考，教学体系走央美的路子，还是浙美？还是上海美校？都要，但不是拼盘，不能数典忘祖，也不该自娱自乐，而是融汇，形成无愧于上海油画历史与时代的独特教学体系。曾同时兼任上大美院与上海油画院院长的邱瑾敬教授感到回顾历史让我们清醒：“上大美院的历史文脉是深厚的，人文是不朽的，艺术前辈的精神是伟大的。”

学院的发展，学院艺术家的艺术创作发展空间，首先是学术的、精神的空间。聚焦专业性的王劭音关注当下，认为一个学术的重要目标就是展览，“展览、画册如何做得好些，独特些，这些要求，理由何在？就如军队要拉出来打仗，不是总养着，包括毕业的学生都要上战场，要打仗，实战锻炼很重要”。黄阿忠也感慨道：“我编制不是油画系，远远看，也很神圣。本来硬件条件拿不出手，也就是这样的环境才能出好画。1984—2015 感觉像里程碑，值得回忆、珍惜。”心思细腻的凌启宁留恋凯旋路时期，也就是上大美院创办时期仅有十亩简陋校舍的凯旋路 30 号，“那个时候气氛真好。那个环境有紧迫感，尤其看到别人画出一幅好画时。搬到宝山后一直冷冷清清。”但“回过头来看看娘家（单位）还是感到很了不

起、伟大，同事像兄弟姐妹，庆幸一生一直在一群好朋友中间。”且行且珍惜，期待通过这个展览，“看看这样好的集体”。

王劭音更关注学院的学术专业氛围：“珍惜油画系这块唯一的牌子，要做的事情还是很多。和谐团结是一方面。还要交锋，也别太平。我们的油画系很温和，如何能再生动些，活跃些？”姜建忠说：“我们与油画系同命运的这辈人在渐渐变老，今后的油画系与油画怎么办？机会与考验挑战。油画系应该是小众、精英、搞精品，找什么样的人？”

说王劭音老师“有血性、骨头硬、犀利”的姜建忠同样有血性地指出：“上海很长期以来，一直处在没有美院的状态，刘海粟解放初到了南京，不知什么原因。上海文化还有一条灰色线索值得注意，比如陈逸飞、魏景山的《占领总统府》为什么会有自己鲜明的特色？一个时代、一个国家，需要集体，也需要能成为制高点的个人支撑。”姜建忠在大家感谢了集体温暖与美好记忆后，提出的观点是犀利而耐人寻味的！

2008 年聘为美院兼职教授的海归赵以夫动情地说：“在美校与美院都呆过，感谢没有忘记我。在国外，只要说上海，都知道，上海人文不需要学别人，把自己搞好就行，绝对有这个能力。”黄阿忠强调：“这些前辈的真心话，更对年轻一代有益。大家都不忘研究自己的艺术。30 年的变化是事实，更值得研究。海派的就是各搞各，也要团结，比如展览，要强强联手，亮相油画系整体实力水平。”

（七）

上海一直以来就被公认为是中国近现代史上的“高原”，高原的站位虽高，更需要清醒地换位、站位、占位。反省过去，是为了开辟未来的发展空间，走向新的高点、高端，成为高峰。跨越式的发展，也会带来断崖式的阵痛，越到高处，空气越稀薄，甚至缺氧，古人云“高处不胜寒”，能否逐渐适应，还是人的问题。有没有当之无愧的人才？！

2015 年 5 月 23 日，上大美院油画系的“523 丁香花园”座谈会，使人想到 1942 年艰难困苦岁月里在革命圣地延安召开的“文艺座谈会”，还想到新中国建立之初的 1950 年代的美

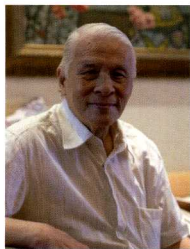
学大讨论和“文革”后艺术创作的自由争鸣：“牡丹好，丁香也好”。

作为这次座谈会的主持，我也感慨到上大美院油画系渐变中含着温情也含着紧迫，含着怀旧也含着期许。更加包容、多元，是再造历史辉煌的保障，视觉艺术家需要视野宽阔、视角独特、视觉灵敏的“三视”主义。

如果说上大美院油画系的最大特点就是不太能找到特点，好像没有自己的面目，只能现象学判断，但之后的价值判断——我们与我们经历、参与、见证的上大美院油画系所形成的互文乃至同构关系注定了一段历史，相关人的历史、学院的历史与艺术的历史。虽然，好与不好尚难定论，不能妄断，可能性留在个体的努力与实验当中，虽然实验是沉潜与克制、谨慎加小心的。没有过早自立门户，打出招牌、旗帜，这在瞬息万变、充满不确定的当世，也许是一份幸运。不是生意，干脆急着注册商标、兜售吆喝？不是政治，就不需要喊口号、定路线、方针、政策，杜绝投机、功利与精致的利己主义，为今后留下更多、更大的可能。

就像这个最后命名为“叠加·重现”的展览，组合特殊，既有全部在职的油画系教师，也几乎包括了退休教师的全部，还邀请了一位跨系的黄阿忠，一位兼职海归教授赵以夫，特邀了三位本地院外的学院教师周培德、沈勇、韩巨良，以及外地的两为油画系教师（杭州的黄均、济南的管朴学），一种开放、包容与目中识人的态度。参展画家凑巧 21 人，暗喻 21 世纪对人才的呼唤，使命重大而神圣艰巨。

正如这次展览特邀的浙美毕业就职杭州师院的油画家黄鸣所说：“感受到了上大的温度，心态非常好，平静，不管‘改嫁’多少次。从一个旁观者的角度看，用三个词概括：一是“和谐”，虽然也如王劭音老师所提醒的，学术思想交锋不够；二是“责任”，展览本不难，但其中的意味、担当的责任很大，油画系‘1984’的史前很厉害，包含人文，引领与代表了近现代中国美术，所以更加担当学术责任，意义大于展览本身；三是“期待”，多数学校缺乏海纳百川的精神，近亲结婚，上大美院油画系的开放与包容精神就更加显得可贵！”



廖炯模

1932 年生于福建省厦门市鼓浪屿，籍贯台湾省台北市。1955 年毕业于鲁迅美术学院并留校任教，1975 年调任上海戏剧学院美术系油画教研组组长，1981 年转任上海戏剧学院舞美系绘画教研室主任，1984 年调任上海大学美术学院油画系主任，1985—1998 年任中国美术家协会理事。现任上海大学美术学院油画系教授、中国油画学会理事、中国美术家协会会员、上海市文联委员、上海市文史馆馆员、上海市美术家协会理事、上海油雕院特聘美术家、上海书法家协会会员，享受国务院特殊津贴。

作品曾分别赴美、日、法、德、俄、丹、朝、韩和东欧、东南亚各国，以及中国港、澳、台地区展出；并参加国内历届全国美展、全国油画展及各省市重大邀请展；并为各画报、画册、刊物，出版、刊登和介绍。

参 展

- 1987 年 “首届中国油画展”
“中国油画邀请展”
- 1989 年 “第七届全国美展”
“全国水彩水粉展”
“第十二届国际美术展”
- 1994 年 “第二届中国油画展”
“第八届全国美展”获优秀作品奖
- 1996 年 “第三届全国水彩水粉展”
- 1998 年 “第九届全国美展”
“上海百家精品展”
- 2001 年 “上海水彩水粉展”
- 2003 年 “第三届全国油画展”
- 2004 年 “第十届全国美术作品展”
- 2005 年 “上海美术大展”
- 2006 年 “中国百年水彩画作品展”
- 2008 年 “与时代同步——长三角美术作品联展”