



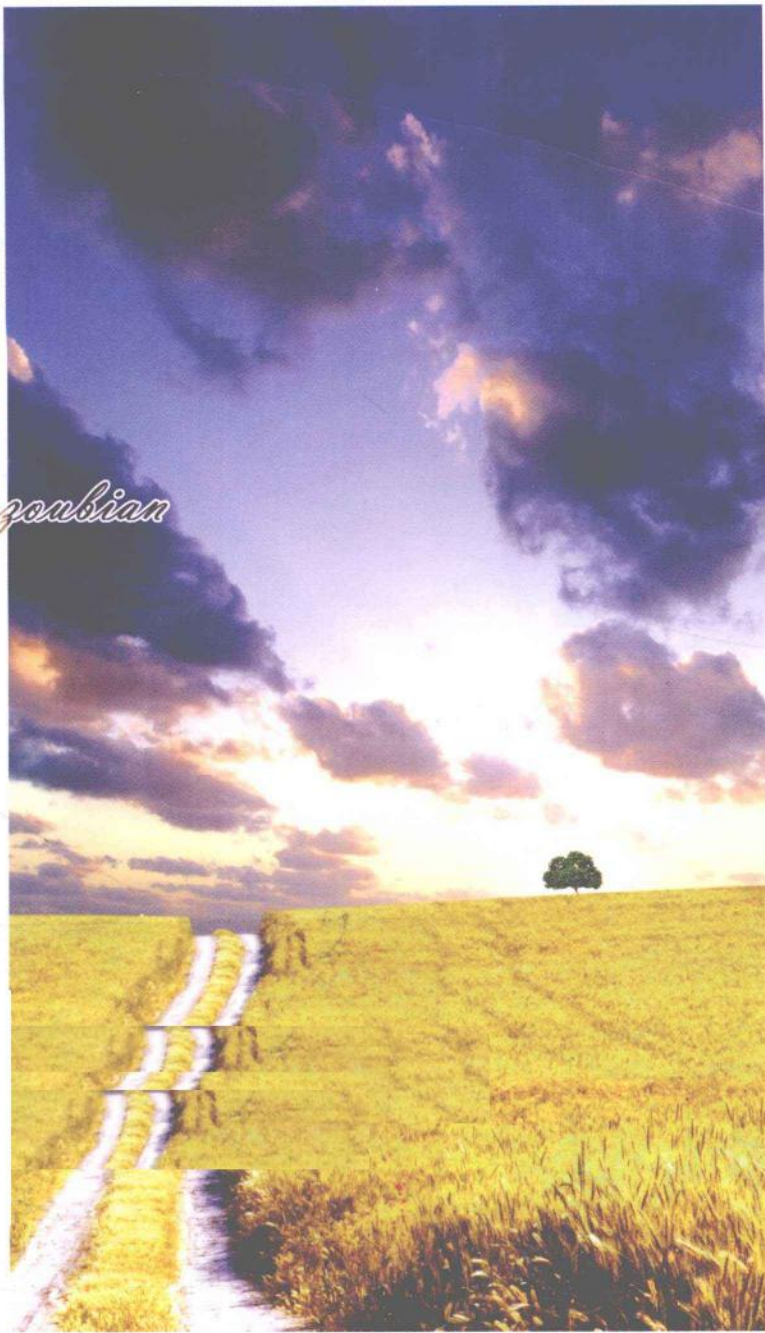
万水千山 走遍

Wanshuigianshangzoubian

主编 / 林丹环

◆ 悦读季 ◆ 名家经典

山水并非布匹，可以一段一段割开来裁衣。心境的差异，犹如不同程度的光，投在山水上，返变出千变万化的景观来。



浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社



万水千山

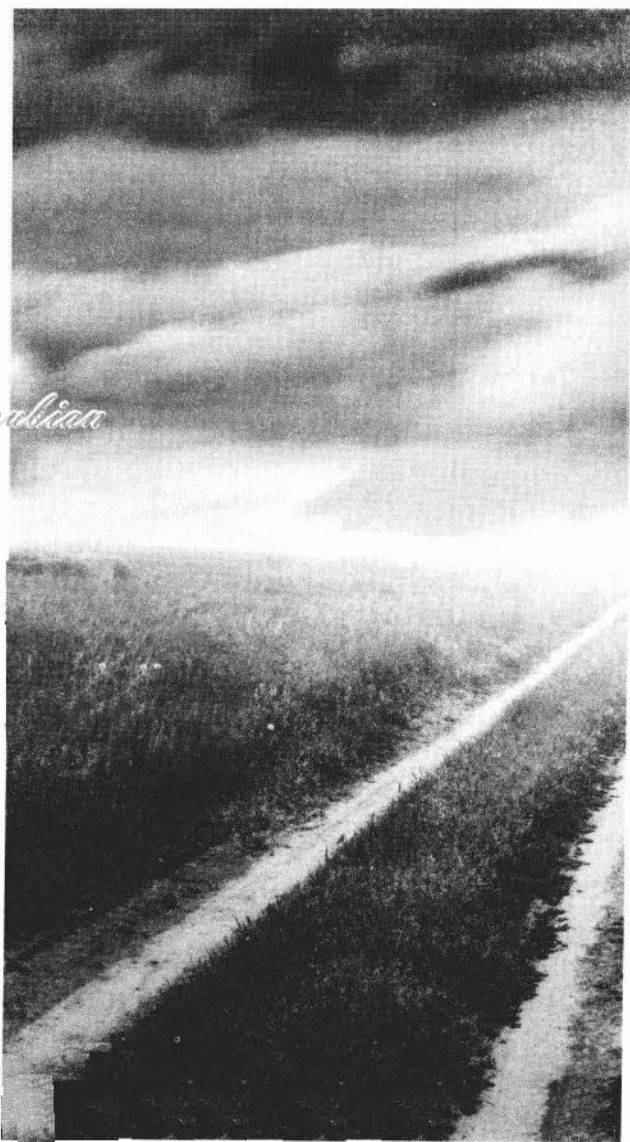
走遍

Wanshuiqianshanzoubian

主编 / 林丹环

◆ 悦读季 ◆
名家经典

山水并非布匹，可以一段一段割开来裁衣。心境的差异，犹如不同程度的光，投在山水上，返变出千变万化的景观来。



图书在版编目(CIP)数据

万水千山走遍/林丹环主编. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2011. 9

(悦读季·名家经典)

ISBN 978-7-5342-6403-0

I. ①万… II. ①林… III. ①散文-作品集-世界 IV. ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第021637号

悦读季·名家经典 万水千山走遍

林丹环/主编

选题策划: 楚天悦文化 吴山	印刷: 北京中振源印务有限公司
责任编辑: 吴山	开本: 710×1000 1/16
特约编辑: 杨晶晶 冯亦文	印张: 12
封面设计: 青岛意讯艺术设计	插页: 1
内文制作: 楚天悦文化	字数: 100000
责任校对: 倪建中	印数: 1—8000
责任印制: 林百乐	版次: 2011年9月第1版
出版发行: 浙江少年儿童出版社	印次: 2011年9月第1次印刷
地址: 杭州市天目山路40号	书号: ISBN 978-7-5342-6403-0
经销: 全国各地新华书店	定价: 16.80元

版权所有 侵权必究

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

目录



001	苏州赋	王 蒙
006	西湖漫笔	宗 璞
012	卢沟晓月	王统照
017	长城秋雨夕	贾宝泉
022	天坛幻想录	秦 牧
029	仁山智水	舒 婷
033	一条婉丽的水域	张曼娟
038	野渡	柯 灵
042	游孟姜女庙	韩少华
047	汴洛之游	孙席珍
052	埃菲尔塔沉思（节选）	张抗抗
057	领略巫山	周 涛
062	春天的梦	苏叔阳
066	潭柘寺戒坛寺	朱自清
072	白马湖	朱自清
076	南京印象	朱自清
083	访沈园	郭沫若
089	无妨人自纵心游	钟树梁
096	阳关雪	余秋雨

目 录



臧克家	朝“武当”	103
[英]斯蒂文森	夜宿松林	109
老舍	大明湖之春	116
老舍	南游杂感	121
刘白羽	长江三峡	127
陈学昭	钓鱼台	133
古清生	西望嘉峪关（节选）	138
古清生	江南落雪	142
郁达夫	江南的冬景	146
峻青	登古长城记（节选）	151
杨朔	香山红叶	158
乐维华	钱塘潮	163
史小溪	陕北八月天（节选）	169
碧野	边疆风貌（节选）	176
丰子恺	黄山松	184

苏州赋

王蒙

左边是园，右边是园。

是塔是桥，是寺是河，是诗是画，是石径是帆船
是假山。

左边的园修复了，右边的园开放了。有客自海
上来，有客自异乡来。塔更挺拔，桥更洗练，寺更幽
疑，河更热闹，石径好吟诗，帆船应人画。而重重叠
叠的假山，传至今天还要继续传下去的是你的参差坎
坷的魅力。

这是苏州。人间天上无双不二的苏州。中国的
苏州。

苏州已经建成两千五百年。它已经老态龙钟。
无怪乎七年前初次造访的时候它是那样疲劳，那样忧
伤，那样强颜欢笑。失修的心灵似乎都在怀疑苏州自
身的存在。苏州，还是苏州吗？

苏州终于起步，苏州终于腾飞。为外乡小儿熟知
的江苏四大名旦：香雪海冰箱、春花吸尘器、孔雀电

苏州是一种珍惜，
是一种保护，对于一切美
善，对于一切建设创造和
生活本身的珍惜与保护。
也是一种反抗，是对一切
恶的破坏的无声的反抗。

「作者简介」

王蒙：(1934—)，作家、学者。代表作有长篇小说《组织部来了个年轻人》《青春万岁》《活动变人形》等。

视机、长城电风扇全都来自苏州。人们曾经担心工业的浪潮会把苏州的历史文化与生活情趣淹没，看来，这个问题已经受到了苏州人的关注，还不知道有哪个城市近几年的修复复原了这么多古建筑古园林。在庆祝苏州建城两千五百年的生日的时候，1986年，苏州迎来了再生的青春。一千五百年前的盘门修复了，是全国唯一的精美完整的水陆城门。环秀山庄后面盖起的“革文化之命”的楼房拆除了，秀美的山庄复原，应令她的建造者的在天之灵欣慰，更令今天的游客流连忘返，赞叹不已。戏曲博物馆，民俗博物馆，刺绣博物馆……纷纷建成。寒山寺的钟声悠扬，虎丘塔的雄姿牢固，唐伯虎的新坟落成，苏州又回来了！苏州更加苏州！

当我看到观前街、太监巷前熙熙攘攘的人群，辉煌的彩灯装饰的得月楼、松鹤楼的姿影，看到那些办喜事的新人和他们的亲友，听到他们的欢声笑语，闻到闻名海内外的苏州佳肴的清香的时候，不禁为她的太平盛景而万分感动。当然还有许许多多的麻烦、冲撞、紧迫、危机与危机的意识，然而今天的苏州，得来是容易的吗？会有人甘心失去吗？

不，我不能再在苏州停留。她的小巷使我神往，这样的小巷不应该出现在我的脚下而只能出现在陆



文夫的小说里，梦里，弹词开篇的歌声里。弹词、苏昆、苏剧、吴语吴歌的珠圆玉润使我迷失，我真怕听这些听久了便不能再听得懂别的方言与别的旋律。也许会因此不再喜欢会讲已经法定了推广了许多年的普通话——国语。那迷人的庭园，每一棵树与它身后的墙都使我倾倒，使我怀疑苏州人究竟是生活在亚洲、中国、硬邦邦的地球上还是生活在自己营造编织的神话里。这神话的世界比真的世界要小得也要美得多。她太小巧，太娇嫩，太优雅，她会使见过严酷的世界，手掌和心上都长着茧的人不忍去摸她碰她亲近她。

一双饱经忧患的眼睛见到苏州的园林还能保持自己的威严与老练吗？他会不会觉得应该给自己的眼睛换上纯洁的水晶？他会不会因秀美与巨大这两个审美范畴的撕扯而折裂自己的灵魂？他会不会觉得自己和这个世界已经或者正在或者将要可能成为苏州的留园、遇园、拙政园的对立面呢？他会不会产生消灭自己或者消灭苏州这样一种疯狂的奇想呢？

更不要说苏绣及苏州的佳肴美点了。看到一个个刺绣女工的惊人的技艺和耐心，优雅和美丽，我还能写作和滔滔不绝地发言吗？能不感到不好意思吗？还有勇气或者有涵养去倾听那些一知半解的牛皮清谈、草率无涯的胡说八道吗？在苏州待久了，还能承受那些乏味、枯燥与粗野的事情吗？

苏州的刺绣，沉静的创造。苏州的菜肴，明亮的喜悦。苏州的歌曲，不设防的温柔。苏州的园林，恬美的诗情。苏

州的街道，宁静的梦幻。而苏州的企业和企业家，温雅的外表下包含着洋溢的聪明生气，这一切都是怎么发生怎么留存的？也怎么样经历了那大起大落、多灾多难的时代？

苏州是一种诱惑，是一种挑战，是一种补充。在我们的生活里，苏州式的古老、沉静、温柔已经变得越来越陌生。而大言欺世、大闹盗名、大轰趋时的“反苏州”却又太多了。苏州更是一种文化历史现实未来的混合体。苏州是一种珍惜，是一种保护，对于一切美善，对于一切建设创造和生活本身的珍惜与保护。也是一种反抗，是对一切恶的破坏的无声的反抗。虽然，恶也是一种时髦，而破坏又常常披上革命的或忽而又披上现代意识的虎皮。我真高兴，七年以后，我有缘再访苏州。我们终于能够平静下来，保护苏州，复原苏州，欣赏苏州，爱恋苏州了。我们终于能珍重苏州的美，开始懂得不应该去做那些亵渎美毁灭美的事情。在历史的惊涛骇浪和汹涌大潮当中，在一个又一个神圣的豪情与偏狂的争闹之中，在不断时髦转眼更替的巨轮与浪头之中，苏州保留下来了，苏州复原了，苏州在发展。苏州是永远的。比许多雷霆万钧的炮声更永远。



心香一瓣

一个城市的魅力，不仅取决于其经济建设的成就，更依赖于其独具特色的文化品牌。

优秀的文化传统，是一座城市的明信片。苏州在日新月异的变化中，没有让工业化浪潮把历史文化和生活情趣淹没，而是有效保护和发扬了其优秀的传统文化，为其他城市树立了一个榜样。

“城市是一本打开的书，不同的人有不同的读法。”如何变得可读、耐读，是每一座城市在发展中都应思考的问题。

图 图

西湖漫笔

宗璞

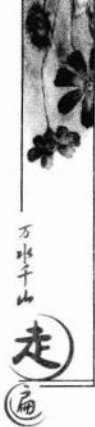
更何况西湖连性情也变得活泼热闹了，星期天，游人泛舟湖上，真是满湖的笑，满湖的歌！西湖的度量，原也是容得了活泼热闹的。

平生最喜欢游山逛水。这几年来，很改了不少闲情逸致，只在这山水上头，却还依旧。那五百里滇池粼粼的水波，那兴安岭上起伏不断的绿沉沉的林海，那开满了各色无名的花儿的广阔的呼伦贝尔草原，以及那举手可以接天的险峻的华山……曾给人多少有趣的思想，曾激发起多少变幻的感情。一到这些名山大川异地胜景，总会有一种奇怪的力量震荡着我，几乎忍不住要呼喊起来：“这是我的伟大的、亲爱的祖国——”

然而在足迹所到的地方，也有经过很长久的时间，我才能理解，欣赏的。正像看达·芬奇的名画《永远的微笑》，我曾看过多少遍，看不出她美在哪里，在看过多少遍之后，一次又拿来把玩，忽然发现那温柔的微笑、那嘴角的线条、那手的表情，是这样无以名状的美，只觉得眼泪直涌上来。山水，也是这样的，去上一次两次，可能不会了解它的性情，直到

名家经典

悦读季



去过三次四次，才恍然有所悟。

我要说的地方，是多少人说过写过的杭州。六月间，我第四次去到西子湖畔，距第一次来，已经有九年了。这九年间，我竟没有说过西湖一句好话。发议论说：论秀美，西湖比不上长湖天真自然，楚楚有致；论宏伟，比不上太湖烟霞万顷，气象万千——好在到过的名湖不多，不然，不知还有多少谬论。

奇怪得很，这次却有着迥然不同的印象。六月，并不是好时候，没有花，没有雪，没有春光，也没有秋意。那几天，有的是满湖烟雨，山光水色，俱是一片迷蒙。西湖，仿佛在半醒半睡。空气中，弥漫着经了雨的栀子花的甜香。记起东坡诗句：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”便想东坡自是最了解西湖的人，实在应该仔细观赏，领略才是。

正像每次一样，匆匆地来又匆匆地去。几天中我领略了两个字，一个是“绿”，只凭这一点，已使我流连忘返。雨中去访灵隐，一下车，只觉得绿意扑眼而来。道旁古木参天，苍翠欲滴，似乎飘着的雨丝儿也都是绿的，飞来峰上层层叠叠的树木，有的绿得发黑，深极了，浓极了；有的绿得发蓝，浅极了，亮极了。峰下蜿蜒的小径，布满青苔，直绿到了石头缝里。在冷泉亭上小坐，直觉得遍体生凉，心旷神怡。

「作者简介」

宗璞：(1928—)，作家。原名冯钟璞。作品主要有《红豆》《弦上的梦》，系列长篇《野葫芦引》等。

亭旁溪水琮净，说是溪水，其实表达不出那奔流的气势，平稳处也是碧澄澄的，流得急了，水花飞溅，如飞珠滚玉一般，在这一片绿色的影中显得分外好看。

西湖胜景很多，各处有不同的好处，即便一个绿色，也各有不同。黄龙洞绿得幽，屏风山绿得野，九溪十八涧绿得闲。不能一一去说。漫步苏堤，两边都是湖水，远水如烟，近水着了微雨，也泛起一层银灰的颜色。走着走着，忽见路旁的树十分古怪，一棵棵树身虽然离得较远，却给人一种莽莽苍苍的感觉，似乎是从树梢一直绿到了地下。走近看时，原来是树身上布满了绿茸茸的青苔，那样鲜嫩，那样可爱，使得绿荫荫的苏堤，更加绿了几分。有的青苔，形状也很有趣，如耕牛，如牧人，如树木，如云霞，有的整片看来，布局宛然，如同一幅青绿山水画。这种绿苔，给我的印象是坚忍不拔，不知当初苏公对它们印象怎样。

在花港观鱼，看到了又一种绿。那是满地的新荷，圆圆的绿叶，或亭亭立于水上，或婉转靠在水面，只觉得一种蓬勃的生机，跳跃满池。绿色，本来是生命的颜色，我最爱看初春的杨柳嫩枝，那样鲜，那样亮，柳枝儿一摆，似乎蹬着脚告诉你，春天来了。荷叶，则要持重一些，初夏，则更成熟一些，但那透过活泼的绿色表现出来的茁壮的生命力，是一样的。再加上叶面上的水珠儿滴溜溜滚着，简直好像满池荷叶都要裙袂飞扬，翩然起舞了。



从花港乘船而回，雨已停了。远山青中带紫，如同凝住了一段云霞。波平如镜，船儿在水面上滑行，只有桨声，愈增加了一湖的幽静。一会儿摇船的姑娘歇了桨，喝了杯茶，靠在船舷，只见她向水中一摸，顺手便带上一条欢蹦乱跳的大鲤鱼。她自己只微笑着，一声不出，把鱼甩在船板上，同船的朋友看得入迷，连连说，这怎么可能？上岸时，又回头看那在浓重暮色中变得无边无际的白茫茫的湖水，惊叹道：

“真是个神奇的湖！”

我们整个的国家，不是也可以说是神奇的么？我这次来领略到的另一个字，就是“变”。和全国任何地方一样，隔些时候去，总会看到变化，变得快，变得好，变得神奇。都锦生织锦厂在我印象中，是一个狭窄的旧式的厂子。这次去，走进一个花木葱茏的大院子，我还以为找错了地方。技术上，管理上的改进和发展，就不用说了。我看到织就的西湖风景，当然羡慕其织工精细，但却想，怎么可能把祖国的锦绣河山织出来呢？不可能的。因为河山在变，在飞跃！最初到花港时，印象中只是个小巧曲折的园子，四周是一片荒芜。这次却见变得开展了，加上好几处绿草坪，种了许多叫不上名字来的花和树，顿觉天地广阔了许多，丰富了许多。那在新鲜的活水中游来游去的金鱼们，一定会知道得更清楚吧。据说，这一处观赏地带原来只有三亩，现在已有二百一十亩。我和数字是没有缘分的，可是这次深深地记住

了。这种修葺，是建设中极其次要的一部分，从它可以看出更多的东西……

更何况西湖连性情也变得活泼热闹了，星期天，游人泛舟湖上，真是满湖的笑，满湖的歌！西湖的度量，原也是容得了活泼热闹的。两三人寻幽访韵固然好，许多人畅谈畅游也极佳。见公共汽车往来运载游人，忽又想起东坡的一首江城子：“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。”形容他在密州出猎时的景象。想来他在杭州兴修水利，吟诗问禅之余，当有更盛的情景吧。那时是“倾城随太守”，这时是每个人在公余之暇，来休息身心，享山水之乐。这热闹，不更千百倍地有意思么？

希腊画家亚伯尔曾把自己的画放在街上，自己躲在画后，听取意见。有个鞋匠说人物的鞋子画得不对，他马上改了。这鞋匠又批评别的部分，他忍不住从画后跑出来说，你还是只谈鞋子好了。因为对西湖的印象究竟只是浮光掠影，这篇小文，很可能是鞋匠的议论，然而心到神知，想西湖不会怪唐突吧？



心香一瓣

“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”西湖是一首婉丽的诗，一幅秀丽的画。

西湖之美，不仅仅在于景色的秀丽，更在于它动静相宜的性情。不是吗？看看作者的描写，仅仅一个“绿”，西湖就有变化万千的画法。宁静中不失活泼，秀丽中不失端庄，这就是西湖。

虽说“江山亦需文人捧”，西湖的闻名离不开人们的歌颂，但西湖的美，也离不开经济的发展和社会的稳定。只有在和谐社会里，西湖才会有这样快乐的表情。



卢沟晓月

王统照

这样光，这样色彩，
这样地点与建筑，不管是
料峭的春晨，凄冷的秋
晓，景物虽然随时有变，
但若无雨雪的降临，每月
末五更头的月亮，白石
桥、大野、黄流，总可凑
成一幅佳画，沿岸飘浮于
行旅者的心灵深处，发生
出多少样反射的灵感。

“苍凉自是长安日，呜咽原非陇头水。”

这是清代诗人咏卢沟桥的佳句，也许，长安日与
陇头水六字有过分的古典气息，读去有点碍口？但，
如果你们明瞭这六个字的来源，用联想与想象的力量
凑合起，提示起这地方的环境、风物以及历代的变
化，你自然感到像这样“古典”的应用确能增加卢沟
桥的伟大与美丽。

打开一本详明的地图，从现在的河北省、清代的
京兆区域里你可找得那条历史上著名的桑乾河。在
往古的战史上，在多少吊古伤今的诗人的笔下，桑乾
河三字并不生疏。但，说到治水、隰水、灋水这三个
专名似乎就不是一般人所知了。还有，凡到过北平的
人，谁不记得北平城外的永定河？即使不记得永定
河，而外城的正南门，永定门，大概可以说是“无人
不晓”罢。

治水、隰水、灋水，以及俗名的永定河，其实都

