

[唐]

颜真卿

华夏出版社

中

興

頌



中国历代经典名帖集成

[唐]

顏真卿

中

興

頌



中國歷代經典名帖集成

图书在版编目(CIP)数据

中兴颂/(唐)颜真卿书. - 北京:华夏出版社,2000.5

(中国历代经典名帖集成)

ISBN 7-5080-2134-7

I. 中… II. 颜… III. 汉字-法帖-中国-唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 19591 号

中兴颂 [唐·颜真卿]

〈中国历代经典名帖集成〉

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号·邮编 100028·电话 64663331)

新华书店经销 北京人民文学印刷厂印刷

ISBN7-5080-2134-7·J·179

定价: 8.60 元

本版图书如有印装质量问题,可及时向我社发行部调换

《中兴颂》跋

颜真卿(709—785) 字清臣,唐京兆万年(今陕西西安)人,祖籍琅玕临沂(今属山东)。开元进士。官监察御史、殿中侍御史。因不依附杨国忠,出为平原(今山东陵)太守。安史之乱,他固城坚守,并与堂兄颜杲卿联军抗击,河北十七郡群起响应,推其为盟主。肃宗时授宪部尚书,迁御史大夫。代宗时迁尚书左丞、封鲁郡公,世称颜鲁公、颜平原。德宗时李希烈叛乱,奸相卢杞忌其刚不正阿,派其宣慰叛军,至许州(今河南许昌)被扣。希烈威逼利诱,真卿坚贞不屈,被缢杀狱中。

颜真卿的书法有家学渊源,初从褚遂良学书,后又得张旭指点,广取蔡邕、二王(王羲之、王献之)等人笔法,自树一帜。他以篆书笔意写楷书,笔力雄强弥满、气势浑厚、筋力丰满;结构端庄森严、雍容宽厚,方中呈圆,与柳公权被后人誉为「颜筋柳骨」。他的行草书劲健郁勃、凝练阔达、纵横跌宕,书风明显区别于二王与初唐诸家,但又不失魏晋风度。

颜真卿的书法在中国书法发展史上有着重大的影响,他的字,世称「颜体」,与柳公权合称

「颜柳」，史称其「善正、草书，笔力遒劲，世宝传之」（《唐书》）。

颜真卿的传世之作甚多。墨迹有《自书告身帖》、《祭侄文稿》、《刘中使帖》、《湖州帖》等，碑刻有《争坐位帖》、《多宝塔碑》、《东方画赞》、《颜家庙碑》、《麻姑仙坛记》、《颜勤礼碑》、《大唐中兴颂》、《八关斋》。

《中兴颂》 全称《大唐中兴颂摩崖》。唐大历六年（771）书刻。元结撰文，颜真卿书刻。元结被罢官后，居于湖南祁阳浯溪畔，上元二年（761）写了这篇文章，后请颜真卿书刻于崖上。现存于湖南祁阳县浯溪崖壁上。此摩崖擘窠书字势磅礴雄浑，被誉为颜书大字第一。明王世贞《弇为山人四部稿》云：「《中兴颂》字画方正平稳，不露筋骨，当是鲁公法书第一」。宋黄庭坚亦云：「大字无过《瘞鹤铭》，晚名崖《中兴颂》」。《鲁公书《中兴颂》后续》本从《瘞鹤铭》出而加以翩翩风致，几欲跨唐人而上之。『董道在《广川书跋》中说：「此尤瑰玮，故世贵之。今数百年藓封莓，固远望云烟外至者，仰而玩之，亦天下之伟观邪。』杨宾《大瓢偶笔》云：「此碑『古劲深稳，颜平原第一法书也。』」

大唐

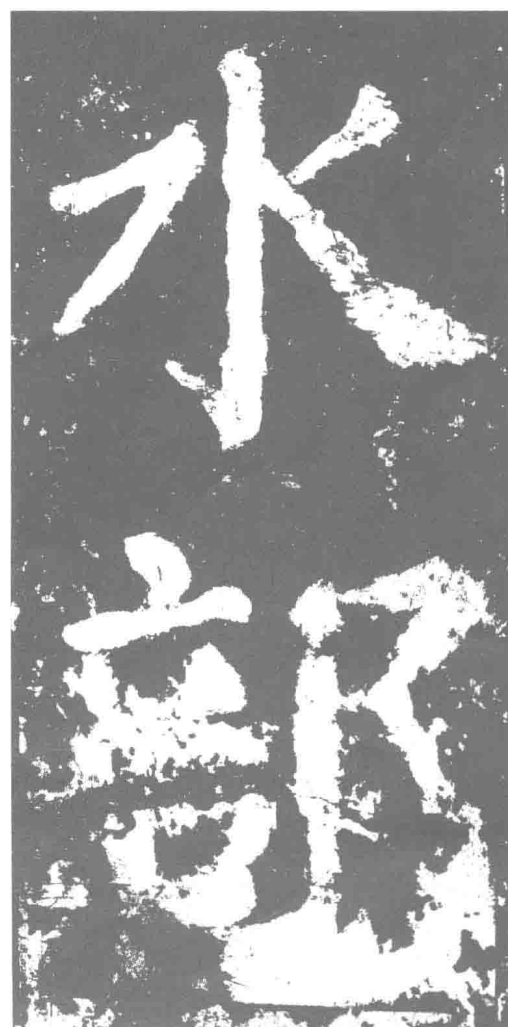


頌有

中興

序





尚書水部 員外郎兼



殿中

侍御

史荆

南節



度判官元 結撰・金紫



光禄大夫 前行抚州

刺史

上柱

刺史上柱 国鲁郡开

国鲁

郡开

國公

顏真

卿書

天寶

禄山

十四

陷洛

季安

十四季(年),安 禄山陷洛

陽明

長安

季陷

天子

陽，明季（年）陷 長安。天子



幸蜀，太子 即位于灵

武明

季

皇帝

移軍

武。明季(年) 皇帝移軍



凤翔，其季（年） 复两京。