



周积寅 著

国家重点学科建设培育点 江苏省重点学科

南京艺术学院美术学院学科

教学·科研·创作研究丛书

# 天道酬勤

——我的美术教育与研究

四川出版集团 四川美术出版社



教学·科研·创作

周积寅 著

国家重点学科建设培育点 江苏省重点学科 南京艺术学院美术学院美术学学科教学、科研、创作研究丛书

# 天道酬勤

——我的美术教育与研究

君羊先生存正  
積寅贈

戊子七月二十日

四川出版集团  
四川美术出版社

---

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

南京艺术学院美术学学科教学、科研、创作作品集  
/ 周积寅著. — 成都: 四川美术出版社, 2006.2  
ISBN 7-5410-2828-2

I. 南… II. 周… III. ①中国画—作品综合集—  
中国—现代②油画—作品综合集—中国—现代  
IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 004490 号

---

## 南京艺术学院美术学学科教学、科研、创作作品集

---

责任编辑: 陈时全  
特约编辑: 张友宪  
封面设计: 谢燕淞  
技术设计: 祁箭峰  
责任校对: 培 贵  
出版发行: 四川出版集团  
四川美术出版社(三洞桥街 12 号)  
邮政编码: 610031  
印 刷: 南京文博印刷厂  
开 本: 889mm × 1230mm 1/32  
印 张: 9.5  
图 片: 138 幅  
版 次: 2006 年 6 月 第 1 版  
印 次: 2006 年 6 月 第 1 次印刷  
书 号: ISBN 7-5410-2828-2/J.2040  
定 价: 68 元

■ 著作权所有· 违者必究 举报电话: (028)86636481

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

电话: (025)84515233 地址: 南京六合区晓营村

## 前 言

南京艺术学院美术学学科是国内首批美术学博士学位授权点、国家重点学科培育建设点及江苏省优秀重点学科。

自建校以来,本学科曾经聚集了刘海粟、张大千、黄宾虹、潘玉良、陈之佛、朱屺瞻、吕凤子、丰子恺、俞剑华、关良、潘天寿、郑午昌、倪怡德、傅雷、谢海燕、颜文樑、吕斯百、蒋兆和、常书鸿、刘汝醴、陈大羽等一大批杰出的美术家、美术教育家和艺术理论家在这里任教。

在近一个世纪的办学历程中,本学科秉承“简约深美”的教育理念,在积极倡导创新精神与务实学风的同时,始终注重将理论与创作研究交融贯通;将科研与教学实际紧密结合,形成了“兼容并包”和“不息变动”的学术风气,在教学、科研与创作方面具有比较深厚的历史积淀和鲜明的综合性特色。

经过几代南艺人的不懈努力,自上个世纪90年代至今,本学科已经发展成中国画、油画、版画、壁画、书法、雕塑、美术史论和造型基础等系部齐全、专业型与综合型美术人才培养并重的教学、科研实体。

本学科历来重视学科建设,坚持“正学风、促交流、推骨干、创品牌、严管理、出人才”的治学方略,在师资建设、学术研究、教学管理和人才培养等方面都取得了显著的成绩。本学科绘画与美术学专业在国内同类型院校教学、科研领域具有一定的优势和比较广泛的影响力。

本系列丛书旨在检阅本学科各专业教师在教学、科研与创作研究方面的综合性成果,并藉此体现理论与创作研究相结合的学术指向和科研特色,从而促进本学科各专业教学、科研与创作研究的对外交流以及自身的不断发展。

南京艺术学院美术学院院长  
2005年7月于黄瓜园

## 目 录

## 第一部分 概述

- 作者小传 ----- 2
- 《周积寅美术文集》自序 ----- 4
- 《周积寅年表》自序 ----- 7

## 第二部分 教学

- 美术史论专业建立前后 ----- 11
- 1987—2005 年培养硕士、博士研究生一览表 ----- 17

## 第三部分 科研

- (一) 1981—2006 年著作录目 ----- 31
- (二) 文章选辑
- 中国画史论 ·
- 《中国画艺术专史丛书》总序 ----- 46
- 《江苏历代名画家精品集》古代卷序 ----- 62
- 关于中国画传统与创新的思考 ----- 76
- 关于中国画的几个问题 ----- 80
- 《中国历代画论》自序 ----- 85
- 中国画论中之“真”美 ----- 91
- 俞剑华《中国画论类编》修订后记 ----- 99
- 推荐画论著述目 ----- 103
- 徐悲鸿中国画收藏观 ----- 108
- 无法与有法 ----- 124
- 画家画评 ·
- 恽南田画风 ----- 131

沈铨——日本美术界“舶来画家第一”	141
郑板桥《墨竹图》屏风真伪考	144
关于大师的随想	149
吾师俞剑华	159
谢海燕生平与贡献	178
陈大羽和他的真假“大公鸡”	184
江西有个梁邦楚	187
再读张文俊山水画	194
李新的人格与画品	202
学者型山水画大家黄纯尧	207
《张继馨花鸟画赏析》序	220
《喻继高名作欣赏》序	223
黄名芊的西部情怀	226
《华拓画集》序	229
“吴元奎中国画回顾展”序	234
《徐培晨猴图赏析》序	236
徐利明的中国画	239
《徐建明画集》序	243
《孔六庆工笔花鸟画作品集》序	246
廖军《写意花鸟技法》序	250
· 其它 ·	
二十年板桥缘	252
略说我的现当代美术评论	263
访日归来谈中日绘画交流	273
贺万里《装置艺术研究》序	282
第四部分 书画	
我爱画梅	286
书画作品选	290



# 第一部分

# 概述

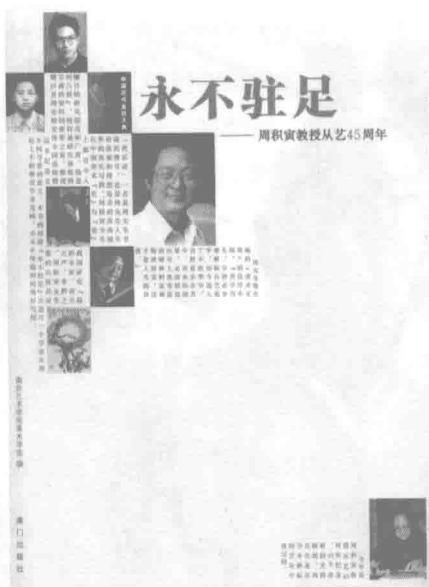


## 作者小传

周积寅，男，1938年生，江苏泰兴人。1958年江苏省泰兴中学高中毕业，以优等生免试保送入南京艺术学院美术系中国画专业学习，得陈大羽、沈涛教授指授。1962年毕业后留校任教，曾跟随俞剑华教授进修，从事中国画论、画史教学与研究以及中国画创作。1978年晋升为讲师，1986年晋升为副教授，任美术学硕士生导师；1992年晋升为教授；1995年被国务院批准为享受政府特殊津贴专家；1996年任美术学博士生导师。1988年荣获江苏省普通高等学校优秀教学质量奖。1973年—1997年任南京艺术学院美术系史论教研室副主任、主任；1985年—1995年任南京艺术学院学报《艺苑》主编。1996年于美国波士顿华夏画廊举办个人书画展；2000年应邀赴日本作关于中日绘画交流史之调查考察，并在早稻田大学、多摩美术大学讲学。现为南京艺术学院教授、博士生导师、中国美术家协会会员、江苏省美术家协会理论委员会副主任、江苏省美学学会常务理事、江苏省文艺评论家协会理事、扬州画派研究会名誉会长、中国郑板桥研究会和日本郑板桥学会顾问。发表美术论文二百余篇。主编有《中国美术通史》卷五、六明清美术并参加撰写（荣获1987年度中国图书奖）、《中国画派研究丛书》、《明清中国画大师



研究丛书》、《扬州八怪研究资料丛书》等。著作有《中国画论辑要》(获1988年国家教委颁发的全国高等学校优秀教材奖)、《中国历代绘画图录》(与林树中合作)、《中国历代画目大典》战国至宋代卷、辽至元代卷(与王凤珠合作,获2003年江苏省哲学社会科学优秀成果一等奖)、《中国历代题画诗选注》(与史金城合作)、《董源巨然》、《吴派绘画研究》(获1994年江苏省高校人文社科优秀成果三等奖)、《曾鲸的肖像画》、《沈铨研究》(与日本近藤秀实合作,获1998年江苏省哲学社会科学优秀成果三等奖)、《郑板桥》(获1997年江苏省哲学社会科学优秀成果三等奖)等30余种。



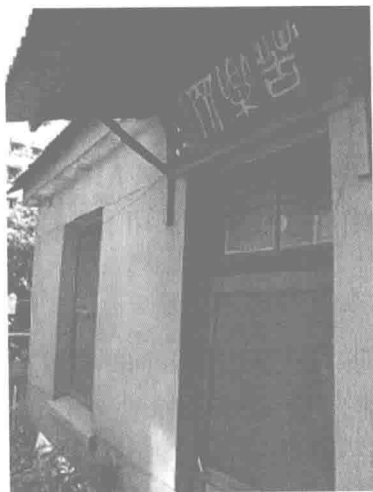
《永不驻足》——周积寅教授从艺45周年  
澳门出版社2004年10月出版

## 《周积寅美术文集》自序

我从小喜爱绘画。记得在中学时，教我们语文的宋老师出了一道作文题《我的理想》，我写的是将来想当一名画家，乘着飞船，遨游太空，将所见最美好的事物画下来，因为写得很有激情，被老师当成范本在课堂上朗读了，无疑增添了我学画之信念。1958年江苏省泰兴中学高中毕



1974年秋与吾师俞剑华老教授合影



2000年之前我的书房——南京市长江新村甲幢105室的苦乐斋

业,以三好学生免试保送入南京艺术学院美术系中国画专业学习,初步打开了我理想之门。1962年毕业后留校,领导决定让我跟随俞剑华教授进修,从事中国画论的教学与研究工作。我表示服从分配,并决心好好向俞先生学习,先生不以为“孺子不可教”,欣然地收了我这个“关门弟子”,

且以为“后继有人”。在他的严格指导下,我首先攻克古文这一关,然后全面系统地阅读中国古代画论名著,同时还学习文学、历史、哲学、美学等。为教学和研究打下了较为扎实的基本功。进修期间,我更学到了老师的人品及其治学精神。

我的中国画论研究,是从编写教材开始的。画论是历代画家长期实践经验的总结,故不能孤立地去研究它,必须扩大到与画史、画派及画家创作实践结合起来进行研究,才能做到言之有物,有的放矢。许多画家又多受儒、道、释三家哲学思想影响,不从这方面下功夫,上升到美学高度去分析,也是难以将研究深入下去的。

今年是我花甲之年,在人生之重要转折关头和视为新起点之开始,作一小结,是颇有意味的。

此编是从1963年至1998年36年间发表的200余篇  
文章及出版的30余种著作(重要章节)中选出来的,凡50

篇(其中少量未发表过的),短则千字文,长则数万言。文章所写前后时间不一,难免观点有矛盾之处,予以保留,未作改动,可反映在学术上认识发展之历程。

我一直很赞赏并实践了吾师的一句话:“专门从事理论研究,也该搞点绘画创作。”在文集后影印了我的部分中国画作品。

1998年7月于南京金川河畔苦乐斋  
(《周积寅美术文集》,江西美术出版社1998年12月出版)

## 《周积寅年表》自序

我从旧社会一个贫苦农家出生的孩子，成长为新社会的一名大学教授、博士生导师，享受国务院特殊津贴专家，幸运甚矣！

我从不认为自己有什么天才，却认为天才在于勤奋，勤奋的含义是勤苦、奋斗，不懈地努力。几十年来，风风



出版的主要著作

雨雨，是在苦乐斋中度过的，苦字当头，分秒必争地耕耘在艺苑中，如今已进入丰收季节，桃李满天下，自然是乐在其中。苦乐的结果，必须



2000年与夫人王凤珠在日本东京都厅最高层

对人类的精神财富或物质财富有所贡献，这才是人生的价值。

我珍视自己的教育事业，身教言传，爱生如子，希望青出于蓝而胜于蓝。我著书立说，有感而发，努力弘扬祖国优秀文化传统；我写字作画表现真、善、美，重视“外师造化，中得心源”，坚持在传统基础上的创新。

我一向以诚待人，诚是结识朋友的基础。十分尊重别人的人格与劳动成果，尊重别人就是尊重自己，这是一条被实践证明了的哲理。

我很自信，决定要干的事，必定是胸有成竹，不管遇到多大的困难，总是千方百计的去克服它，因此很少有不成功的。我从不自满，也不自卑。常喜欢发现别人的长处，只有看到了别人的长处，才能知道自己的不足，“知不足者好学”（宋·林逮《省心录》），“学然后知不足”（《礼记·学记》），则更激励我自强不息，“到老学不足”（清·沈铨语），永不驻足。

我每前进一步，都是与父母的养育，党和人民的栽

培，恩师的指授，亲友的关照分不开的。如今使我感到格外自豪的是，我有一个幸福的家庭，和睦相处，安居乐业。更有一位十分贤惠的妻子，可谓夫唱妇随，相敬如宾。她不仅全力支持我的事业，还与我合作著书数种，可以说，我所取得的成就，当有一半是属于她的。是为序。

癸未除夕于金陵苦乐斋

（原载《永不驻足·附录·周积寅年表》，澳门出版社  
2004年10月出版）

# 第三部分

# 教学





## 美术史论专业建立前后<sup>[1]</sup>

美术史论专业是南京艺术学院美术系新增设的一个专业，于共和国成立四十周年之际，正式招收新生。她的诞生，与老一辈美术史论家谢海燕，俞剑华，刘汝醴、温肇桐、罗赤子，俞成辉等教授们的辛勤耕耘所奠定的基础分不开的，正是他们，培养了一批中青年教师，成为新专业教学的中坚。

美术史论教研室是我国艺术院校中建立较早、师资力量较强的史论教研(组)室之一。我院前身上海美专——中国第一所高等美术学校，一直重视美术史论教学，聘请了许多有成就的美术史论专家来校任教，这些教授们出版的许多有影响的美术史论著作，大都是从教学需要出发来进行编写的。如吕澂的《西洋美术史》(1911)、《色彩学纲要》(1926)、《现代美学思潮》(1931)，刘海粟的《画学真诠》(1919)、《日本新美术的新印象》(1926)、《中国绘画上的六法论》(1931)，黄忏华的《近代美术思潮》(1922)，《美学概论》(译作，1927)。《挽近美学说和美的原理》，滕固的《中国美术小史》(1926)，《唐宋绘画史》(1933)，潘天寿的《中国绘画史》(1926)，郑午昌的《中国画学全史》(1929)、《中国美术史》(1935)，俞寄凡的《艺术概论》(1932)，傅雷的《世界美术名作二十讲》(1934)，俞剑华的《中国绘画史》