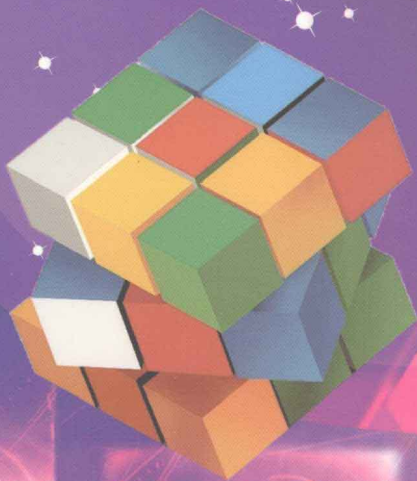




一学就会的 小魔术

- ★丰富的图解直观地呈现魔术表演的过程和要点
- ★连续性的照片清晰地展示手法的细微变化
- ★极具舞台表演性的语言生动阐述每个魔术内涵

本书编写组◎编



中国出版集团
世界图书出版公司



一学就会的小魔术

- ★丰富的图解直观地呈现魔术表演的过程和要点
- ★连续性的照片清晰地展示手法的细微变化
- ★极具舞台表演性的语言生动阐述每个魔术内涵

本书编写组◎编

最新版
new



世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

一学就会的小魔术 / 《一学就会的小魔术》编写组
编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2010. 4
ISBN 978 - 7 - 5100 - 1965 - 4

I. ①—… II. ①—… III. ①魔术 - 青少年读物
IV. ①J838 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 049976 号

一学就会的小魔术

责任编辑: 刘国栋

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E - mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2011 年 6 月第 1 版第 2 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 1965 - 4/G · 0611

定 价: 25.80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

前 言

魔术，俗称戏法或把戏，是一种带有科学性与趣味性的杂耍艺术。它不但能够活跃人们的文化生活，而且还能够丰富科学知识，启发人们的智慧，深受人们喜爱。

魔术表演是一门以自然科学为基础的综合艺术。在悠扬的乐曲声中，观众一边欣赏着姿态万千、变幻莫测的魔术表演，一边与表演者进行着一场既紧张又愉快的智力竞猜，所得到的艺术享受是任何其他艺术无法给与的，而这正是魔术表演的魅力所在。

魔术起源于原始文化，起源于人类的幻想，早在新石器时期，已有魔术活动的踪迹。从古至今流传下来很多优秀的传统魔术节目，世界各国也有很多各具特色的魔术表演。

魔术的内容保罗万象，种类很多，从原理和技巧来分，可以有手法类，以手法技术为主；有器械类，以巧妙设计的器械、机关来进行表演；还可以有化学、物理类，等等。这些魔术充分利用了很多自然科学知识，如力学、光学、化学、数学、心理学等来进行表演，各种类别的划分不是绝对的，表演时根据需要，也可以交叉使用不同的原理和技巧。

很多魔术需要一定的专业知识和很高的专业技巧，需要表演者台下花费大量时间去专研和练习，还需要有专业老师悉心教导，才能达到出神入化的表演效果。但也有一些小魔术，不需要花费大量时间去专研和练习，

也不需要专门去请老师来指导，只要在关键处点拨，把玄妙处道明，有心人就会心领神会，再勤加练习，就可以上台表演，成为一个表演者了。

本书就是抱着这个让你成为小小表演者的目的来编排的，力求内容广泛，语言浅显易懂，配图形象生动，让你一学就会。相信聪明的你在仔细地阅读完本书后，定会成为人人称羡的表演者。

目 录

Contents

纸牌类			
按牌变点	1	扑克四变	16
冒名顶替	2	听话的牌	16
纸牌顶杯	3	扑克直立	17
奇妙的方块 A	3	巧猜单牌	18
巧找扑克牌	4	巧变双牌	18
魔术寻牌	6	奇妙摸牌	19
找牌妙法	6	铅笔穿牌	20
三 A 幽会	7	纸牌数变	21
巧出双牌	8	抽牌自升	21
巧认扑克	8	扑克跳舞	22
扑克钉木	9	扑克打电话	23
背后认牌	10	巧分红黑牌	23
巧留扑克	10	扑克风琴	24
移牌法术	11	扑克变火柴	25
纸牌顶蜡烛	12	牌入信封	26
扑克飞来	12	空手取牌	27
刀尖认牌	13	四 A 碰头	29
奇妙扒牌	14	反牌指路	30
四牌奇变	15	纸牌听令	31
		预言红黑	33

钱币类

空手变钱	35
合掌来硬币	36
飞钱不见	37
硬币缩小	38
硬币生电	39
击钱入烛	40
烧纸变钱	40
钞票变硬币	41
无底纸筒藏币	42
剪钞再接	43
合碗来钱	44
纸币速变	45
硬币入碗	46
巧变硬币	47
硬币搬家	47
纸币遁运	49
金钱自遁	49
硬币挤水	50
硬币穿鼻	51
纸币烧飞	51
分币相会	52
纸扇献币	53
拳中遁币	54
五币过胸	54
摇碗来钱	56
金钱搭桥	57
百猜不中	58

带绳类

绳上移水	59
绳子挺立	60
奇妙的长短绳	61
绳环换位	63
绳上取盒	64
绳灰吊鸟	65
烧带复原	65
丝线吊瓶	66
铁圈套绳	68
剪不断的布条	68
剪不断的带子	69
剪绳奇接	71
束手自解	73
解扣妙术	74
绑人自脱	76
蜈蚣奇绳	77
单绳断人	78
捆身脱绑	79
断绳还原	81
投环穿绳	81

巾帕类

纱巾复原	83
手帕缩小	84
手帕变位	85
绸巾飞鸽	86
三巾合一	87

手帕变色	88	空盒变鸽	114
结解手帕	89	空瓶来水	115
巧接剪巾	89	空壶变酒	116
空巾变糖	91	空盘变花	117
彩巾变鱼	91	空袋来蛋	117
空拳染巾	92	大小套筒	118
手帕来去	94	碗中生币	118
空手取帕	96	碗中渡球	119
杯底拉帕	97	空杯生烟	121
扇拳变帕	98	空中兜鱼	121
纸斗遁帕	99	酒瓶飞鸟	122
绸巾挺立	100	纸中索兔	122
手巾包水	101	绒球入碗	123
手帕生蛋	102	杯底穿巾	124
自动连巾	103	帽中遁杯	125
戳帕不破	104	飞杯不见	126
帕中飞刀	105	筒中遁烛	127
手巾砍不烂	106	奶杯巧遁	128
吹气连结	107	瓶口妙变	129
剪帕无损	108	玻板悬杯	130
烧帕无恙	109	巧顶酒瓶	131
巧变手帕	109	无底酒壶	132
帽中取帕	110	酒瓶斜立	133
筒中连巾	111		
别针走巾	111		

器皿类

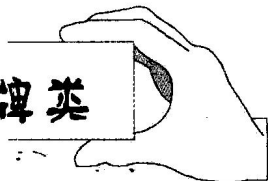
空缸变鱼	113	火柴梗跳舞	134
空箱变兔	114	巧变火柴	135
		火柴变手绢	135
		火柴来去	137

火柴纸烟类

火柴飞走	137		
火柴听令	138		
神秘火柴	139		
巧接断火柴	139		
纸团遁形	140		
包纸变钱	141		
帕中遁烟	142		
飞烟不见	143		
抛抓香烟	143		
牌变纸烟	144		
牌变火柴	145		
划火来烟	145		
纸烤蛋糕	146		
纸屑变糖	147		
彩纸变带	148		
画人离纸	148		
白纸变红	149		
报纸现彩	150		
纸洞变球	151		
卷纸遁笔	152		
纸团飞渡	152		
卷纸万变	153		
纸条巧接	155		
纸团入袋	155		
纸桥过人	156		
报纸还原	157		
纸蕾开花	158		
画片换位	158		
		其他类魔术	
		冰棍燃烧	160
		断蕉敬客	161
		空帕生球	161
		烟灰拼字	162
		白纸现字	163
		巧取指纹	163
		百步击球	164
		空中抓球	165
		商标速变	165
		奇算差数	166
		眼睛喝酒	167
		卷纸遁笔	168
		小球换位	169
		棋子自移	170
		木球走线	171
		耐踩气球	171
		听话魔轮	172
		月历预言	173
		液体球	173
		铅丝穿舌	174
		趣味顶瓶	175
		无钩吊瓶	176
		稻草吊瓶	177
		纸门开锁	178
		牛奶化帕	179
		空拳出绳	180
		隔空点烛	181

水捞纸屑	181	变色的鸡毛掸	190
绳中取环	182	橡皮筋换位	192
折扇现字	183	巧猜扇子	193
以气写字	184	鸡蛋顶桌	193
空中钓鱼	185	纸蛋变真蛋	194
纸鸽变真	186	卷纸换位	195
纸鸟能飞	187	捆指穿棍	196
绳中取卡片	188	清水变色	197
巧套曲别针	189	画报装水	197
刺不破的彩球	190		

纸牌类



按牌变点

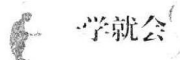


表演者将一副牌交给一位观众操洗一遍，然后收回理齐。再请他从牌叠中抽出一张（比如红桃8），记清花色点数后，牌背向上，交给表演者。

表演者接过牌后，并没看牌，而是随手将这张牌和牌叠放到背后，把观众抽的牌插入牌叠中。接着，将牌叠拿到前面来，对抽牌的观众说：“我将底牌（即整副牌最下面的一张）亮出后，请你实事求是地讲，是不是刚才你抽的那张牌。”一会儿，表演者将牌示出问：“是不是？”“不是！”“什么牌？”“方块5。”观众回答后，表演者把观众刚看过的牌抽出，牌背朝上放在桌面上，请观众使劲将它按住。观众依此照办，用双手将牌紧紧压着。

这时，表演者对着被压住的纸牌命令道：“一——二——三——变！”然后请观众将牌面翻开，方块5却已变成红桃8了。

这离奇的突变，究竟是怎么回事呢？



这是一套小手法魔术，只要稍练几次，马上就可学会。当观众抽出的牌收回放到背后时，暗中将它插入牌叠下面的第二张里，再将牌叠拿到前面，亮出底牌。比如方块5，当然不是观众抽的，而观众抽的红桃8，即在

底牌第二张里。

让观众看过方块 5 后，调出红桃 8 时，耍 3 个小手法：即左手握着牌叠两侧边，右手中指配合抵着牌叠方块 5 向后一推，食指抵着红桃 8 向前一移，再配合大拇指随手将红桃 8 抽出，左手小指又同时将后退的方块 5 推回理齐。这种抽牌法双手协调配合，动作十分干净自如，万无一失，观众无法看出破绽。看上去是将底牌方块 5 抽出，实则抽出的是红桃 8 了。由于牌背向上，加上手法自如熟练，观众一下辨别不出来，从而造成了错觉。

请观众用手去按牌，主要是为了增强演出气氛，使演出更神秘而已。



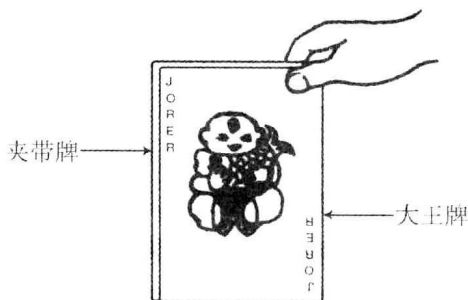
冒名顶替



表演者拿出一副牌，请观众任意抽出一张放在自己的衣袋里。接着，表演者从牌中找出大王牌对观众说：“大王牌是侦察兵，它能探知您衣袋里装的是什么牌。”说完把大王牌放入观众的衣袋里。过一会儿把大王牌取出，放在耳朵旁一听，立即就说出了观众袋中是什么牌。观众取出一看，果然就是表演者所说的。



这套魔术的表演方法是，先让观众抽出一张牌，但不许他看牌面就直接放入衣袋中。表演者从全副牌中把大王牌找出来时，在大王牌的后面暗暗地夹带了一张（表演者



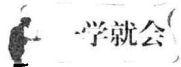
应看清夹带这一张的牌面)。由于大王牌与夹带牌对齐，观众是不知道的。接下来，表演者将两张牌一同放入观众的衣袋，把夹带牌留下，而把观众放入的牌放在大王牌后面带出。至于放在耳朵旁听一听，其实只不过是装腔作势，创造气氛。观众袋中是什么牌，表演者早就知道了。

当然，如果观众的衣袋太小，表演中换牌不方便，观众抽出牌后，改藏在一纸箱或布口袋中则更好。

纸牌顶杯



表演者拿着一张方块 A 纸牌，正反面交代一遍。接着，将牌竖起，置于桌面上，放开手，这张牌果然自动地立着了。再拿来一只小号玻璃杯，放在牌上面，并慢慢地倒入大半杯清水，奇怪的是这张牌还是不动，顶着水杯立着。然后，移去杯子，再次拿起纸牌向观众交代，还是看不出秘密。



方块 A 这张牌是由两张贴合为一张的，后面的另一张只贴合一半，另一半空起，可以向中间翻合。交代牌的背面时是一晃而过，观众无法看出其中秘密。表演时，只要暗中将后面半张牌拨开九十度成为“T”字形，将牌竖放在桌上，置上水杯，牌当然不会倒。

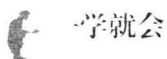


奇妙的方块 A

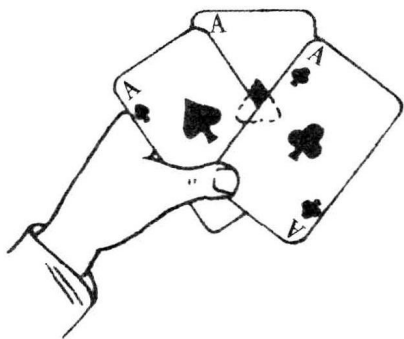


表演者将 4 张 A 牌仔细交代一下，没有任何秘密。接着将红桃 A 扣放在桌面上，将方块 A 放在黑桃 A 和梅花 A 之间，由左手拿着。然后，表演

者说声“变”，桌面上的红桃 A 变成了方块 A，而左手中的方块 A 反而变成了红桃 A。



秘密在哪里呢？四张牌确实没有秘密，可以让观众仔细检查。关键在于表演者拿牌的方法上。他把牌从观众手上



收回后，交给左手拿着，使牌的背面朝观众。接着他把方块 A 扣放在桌面上，把黑桃 A 和梅花 A 斜放在红桃 A 的上面，将红桃的圆弧部分盖住（红桃的尖端朝上）。这就使红桃 A 变为假的方块 A 了。将牌面亮给观众看一下，并对观众说：“两边是黑桃和梅花，中间是方块，扣在桌上的是红桃”时，观众是会相信的。随后，说声“变”，两张牌当然很容易地变了过来。

巧找扑克牌



表演者拿出一副扑克牌，把它展开成扇形，使牌面朝着观众，给观众看清它是一副普通牌。

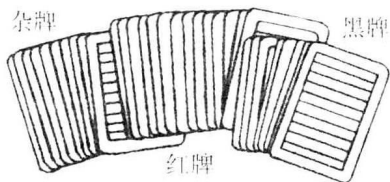
然后把牌合拢，交代两手，再把牌展开，牌面向下。请观众甲随意从中抽出一张牌，记住牌点和花色，并给其他观众看清是一张梅花 4 点，但不给表演者知道。接着请观众乙也随意从中抽出一张牌，并记明牌点和花色，假设是一张红桃 8 点，也给其他观众看清。同时请观众甲把所抽的牌插回全副牌里。

这里表演者也背转身去，不看观众乙抽的牌，过后再转身让观众乙将所抽的牌也插回全副牌里。然后把牌理齐，再切牌几次。

表演者再把牌展开，随即迅速地找出两张牌来，并能说出观众甲抽的牌是梅花 4 点，观众乙抽的牌是红心 8 点。

一学就会

在表演之前，先把扑克牌做过一番巧安排：把红色牌抽出 20 张，放在一起，再把黑色牌抽出 20 张，也放在一起，另外把剩下 12 张各种花色的牌和两张花牌（大、小王），杂乱地放在一起。将杂牌放在最下面，上面加红牌，最上面再加黑牌。这样的一副扑克牌是杂牌在下，红牌居中，黑牌在上。



表演时，先把下面的杂牌展开，给观众看，表明是一副普通的扑克牌。合拢起来牌面向下，随即交代两手，再把上面 20 张黑牌展开，先请观众甲任意抽一张牌，这时虽不知道所抽的是什么牌点，但可以肯定是黑牌。让观众看清抽出一张牌的牌点和花色时，实际上是趁机把牌合拢，再把中间 20 张红牌展开。

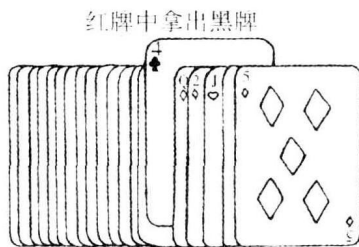
当观众看过甲观众抽出的牌后，随即转回身来，拿着展开的牌，再请观众乙抽牌。此时虽不知道它的点数是什么，但确知是一张红牌。尔后顺便请甲观众把抽的牌插回牌叠里。

把牌合拢，再把上面的黑牌展开，又转身向观众乙，请他把所抽的牌插进去，然后把牌收拢，再切牌几次。表演前后插进的两张牌，已经混合到牌中间去了。事实上仍是红牌插在黑牌中间，而黑牌插在红牌中间。

再把牌稍微展开，在红牌里找出黑牌，在黑牌里找出红牌。因为颜色对比，十分明显，一张牌夹在异色牌里，尤为突出，所以能迅速地把梅花 4 点和红心 8 点找出来。

因为当时已知观众甲所抽的是黑牌，观众乙所抽的是红牌，所以能很轻松地说出观众甲抽的牌是梅花 4 点，观众乙所抽的牌是红心 8 点。

把两张牌分别交给甲、乙两位观众，并请他们拿给全体观众看时，将手中的牌随意混和弄乱，再行理好。这样，就使红、黑、杂三沓牌搅乱，即使把牌交给观众检查，也没有关系。

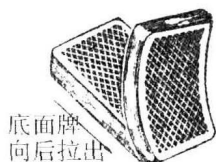


魔术寻牌



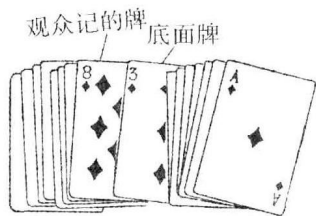
表演者拿出一副扑克（或向观众借），请观众抽洗后扣放在左手中，右手四指抽出中间一张牌，观众看到是方块8。表演者叫观众记住是什么牌后，右手在牌背上一拍，再将牌推开，便能准确地找出观众记住的那张牌。

反复表演，次次准确。



表演者接过观众抽洗的牌后，迅速看一眼底牌是方块3。右手四指扳起中间一牌叫观众记住是什么牌后，右手拇指按住最底下的方块3，将底下的方块3连同观众看到的方块8以上的牌一起抽出，再拍一下放在原牌叠上。这样，翻开全副扑克，原来的底牌方块3上面的那张牌便是观众记住的牌。

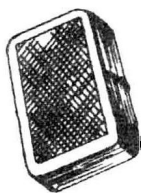
表演时拇指按底牌时必须熟练，否则，会同时抽出2张或3张，那样就猜不准了。

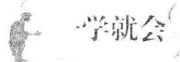


找牌妙法



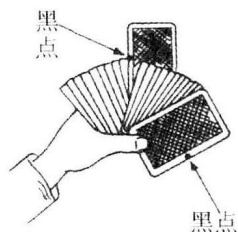
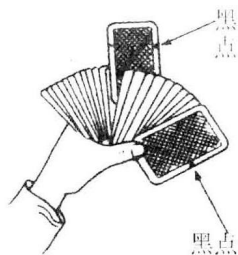
让观众从全副牌中任意抽出一张牌，记住牌点，然后插入全副牌中。操洗一阵后，表演者虽然不看牌面，但却能迅速地把那张牌找出来，而且非常准确。





这个节目表演前，先把一副普通的纸牌理齐，然后在右侧的中间位置上，用墨笔画一条黑线。这样一来，每张牌的边上便留有一个小小的黑点记号。

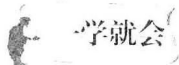
表演时，先交代一下牌，然后牌背朝上地展开，使有黑点的一边全部朝右侧，让观众从中任意抽出一张。当观众记完牌点以后，表演者把牌拿回来，暗中把有黑点的一边转到左侧来，然后再插入全副牌中。接着，洗牌一定要使全副牌的方向保持原样，以免把记号打乱。洗完牌后再展开时，仍然是牌背朝上。其中，左边有黑点的，就是观众抽过的牌。



三 A 幽会



表演者拿出一副普通扑克，反复抽洗后，从中选出3张A牌，2黑1红。表演者说：“这3张A牌是三个好朋友，它们总要在一起。有时，你把它们分放在三处，不一会又会聚到一起。”接着，表演者当众将一张黑A放在牌叠最上面，将红A插入牌叠中间，另一张黑A放在牌底。抽洗几遍后，将扑克翻过来一看，2张黑A和1张红A又在一起了。



表演前暗将一红方A放在牌叠最底下。抽洗牌时，注意不能将底牌洗走。再选出2黑1红心A后，观众一看是2张黑A1张红方A。表演中洗牌时，只用上抽牌放下，下抽牌放上的方法。因而，最上面的那张黑A和最下面的那张黑A，以及那张红A便聚一起了。

