



百年中国儿童文学

名家点评书系

冰心儿童图书奖得主力作

少年心理小说的杰出作品

有一个女孩 叫星竹

张玉清/著

周晓、汪政 等/点评



中国出版集团
现代出版社



百年中国儿童文学

名家点评书系

王泉根 / 主编

张玉清 / 著

周晓、汪政 等 / 点评

有一个女孩 叫星竹



图书在版编目(CIP)数据

有一个女孩叫星竹 / 张玉清著 ; 周晓等点评. —北京 :
现代出版社, 2012.6

(百年中国儿童文学名家点评书系 / 王泉根主编)

ISBN 978-7-5143-0578-4

I. ①有… II. ①张…②周… III. ①儿童文学—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第088752号

作 者	张玉清
总 策 划	傅威海
责任编辑	刘春荣 张 霆
出版发行	现代出版社
通讯地址	北京市安定门外安华里504号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 64245264 (传真)
网 址	www.xdcbs.com
电子邮箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	北京诚信伟业印刷有限公司
开 本	890mm × 1240mm 1/32
印 张	7.375
版 次	2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5143-0578-4
定 价	17.00元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

总序

为新世纪“儿童阅读运动”给力

王泉根

进入新世纪以来，“儿童阅读运动”正在各地深入展开，特别是在京津沪渝、长三角、珠三角、湘鄂川等地成效尤为显著。

儿童阅读有多种方法，如经典阅读、亲子阅读、分级阅读、班级阅读等。儿童阅读的工具与手段也有多种多样，除了我们久已习惯的纸媒图书，现在还有点读笔、手机、IP网络、手持阅读器等。但无论采用哪种阅读方法与工具，其核心与实质还是“内容为主，品质第一”。因而“绿色阅读”是各地开展儿童阅读活动所坚守和倡扬的理念。就当前儿童阅读运动的整体态势和亟待改进的问题而言，我认为必须强调品质阅读、分级阅读与民族阅读。

“吾生也有涯，而知也无涯。”（《庄子·养生主》）任何阅读都必须坚持品质第一，只有那些经过时间检验、品质上乘、提升读者精气神、凝聚民族真善美力量的图书，才是我们应当首选的、阅读的。否则如果一味沉溺于那些低俗、粗鄙，



如同自来水龙头哗哗流淌只能吸引眼球而不能打动心灵的东西，那实在是生命的浪费与糟践。儿童阅读尤其应当强调品质与绿色，让幼小的生命从一开始就沐浴在阳光、绿荫与蓬勃向上的生命气场中。

儿童阅读又必须从儿童的接受心理和阅读兴趣出发，从不同年龄阶段少年儿童的年龄特征、思维特征、社会化特征出发，因而必须坚持因材施教、分级阅读。分级就是分年龄。阅读规律表明：年龄越小，群体性的阅读差异性就越大，如幼儿园小班、中班、大班，小学低年级、中年级、高年级，不同年龄的孩子在阅读兴趣、理解接受能力方面就有很大差别。一般而言，进入高中以后，群体性的阅读差异性就不那么明显了，而个体之间的差异则会突显出来。因而成年人的阅读不存在“分级”。分级阅读是贯彻“什么年龄的孩子看什么书”这一儿童阅读黄金定律的有效途径。

中国儿童阅读的重心自然应当是中国的、民族的、原创的，而不能一味只吃引进舶来的洋快餐、洋面包。世界各国的优质文化资源包括儿童文学，当然是儿童阅读的重要内容，但现在有一种倾向需要讨论：无论是儿童读书目的推荐，还是“嘉宾讲座”，往往只有欧美日韩的、洋腔洋调的，似乎五千年中华文明产生不了中国孩子所需要的读物。而实际上，百年中国儿童文学，从叶圣陶、冰心、张天翼到曹文轩、秦文君、杨红樱，我们民族的原创的优质儿童文学，早已成为润泽化育数代中国孩子的精神食粮。这一不争的事实，用不着再作任何论证。

正是本着品质阅读、分级阅读、民族阅读的理念，中

国出版集团现代出版社在儿童文学作家和评论家的大力支持与推荐下，精选精编了这套《百年中国儿童文学名家点评书系》。显然，这是一套为新世纪“儿童阅读运动”量身打造与给力的优质读本。百年中国儿童文学名家汇聚，名作荟萃，名声远播。这里的“名家”是双重的，既有百年中国儿童文学五代作家的整体阵容与代表性人物，也有文学界、儿童文学评论界的名家发声与点评成果。无论是作品与评论，都是从时间的维度、审美的维度、思想的维度、语言的维度出发的，从品质阅读、绿色阅读、生命阅读着眼的，同时又充分关注到了幼年/童年/少年三个年龄阶段的阅读分类，小说、童话、散文、诗歌、幼儿文学等多种文体的品种整合，既有精品原作的重塑新生，又有原创新作的首次亮相。可以说，提供精品、解析精品、建立自己的精品体系，正是这套书系的最大愿景。

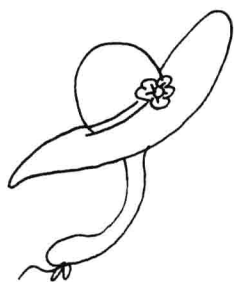
儿童文学是“大人写给小孩看的文学”。从道义上讲，所有的大人都不会对孩子使坏，更何况是为儿童服务的精神产品。儿童文学的终极目标与审美追求是导人向上、引人向善、育人向美。经典的意义在于常读常新，品质的力量在于精神高度的提升。相信这套《百年中国儿童文学名家点评书系》必将成为新世纪“儿童阅读运动”的重要推手与优选资源，成为凝聚起民族下一代向上向善向美的一种品类与力量。

2012年5月17日下午4点18分

于北京师范大学文学院

王泉根

北京师范大学文学院二级教授，博士生导师，中国儿童文学研究中心主任。中国作家协会儿童文学委员会副主任，中国儿童文学研究会副会长，亚洲儿童文学学会副会长。国家社会科学基金评审专家，终生享受政府特殊津贴专家。



目 录

1

小百合

8

哦，傻样儿

24

姐姐比我大两岁

45

画 眉

66

永恒的生命

86

梦里依稀小星湖

103

有一个女孩叫星竹

120

朋 友

135

我们谁会当叛徒

153

手拉手





171

地下室里的猫

点 评

192

人生黎明风景

197

人性之光的离远

200

解读玉清

209

屠猫者说

212

小中之大，或平静中的深刻

216

换成你们，难道不会这么做吗？





小百合

—

我和刘超走在师范女生宿舍楼的楼道里，从一间宿舍里出来一个女生。

刘超立刻来了精神，他大声说话，故意做出一些看上去挺帅其实毫无意义的动作，以引起那位女孩的注意。那女孩果然偏过脸看了他两眼。刘超很得意，但我敢说那女孩至少看了我四眼，而且目光比对刘超的更友好。

楼道很窄。和女孩擦身而过时刘超故意撑开身子走，女孩不得不怯怯地侧转身。走过几步，刘超回头看看，低声说：“这女孩，真盖了！”

“盖了”就是“盖帽了”，就是“棒极了”的意思。

我心里很不是滋味。我知道这个女孩是刚入学的新生，二十九班的。她就像一枝柔弱洁美的小百合。我不知道她的名字，便在心里偷偷地叫她“小百合”。

“你应该多看些文学方面的书：诗、小说、散文。”我对刘超说。

他诧异地望着我。



我说：“她是诗一般的女孩。”

刘超很惭愧，还有些发窘。他从此以后再也没说过她“盖了”。

我们找到女班长办完了事情回来，在楼道门口又碰到了小百合。她拉开门走进来，我们紧走几步赶到门前，她此时若是放开手，门便会很重地弹回来。我已经做出了挨撞的思想准备，但她没有放手，她站住用手顶着门，眼睛望着我。我赶紧伸手拉住门，她才放手走开。

走出了很远，刘超嫉妒地骂了一句粗话。

二

男生宿舍在晚自习后到熄灯的这段时间总谈论女生，我们称它为“第十一节自修课”。小百合很快就成了谈论的中心，大家叫她“丽妹”。

“丽妹盖了，盖了广告的帽儿了！”

“世界之盖！”

“她简直没有缺点。”

“人无完人，金无足赤。她的声音也许不会很好听，可惜没有听到过。”

我的脸忽然发起烧来，烧得滚烫。

和我坐在一起的刘超问我：“你怎么啦？病啦？”

我摇摇头，对他说：“出去走一走。”

夜风很清爽，可我脸上的烧过了好一会儿才退下去。

路灯下，我们竟意外地碰到了小百合。这太意外了！我





高兴得有些颤栗，刘超则情不自禁地手舞足蹈起来。

小百合坐在路灯下的大青石上看着一本什么书，她没有发觉我们。

刘超拉着我便要走过去，我知道他早已想好了该说的话。但我把他拦住了，说：“别打扰她。”

我们悄悄地从甬路另一侧树的阴影里绕过去，频频地回头看着她。静静的，她就像我曾经在梦里见到的一尊女孩雕像。

我们回来的时候，小百合已经不在了。第二天，我和刘超又在路灯下看到她，但我们仍然悄悄走过去。

一连好几天，都是这样。一个雨后的晚上，空气异常清新。我们终于鼓足了勇气走到她的身边。

她站了起来，把书搂在胸前，有些惊奇地望着我们。夜风抖动她的连衣裙，飘逸极了。

我有些不知所措，一向潇洒倜傥的刘超也呆在了那儿。我们谁也没想到她竟会是这样一副怯怯的如小鸟的神态。“你……一个人，不害怕吗？”

她笑一笑，轻声说：“还好。”

此后，我和刘超不再去路灯下了，我们不忍打扰她。每天，我们站得远远的，只要看到有一个小身影静静地坐在路灯下，便放心地离开。

三

有一天，刘超到处找我，找到了就对我说：“她叫田



晓慧。”

“骗人！你怎么知道的？”我不信。

“真的，千真万确！在她们教室前，我听到她的同学叫她的名字。我要是想骗你，也不会在这件事上骗你。”他说，很着急，出了一脑门子汗。

我们心里像突然有了某种收获似的，一直到晚上都很兴奋。

晚上，男生们照例兴高采烈地谈论着“丽妹”。刘超忽然对大家说：“以后，别再叫她‘丽妹’了，太俗气！她的真名叫田晓慧。”

宿舍里刷的静下来。猛然一下子知道了早已想知道的她的名字，大家一阵沉默。

过了一会儿，一个男生说：“这更俗气，还不如‘丽妹’好听。”

“怎么，叫丽妹怎么啦？你和她难道莫非也许可能如果假如……”另一个男生要起哄。

“你小子乱放屁！我揍你！”刘超跳到地中央。

“算了！那就叫她‘晓慧’吧。”有一个男生折衷地说。

大家立刻都赞成。

“他妈的！”刘超骂了一句。

全体男生哄堂大笑。刘超在笑声中涨红了脸，他歉意地望着那个刚才被他骂过的男生，自嘲地笑了。

“多情应笑我、早生华发！”大家接着起哄。

但是从那以后，男生们再也没叫过她“丽妹”，都改叫“晓慧”，谈起她时都自觉删除了那些不敬的成分。只是我心





里仍然偷偷地叫她小百合。

男生们谈论起女生若不加些不敬的成分是要把大家憋坏的。于是大家在谈起田晓慧的同时，便捎带着谈起班长李红以及其他几个让人扫兴的女生，把那些节省下来的坏语言送给李红她们。给李红取了一个绰号：阶级斗争脸。就是说李红一见到男同学脸上便绷起了“阶级斗争这根弦”。

其实李红长得并不难看，她要是不绷脸还可算得上好看。我们的刘团支书便很喜欢她，每当大家谈起李红时他便缄口不言。

四

一天，刘超请假回家了。晚上我独自一人偷偷去找小百合。我不知道我是怀着什么目的，只朦胧地觉得有一种愿望。

她像上次那样站了起来，搂着她的书，眼睛望着我。我看出，她的眼里闪过一线光彩。

“你……好！”我说。

她笑了，说：“你们有好多天没来这里玩了。”

“我们本来也不是常来玩的。”我说。马上不自然起来，好像已被她从这句话窥探去了我们的秘密。

她大概没有悟出这句话的深义，只是问：“今天那位怎么没来？”

“他回家了。”我不敢撒谎，虽然这样回答会使她识破我心里的东西。同时我真不愿意她问起刘超。

她发觉了我的不自然，笑一笑，解释道：“我只是看他经



常和你在一起。”

“我们是好朋友。”我说，一面觉得有些对不起刘超。看着她手里的书，我问：“什么书？你天天在看。”

“一本诗集。”她说把书的封面朝我晃了晃。

“你喜欢诗？”

“嗯。”

“你本来也是一个诗一般的女孩。”说完这话，我的脸红了，很后悔。太唐突了，她也许会生气。

她没有生气，只说：“很晚了，该回去了。再见！”

我有些恋恋不舍，讷讷地说道：“我知道你的名字。”

她笑了，好像什么都明白似的望着我，问：“明天，还来吗？”

我赶紧点头说：“来，一定来。”

回到宿舍，同学们还在闲聊，我像做了什么错事似的偷偷摸摸上了床。这一夜，我没有睡好。

五

可是第二天，学校忽然召开校会，郑重宣布为了学生能劳逸结合，今后不准学生晚自习后在路灯下看书，到了熄灯时间就得休息，否则按违反校纪论处。

当然不能再去路灯下见面了。

过了两天刘超回来了，我没有对他讲那天晚上的事情，只是很忧郁地告诉他：“学校不准在路灯下看书了。”

一直有好多天，我躲着小百合，不敢让自己碰到她。



刘超发现了一条小百合经常去散步的小路，怂恿我和他一起去。我坚决不肯，也坚决地把他劝住了。

后来，刘超怀疑我了，问我是不是发生了什么事。

我回答说：“没有。我只是想，我们那样算什么呢？”

刘超怔了怔，神色黯然了：“我也不知道，我只是非常非常想每天都看上她一眼，别无他求。”

“我也是。”我说，“但我们应该考虑一下那样会给她带来什么，我们也许就会在无意中伤害到她。”

“那，你说呢？”

“我们远远地看着她就是了，不要走到她身边去，我们远远地护卫她，好吗？”

“好吧。”

沉默一会儿，我前言不搭后语地说：“我是自私鬼，刘超。”

刘超莫名其妙地望着我。我真想把那天晚上的事情讲给他听，但我忍住了。我要让那个美好的夜晚秘密地留在我心底，永远只属于我一个人。

那以后，偶尔碰到小百合，她便笑笑，但只是很自然地一笑，并不做出特意对我笑的样子；我也是像她那样地一笑，好像并没有发生过什么，但是那时我便会想起那个晚上。

我曾经告诉她我知道她的名字，不知道她是否也知道我的名字？

本文创作于1987年7月7日—8日，
发表于《少年文艺》（上海）1988年第3期



哦，傻样儿

刘强虽然叫“傻样儿”，其实并不傻。从初中考上师范的尖子生，能傻吗？相反他既聪明又鬼，也不是书呆子。他的相貌长得也不傻，虽然谈不上英俊或清秀，但也绝不属于所谓的“大智若愚型”，他的身上倒是处处透着一点儿机灵气。

他不幸而被人叫做“傻样儿”，是在我们刚刚升入师范二年级的时候，是一个女生送给他的。

那一次很偶然，我们吃过了晚饭到学校后面的荒沙地散步，同去的有七八个人，摇摇晃晃地走在黄昏里，像一群打了败仗的散兵游勇。他那时还不叫“傻样儿”，叫刘强。他一边走一边东张西望左顾右盼着，嘴里却说“饭后百步走，活到九十九”，马上有人反对说这话不对，假如对的话，那么饭后千步走岂不是要活到九百九吗？

我们就这样一边走一边争论不休，忽然有人噓了一声，大家往前一看，看见了一个姑娘。

姑娘背对着我们面对着前面的那一片荒沙地，沙地上长