



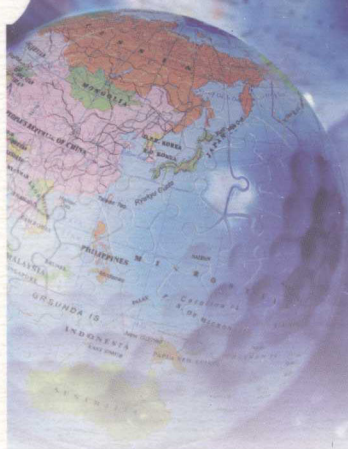
羊城学术文库·政法社会教育系列



宋代文章学

Study On Article-ology of Song Dynasty

马茂军 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



羊城学术文库·政法社会教育系列



宋代文章学

Study On Article-ology of Song Dynasty

马茂军 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

宋代文章学/马茂军著. —北京: 社会科学文献出版社, 2016. 2

(羊城学术文库)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 7761 - 9

I. ①宋… II. ①马… III. ①文章学 - 研究 - 中国 - 宋代

IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 152822 号

· 羊城学术文库 ·

宋代文章学

著 者 / 马茂军

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 王 绯

责任编辑 / 李兰生

出 版 / 社会科学文献出版社 · 社会政法分社 (010) 59367156

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 22.5 字 数: 351 千字

版 次 / 2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 7761 - 9

定 价 / 79.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

本书出版得到羊城学术文库、教育部一般项目的资助

羊城学术文库学术委员会

主 任 顾润清

委 员 马卫平 王永平 王志雄 朱名宏
李兰芬 杨长明 杨清蒲 郑伯范
郭 凡 徐上国 徐俊忠 马 曙
谢博能 雷忠良 谭曼青

编辑部主任 陈伟民 金迎九

目 录

CONTENTS

上篇 宋代文章学纵论

第一章 范畴论 中国古代“散文”概念发生研究	003
第二章 体性论 自由的思想与自由的抒写	026
结 语	040
第三章 审美论	041
第一节 中国古典散文风神论	041
第二节 中国古典散文义味说	054
结 论	070
第四章 传统论	071
第一节 论中国古典主义散文的强势传统	071
第二节 论中国古代散文史上有无浪漫主义传统	085
第三节 论汉代古文运动	097
第四节 论魏晋文派	108
第五节 论唐宋文之争	119
第五章 体裁论 论笔记体散文	132



第六章 文体个案研究	147
第一节 太学体研究	147
第二节 富吴体研究	223
第七章 考证部分	233
第一节 散语考论	233
第二节 《宋文鉴》与江钊的《宋文海》考	241
第三节 “韩柳文章”的阐扬者黄大舆考 ——从黄大舆的几篇佚文看他的生平事迹	247

下篇 宋代文章著作研究

第一章 宋代第一部文话《文则》研究	257
第二章 《朱子语类·论文》的文章理论研究	275
第三章 《古文关键》的文章理论研究	291
第四章 《习学记言序目·皇朝文鉴》的文章理论研究	298
第五章 文体学专著《玉海·辞学指南》研究	313
第六章 《文章精义》的文章理论研究	326
第七章 《文章精义》作者考	338
后 记	349



上
篇

宋代文章学纵论

第一章

范畴论 中国古代“散文” 概念发生研究

我们对散文概念产生的模糊认识，以郁达夫先生《中国新文学大系·散文二集·导言》为代表：“中国古来的文章，一向就以散文为主要的文体……正因为说到文章，就指散文，所以中国向来没有‘散文’这一个名字。若我的臆断不错的话，则我们现在所用的‘散文’两字，还是西方文化东渐后的产品，或者简直是翻译也说不定。”^①实际上散文概念宋已有之，而且形成了丰富的散文理论。而我们这一认识遮蔽了我们固有的丰富的散文理论，使散文理论研究跳不出“古文”理论的囿限，所以我们有必要对散文这一概念的起源及其内涵作一认真梳理。

一 散文新概念的发生与佛教之关系研究

1. 散文概念首创于佛门

梳理中国散文理论史，我们发现，散文一词不仅原创于中国，而且出乎大家意料的是，散文的概念最早出自佛教徒口中，《宋高僧传》卷三《唐大圣千福寺飞锡传》：“（锡）天宝初游于京阙，多止终南紫阁峰草堂寺。属不空当途传译，慎选英髦，锡预其数，频登笔受、润文之任。代宗永泰元年四月十五日，奉诏于大明宫内道场同义学沙门良贲等十六人参译《仁王护国般若经》并《密严经》。先在多罗叶时，并是偈颂，今所译者多作散文。不空与锡等

^① 郁达夫编选《中国新文学大系·散文二集（1917～1927）》，上海文艺出版社，2003，导言第1页。



及翰林学士柳抗重更详定，锡充证义正员，辞笔不愧斯职也。”^①

按赞宁《进高僧传表》：“臣僧赞宁等言，自太平兴国七年伏奉敕旨，俾修《高僧传》与新译经同入藏者——端拱元年十月日左街天寿寺通慧大师赐紫臣僧赞宁上表。”^② 可知《高僧传》始修于太平兴国七年，成于端拱元年十月。则散文概念最早出现于此时。《宋高僧传》的材料多来源于碑文，如果那样，则散文一词出现更早，可能在中唐代宗年间了。但这还有待于进一步的考证。

这里散文与偈颂相对。偈颂的特点是讲究押韵，句式多四言，比较工整。与偈颂相对的散文则属散体，它不追求押韵与句式的工整。“今所译者多作散文”，这里的散文明显是具有语体和文体意义的概念。同一时期还出现了散语的概念。

2. 散语与散文

散语一词，较早见于唐庚的《眉山集·眉山文集》卷八：

窃观阁下辅政，既以经术取士，又使习律、习射，而医、算、书、画悉皆置博士。此其用意，岂独遗文章乎？而自顷以来，此道几废。场屋之间，人自为体，立意造语，无有法度，宜诏有司以古文取士为法。所谓古文，虽不用偶俪，而散语之中，暗有声调，其步骤驰骋之皆有节奏，非但如今日苟然而已。今士大夫间，亦有知此道者。而时所不尚，皆相率遁去，不能自见于世。宜稍稍收聚而进用之，使学者知所趋向，不过数年，文体自变。使后世论宋朝古文复兴自阁下始，此亦阁下之所愿也。^③

而散语词源学上的来历也是出于佛教。《容斋随笔》卷一“六十四种恶口”条：

《大集经》载六十四种恶口之业，曰：粗语，软语，非时

① 赞宁：《宋高僧传》卷三《唐大圣千福寺飞锡传》，中华书局，1987，第47～48页。

② 赞宁：《宋高僧传》，中华书局，1987，前言第1～2页。

③ 曾枣庄、刘琳主编《全宋文》第139册卷三〇〇八，上海辞书出版社、安徽教育出版社，2006，第310页。

语，妄语，漏语，大语，高语，轻语，破语，不了语，散语，低语，仰语，错语，恶语，畏语，吃语，诤语，谄语，诳语，恼语，怯语，邪语，罪语，哑语，入语，烧语，地语，狱语，虚语，慢语，不爱语，说罪咎语，失语，别离语，利害语，两舌语，无义语，无护语，喜语，狂语，杀语，害语，系语，闲语，缚语，打语，歌语，非法语，自赞叹语，说他过语，说三宝语。^①

散语即为恶口之一，既有非正统、非主流的文化因子，又有随意、散漫的特点。

同时期的陈师道也使用散语一词，“国初士大夫例能四六，然用散语与故事尔”。又“世语云：‘苏明允不能诗，欧阳永叔不能赋。曾子固短于韵语，黄鲁直短于散语。苏子瞻词如诗，秦少游诗如词’。韩诗如《秋怀》《别元协律》《南溪始泛》，皆佳作也。鲍照之诗，华而不弱。陶渊明之诗，切于事情，但不文耳”^②。这里散语是与韵语和四六相对的，是无韵之文（散文）的意思，兼有句式和文体学上的意义。而世语云则是流行的说法、广泛的说法的意思。可见散语是一得到广泛认可的词语。散语有散漫、随意之句式、语体的意思，和散文一样具有文体的含义。散文一词，文体意义更鲜明，而散语后来则渐渐被中国古代文论界淡忘了。

3. 译经体·古文·散文

散文概念出现于佛门，是中古时期佛教文化高度发达、佛教文学高度成熟的结果。过去儒门中人物一直把儒家思想作为正统思想，而释道两家则被目为无益教化的旁门左道。《四库全书》存书3461种79309卷，释家文字只有13部312卷，道家只有44部432卷，其卷数总共只占四库书目的百分之一。四库编主乾隆皇帝在编辑圣谕中明言：“至儒书之外，阑入释典道经……不合朕意。”^③而现存明代《正统道藏》和《万历续道藏》共5485卷，宋代《开宝大藏经》即达1076部5048卷，两者相加约有四库文字的八分之

① 洪迈：《容斋随笔》卷一，内蒙古文化出版社，2007，第3页。

② 何文焕：《历代诗话》，中华书局，1981，第310~313页。

③ 纪昀等：《四库全书总目》，中华书局，1965，卷首第1页。



一，可见释道文化是中国文化重要的组成部分，任何过分儒化而忽视佛道的思想都是一种文化偏见。

自东汉起，佛教掀起了一场轰轰烈烈的译经运动。据统计，从东汉桓帝建和二年（148）安世高译经始至北宋景祐四年（1037）译场停顿，共 889 年，计有知名译家 192 人，译出佛典 1333 部 5081 卷（其中宋代译 500 卷）（据《法华勘同总录》）。如果和同一期的文章相比，清严可均编《全上古三代秦汉六朝文》746 卷 552.5 万字，再加上《全唐文》1000 卷，佛家与儒家的著作数量之比是三比一。从文体上看，胡适曾说当年的骈体文几乎涵盖了一切，可偏这个传道的译经文字装不下，只能用古文来写，事实上，译经体是无数译经大师在古文的基础上，吸收梵文的优点而创造出来的一种质朴、通俗、奇句单行的优美散文。佛教经典本身就有许多伟大的佛教文学作品，梁启超高度评价《马鸣菩萨传》《大乘庄严论》等佛经文学作品，得出“而他时代人之承袭此公共遗产者，各凭其天才所独到，而有所创造。其所创造者，表面上或与前业无关系，即其本人抑或不自知。然以史家慧眼烛之，其渊源历历可溯也。吾以为近代文学与大乘经典，实有如是之微妙关系”^①。梁先生对佛经文学的成就及其对我国文学的影响之评价可谓独具慧眼。

除了佛经文学外，还有本土僧人的制作。一类是与儒道论辩、阐述佛理的著作，收入《弘明集》《广弘明集》及《法苑珠琳》等。其中有部分弘扬佛理的文字，著名的如慧远《沙门不敬王者论》、僧肇《肇论》、谢灵运《与诸道人辩宗集结》、宗炳《明佛论》等，皆长于论辩，思维精致，推理严密，论说成就为儒门议论文字所不及，形式上散句单行，时用口语，偶有骈俪，但绝非齐梁形式主义的东西。另一类是传记作品，如慧皎《高僧传》、道宣《续高僧传》等。记人记事都大有可取之处。

辉煌的译经文学需要自己的话语对这种文体进行表述。印度是一个文体理论和文体思辨水平比较高的国家。印度古典文论名著婆摩诃的《诗庄严论》，注重讨论文体和修辞，把诗分为有韵律的和无韵律的两种，即韵文体和散文体。^② 檀丁（约 7 世纪）的《诗

① 梁启超：《佛学研究十八篇》，天津古籍出版社，2005，第 158 页。

② 转引自金克木《梵语文学史》，人民文学出版社，1964，第 374 页。

境》第一章也主要讨论文体区别和风格类型。作者将诗（文学）的形式分为三体：有韵律体（诗）、无韵律体、杂体。随着佛教传入中国及中印的文化交流，印度的文体理论、格律修辞理论也一并传入中国。六朝时期的文笔之辨、永明体的对偶理论，皆受到印度文论的影响。

公元8世纪左右伴随排佛复儒思潮的古文运动，大力提倡“古文”理论，试图建立话语上的一统地位。而与之相对立的受排挤打击的佛教一派拒绝古文而创立自己的话语体系，这即是“散语”“散文”。所以散文由佛教界人士创造看似个人偶然的为行为，实为文化交流与冲突的必然。

二 散文概念的接受史

1. 北宋时期散文概念的接受、推广情况

佛家而外，较早使用散文的是偏于科学的学者沈括，其《梦溪笔谈·补笔谈》卷下：“然《召南》‘彼茁者葭’，谓之初生可也；《秦风》曰‘蒹葭苍苍，白露为霜’。则散文言之，霜降之时亦得谓之葭，不必初生，若对文须分大小之名耳。”^①

沈括有《梦溪笔谈》26卷，又有《补笔谈》2卷，《续笔谈》1卷。沈括，字存中，钱塘人，寄籍吴县，登嘉祐八年进士，熙宁中官至翰林学士龙图阁待制。从目前材料看，沈括是佛家外最早使用散文一词的人。此处散文与对文并用，和偈句与散文并用一样，句式的意味浓于文体意味。但是散文文体中最根本的特征——散体、散句的意义已经具备了。

沈括在北宋文人中学问最为博洽，于当代掌故及天文、算法、钟律尤有究心，作有《雁荡山记》等多篇科学散文。正是科学家的敏锐和崇尚真理、不囿门限的态度，使他能够较早地接受佛门创造的散文概念，并将这种文体工具运用于语法语义分析的语言研究中。

沈括之后有苏轼的学生毕仲游使用了散文的概念。其《西台集》卷一第一篇《理会科场奏状》，在讨论科举考试是考诗赋还是

^① 沈括：《梦溪笔谈·补笔谈》卷三，岳麓书社，2002，第246页。



考经义时说：“至于诗赋则有声律而易见，经义则是散文而难考。”^① 毕仲游，字公叔，郑州人，有《西台集》20卷。少负雋名，其试馆职时所与同策问者乃黄庭坚、张耒、晁补之诸人，而苏轼独异所作，擢为第一。他日又举以自代，称其学贯经史，才通世务，文章精丽，议论有余，原事具见《东坡集》中。“今观其著作大都雄伟博辩，有珠泉万斛之致，于轼文轨辙最近，针芥之契，殆由于此，其间如正统封建郡县诸议虽不免稍失之偏驳，而其他论事之作，类皆明白详尽，切中情理，不为浮夸诞漫之谈。”^② 《四库全书总目》的评论抓住了苏、毕文轨最近的特点，可谓的评。毕文与苏轼文的共同点是“珠泉万斛之致”，是自由的抒写。这正是近代意义上的散文特质：随心所欲地抒写心灵，无拘无束地表达思想。正是由于这个原因，毕仲游在表达话语上敏锐地选择了更有文学意味、泛文化色彩的散文概念。

2. 南宋人的散文观念

(1) 南宋时，邓肃最早使用散文一词。邓肃《栟榈集》卷四《昭祖送韩文》：

两鸟相酬不肯休，欲令日月无旋辀；
斯文未丧得韩子，扫灭阴霾霁九州。
古来散文与诗律，二手方圆不兼笔；
独渠星斗列心胸，散落毫端俱第一。
……^③

据王明清《挥麈后录》，宣和壬寅，邓肃上十诗讽谏花纲艮岳之事，因其末句云“但愿君王安万姓，圃中何日不春风”（此十诗现存集中）而被逐退。靖康初李伯纪启其事荐其才（有《送李丞相四路宣抚》诗），召对赐进士出身，后为右正言，著亮直之名。邓肃属于敏锐而激进之人，唐宋以来学者皆尊扬雄，熙宁中遂至配享，而肃书扬雄事，独指为叛臣，无可寄于天地之间。邓肃《昭祖

① 毕仲游：《西台集》卷一，中州古籍出版社，2005，第4页。

② 纪昀等：《四库全书总目》，中华书局，1965，第1337～1338页。

③ 傅璇琮等主编、北京大学古文文献研究所编《全宋诗》，北京大学出版社，1991，第19694页。

送韩文》大意是昭祖送新雕韩文一部，十分兴奋，既感其德，又喜其书，邓肃认为古来散文和诗歌难以兼擅，而韩愈独天才手笔，俱为第一。这里“散文与诗律”只能解成散文和诗歌的意思。而以“散文”一语入诗，也可见散文一词的流行程度了。

邓肃与朱熹的父亲朱乔年是好友，有《贺朱乔年生日》，又有《谢朱乔年》，其小序曰：“乔年觴客以冠带寓之，醉起曰：‘留以质纸笔。’明日如约，朱授笔还冠，而以纸为太鲜也，却之曰：‘愧无千幅纸，竟不往矣。’邓子以诗谢之。”^①可见邓朱两家关系不一般。《朱子语类》卷一四〇在《答林择之问后山学黄山谷诗》时说：“择之云后山诗恁地深……（朱子）曰：……山谷善叙事情，叙得尽，后山叙得较有疏处。若散文，则山谷大不及后山。”^②此处散文与诗对应，是明明白白的文体意义上的散文概念，而且是诗文戏曲小说四分法中的诗文概念。

这句话《后山诗话》中表述为“曾子固短于韵语，黄鲁直短于散语”^③，可见散语略同于散文，具有文体学上的散文的含义。

（2）南宋时期散文概念已经广泛流传开去。邓肃、朱子之后，当时名家如周必大《文忠集》使用最多，杨万里《诚斋集》卷一六〇，陆象山《象山集》卷十二，楼昉《崇古文诀》卷二十四，方逢辰《蛟峰文集》卷四，陈叔方《颖川语小》卷下，罗璧《识遗》卷二、《示儿编》卷十三，谢伯采《密斋笔记》卷三，刘辰翁《须溪集》卷六，黄震《黄氏日抄》多卷，龚昱《乐庵语录》卷一，吕祖谦《东莱集》，都使用了散文概念来辨析文体。

南宋人对散文认识的深化在于更深刻地认识了散文的文体特点，而且认为文体的关系是辩证的，文体之间是可以打通的，这与创作上以文为诗、以文为赋、以文为词、以诗为文等破体为文的创作实践是一致的。

（3）南宋人的散文文体意识已经非常明确，经常下关于散文的断语。陈叔方《颖川语小》卷下：“然也字用多最难，韩文公《祭潮州大湖神文》一篇，全用‘也’字，亦不过有韵脚而缀也

① 傅璇琮等主编，北京大学古文献研究所编《全宋诗》，北京大学出版社，1991，第19680页。

② 黎靖德编《朱子语类》卷一四〇，中华书局，1986，第3334页。

③ 何文焕辑《历代诗话》，中华书局，1981，第312页。



‘字’，若《毛诗》然。至欧阳文忠公作《醉翁亭记》，乃散文尔，首尾数百言，悉用‘也’字，前此所未有。因见《论语》云：‘吾见其居于位也，见其与先生并行也，非求益者也，欲速成者也。’”^① 断无韵之文《醉翁亭记》为散文。杨万里《诚斋集》卷一〇五：“下问诗之利病，知非肝鬲上之语，敬陈所见。寄大儿七字甚奇古。如《分公十四字》，浑成雅健，使山谷见之，犹应击节。‘务官’二句，乃散文语，前辈固有偶出此体者。如木之就规矩，然吾曹不可学也。”^② 这里也是关于散文句式的断语，又涉及了诗文之别和以文为诗的问题。

(4) 南宋人不仅散文文体意识明确，而且对散文特点作了具体分析。楼昉，绍熙四年进士，编《崇古文诀》，选文二百余篇，著名的文体理论家陈振孙《书录解题》称其“发明尤精当，学者便之”^③。《四库提要》以为：“真德秀《文章正宗》以理为主……终不能行于天下。世所传诵，惟吕祖谦《古文关键》、谢枋得《文章轨范》及昉此书而已。而此书篇目较备，繁简得中，尤有裨于学者。”^④ 陈森在《〈崇古文诀〉后叙》中说：“子曰：‘人莫不饮食也，鲜能知味也。’先生之于文，其知味也欤？”^⑤ 《崇古文诀》卷二十四评苏轼的《策略五》曰：“此篇主意在通下情，间架整，波澜阔，议论佳，可为策格。作散文生疏，苦于断续不相连者，或语句费力者，熟读不患不进。”^⑥ 这里谈“作散文”而不谈“作古文”，在于楼昉不是个严格的“以理为主”的真德秀似的古文家，而是个比较通达，深“知味”于文的散文批评家，他的著作故能世所传诵。散文概念被接纳进教科书，可见它的流行和被接受程度。而散文概念借助全国通行本的教科书，更会广布流行，成为知识界一个常识。楼昉对散文可谓知其味者，他以为散文虽号称散，但也要语断而意不断，断续相连，语句流畅，认为模仿名家，可提高作

① 陈叔方：《颖川语小》卷下，中华书局，1985，第19~20页。

② 杨万里撰，辛更儒笺校《杨万里集笺校》第7册卷一〇五，中华书局，2007，第3959页。

③ 陈振孙：《直斋书录解题》卷十五，上海古籍出版社，1987，第452页。

④ 纪昀等：《四库全书总目》，中华书局，1965，第1699页。

⑤ 王水照：《历代文话》，复旦大学出版社，2007，第510页。

⑥ 王水照：《历代文话》，复旦大学出版社，2007，第493页。