

国学精粹珍藏版

象書在野，如龍而後，其象鮮，其神
而合，而人妙，其象如，其神如，其
象乃，其神乃，其象乃，其神乃，其
象乃，其神乃，其象乃，其神乃，其
象乃，其神乃，其象乃，其神乃，其

其神如，其象如，其神如，其象如，其
其神如，其象如，其神如，其象如，其
其神如，其象如，其神如，其象如，其
其神如，其象如，其神如，其象如，其
其神如，其象如，其神如，其象如，其

李志敏◎主编

中国传世书法鉴赏

◎ 尽览中国古典文化的博大精深
◎ 读传世典籍，赢智慧人生

受益终生的传世经典

◎ 品读国学经典
◎ 汲取国学智慧



其神如，其象如，其神如，其象如，其
其神如，其象如，其神如，其象如，其
其神如，其象如，其神如，其象如，其
其神如，其象如，其神如，其象如，其
其神如，其象如，其神如，其象如，其

其神如，其象如，其神如，其象如，其
其神如，其象如，其神如，其象如，其
其神如，其象如，其神如，其象如，其
其神如，其象如，其神如，其象如，其
其神如，其象如，其神如，其象如，其

【国学精粹珍藏版】

李志敏◎主编

卷一

中国传世书法鉴赏



◎ 尽览中国古典文化的博大精深
◎ 读传世典籍，赢智慧人生

—— 受益终生的传世经典

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传世书法鉴赏 / 李志敏编著; 郑琦绘图. —北京: 民主与建设出版社, 2015. 8

ISBN 978 - 7 - 5139 - 0711 - 8

I. ①中… II. ①李… ②郑… III. ①汉字—书法—鉴赏—中国 IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 175900 号

© 民主与建设出版社, 2015

中国传世书法鉴赏

全案策划:  华图书业
HUATU BOOKS

总策划: 董治国

主 编: 李志敏

责任编辑: 王 颂

审读编辑: 陈雪涛

装帧设计: 华图全案设计

出版发行: 民主与建设出版社有限责任公司

地 址: 北京朝阳区阜通东大街融科望京中心 B 座 601 室

电 话: 010 - 59419778 59417747

印 刷: 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

字 数: 300 千字

印 张: 32

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 5000

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5139 - 0711 - 8

定 价: 168.00 元 (全四卷)

前 言



中国书法被公认为中国独有的一门“艺术”，也是中国独有的文化样式。自从汉字出现以来，书法艺术就几乎同时出现，几千年来，世事变幻，而书法艺术的魅力依旧吸引着无数炎黄子孙，甚至还有数不清的外国人士为之痴迷。

所谓“书法”，按其字面意义，可以理解为文字书写的方法或法则、规律。但是，作为中国传统文化之一的书法，是一种独特的艺术形式，其内涵并不等于一般意义上的书写法则。汉字用毛笔书写，便产生了书法，书法是一种最简单的线的组合，这线是用软的毛笔蘸墨写出，于是就有了浓淡、干湿、瘦肥、丰瘠、粗细、疾徐的丰富变化。

作为艺术门类之一的汉字书法，关注的重心是审美，要求把字写得美，写出神采，写出特色，要求在精熟的书写技巧的基础上，融入创作者的审美情趣、个性气质乃至其全部心灵。所以清代学者刘熙载在《艺概·书概》中说：“书也者，心学也。”又说：“书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”

古往今来的书家用简单的柔笔黑墨，点化各种单纯的线条，便夺天地之造化，显不测之玄机。点画之间，动天地之变；落墨之际，蕴风云之色。在时间的长河里，历代书家以其灵思妙想，承传开创，天光云锦，翠羽丹霞。于是，形成了一种中华民族独有的艺术形式。

书法艺术的形成经历了一个漫长的发展阶段。

从殷商到秦汉三国时期是汉字的萌芽时期，文字经由甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书等阶段依次渐进，到魏晋南北朝时期魏碑的出现，书法达到了新的境界，到唐朝，书法艺术则达到鼎盛时期，随后的五代、辽、宋、夏、金、元时期，书法艺术继续发展，到清代更是名家辈出，各领风骚。

在古代文化中，用笔写字，不仅是写字本身，它与文化中的一切重要因素紧紧关联。大如宇宙，奥如心灵，庄严如朝廷般的典章制度，风雅如士大夫的闲情

逸趣,通俗如民间的节庆仪典,无不渗透着书法艺术所体现的情怀。

中国书法是线的艺术。书法的线之流动犹如天地间气之流行。气之流行而成物,线之流动而成字。中国艺术,文学、绘画、音乐、建筑,都含有线的意味,但比较起来,书法更简单,又更虚灵,更接近于宇宙的本体意味。

中国书法有五种字体:篆、隶、楷、行、草,这多样的形态又是由点、横、竖、挑、撇、捺组成的,方块字形本身就具有一种堂堂正正的建筑美。

从仰韶彩陶的刻画符号到青铜铭文又到秦汉碑文,虽经时代沧桑,观念迭变,文字的重要,特别是具有重大召告功能的美的文字一直处于文化的重要位置。这种重要性随时间继续传承,而且不断繁衍,直到清代。

书法是一种抒情艺术。诗文要用书法来写出,很多时候诗文就是书法,书法就是诗文。书与诗一体,书与文一体,书与画一体是古代形成的一种“天然”的艺术结构。文以气为主,诗与情相连,画为心画,书乃心声。因此,书法好对人的重大影响不仅仅是艺术上的,甚至写得一手好书法还能改变一个人的命运。

中国文化中,可以这么说,文字有多重要,书法就有多重要;教育有多重要,书法就有多重要。今天的世界已进入计算机时代,汉字书写的实用功能已经大大地弱化了,中国人未必能像古人那样静下心来投入大气力去练一手好字,也不大可能成为书法家,但现代中国人应该认识书法,懂得欣赏书法。因为这是一种高雅的文化修养,是一种令人愉悦的艺术享受。当夜深人静的时候,守着一杯淡茶,静静地欣赏前人为我们留下的书法珍品,未尝不是人生的一种享受,一种境界。





目录

卷一

先秦书法

概述	1
仓颉造字	2
刻划符号和陶文	4
甲骨文——刻在龟甲兽骨上的文字	5
金文	10

秦汉书法

概述	16
李斯创小篆	17
程邈狱中造隶书	20
汉代瓦当文	22
东汉碑文	23
今草大师张芝	30
“亚圣”张昶	32
行书的出现	33
行书之祖刘德升	34

魏晋南北朝书法

概述	35
章草大家曹操	39
“楷书之祖”钟繇	40
“法帖之祖”陆机	44
女书法家卫夫人	46

章草大家皇象与索靖	48
书法“三谢”:谢安、谢尚、谢奕	50
“书圣”王羲之	52
王献之的“游丝草”	82
王珣行草	86
北朝碑学	90
南朝帖学	104
隋唐五代书法	
概述	108
楷书之盛	109
“禅林笔圣”智永	111
帝王书法家之李世民、李隆基	113

卷二

“唐初四家”之虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷	121
“学我者死，似我者俗”的李邕	162
狂草的出现	164
“颠张狂素”	165
“斯翁之后，直至小生”的李阳冰	185
“颜柳筋骨”	186
诗人书法家之贺知章、白居易、杜牧等	222
释怀仁集《圣教序》	224
五代书苑之杨凝式、李煜	225
两宋书法	
概述	229
宋太宗与法帖之祖《淳化阁帖》	230
宋初篆书的昙花一现	233
王安石与司马光的书法	235
书坛风流之苏轼	239

卷三

苏门四学士之黄庭坚	249
“一时欧蔡”之欧阳修、蔡襄	256
神经质书法家米芾	260
宋徽宗赵佶首创“瘦金书”	268
奸相蔡京书法	275
宋高宗赵构书法	277
南宋的文人书法家	281
金代书法	
概述	288
党怀英书法	289
王庭筠书法	289
赵秉文书法	291
元代书法	
概述	292
元初三大书家之赵孟頫	293
元初三大书家之邓文原	299
元初三大书家之鲜于枢	300
女书法家管道昇	302
元代书坛碎锦——康里巎巎	306
金石书画鉴定家柯九思	310
“铁笛道人”杨维禎	311
“元季”四家之倪瓒	313
明代书法	
概述	316
明初“三宋”“二沈”	317
明初政坛书家	320
陈献章的“茅草字”	324

祝允明、文征明、唐寅、王宠	325
“白阳”“青藤”之陈道复和徐渭	335
“晚明四家”之邢侗、董其昌、张瑞图、米万钟	336
明末两大书家之黄道周、倪元璐	345

清代书法

概述	349
帖学与碑学	351
明末清初名家	352
“神笔”王铎	361
“四王”之王时敏书法	365
“清初第一写家”傅山	366
“清初四僧”之朱奎、石涛	370

卷 四

盛世之康熙、雍正、乾隆书法	377
王虚舟与张照	379
“扬州八怪”之金农、郑燮、高凤翰、汪士慎等	381
“清四家”之刘墉、梁同书、翁方纲、王文治	395
铁保书法	403
碑学大师——邓石如	405
书家张廷济	407
学颜三大家——钱沅、何绍基、翁同龢	407
曾国藩书法	415
晚清大书家赵之谦	418
清末民初书画宗师吴昌硕	422
备受推崇的康有为书风	423
梁启超的行草书	425

现代书法

概述	427
----------	-----

“南谭北于”之谭延闿、于右任	428
“南黄北齐”之黄宾虹、齐白石	431
“荣县赵字”之赵熙	433
出版家、书法家张元济	434
弘一法师李叔同的书法	435
帖学大家沈尹默	438
革命家毛泽东的书法世界	439

书法百科

蔡邕著《笔论》	443
韦诞著《笔经》	446
卫夫人著《笔阵图》	447
庾肩吾著《书品》	447
虞世南著《笔髓论》	448
李嗣真著《书后品》	449
孙过庭著《书谱》	449
张怀瓘著《书断》	456
张彦远著《法书要录》	456
欧阳修《书集古录跋尾》	457
朱长文著《墨池编》	458
米芾著《书史》	458
曹士冕著《法帖谱系》	459
宋徽宗敕撰《宣和书谱》	459
陶宗仪著《书史会要》	460
乾隆帝敕编《三希堂法帖》	460
包世臣著《艺舟双楫》	462
康有为著《广艺舟双楫》	465

先秦书法



概述

公元前 21 世纪,禹的儿子启在禹死以后,与禹选定的接班人益进行了一场争夺统治权的战争。启最终取得了胜利,建立了中国历史上第一个王朝,史称夏。从此,王位世袭制取代了禅让制。夏王朝自禹至桀,共传 14 世,其统治时间约 500 年。

公元前 17 世纪商汤灭夏后建立商王朝,商人自商汤建国后,又曾经五次迁都,到了公元前 14 世纪中叶,盘庚迁都殷,直至公元前 11 世纪,商王纣被周武王联合西南各族攻灭,历时 600 年左右。

西周约始于公元前 11 世纪时,周武王伐纣灭商,建都镐京,传 11 世 12 王。公元前 771 年,周幽王因宠幸美女褒姒,引发了一场王位继承的斗争,申侯等引犬戎之兵攻入镐京,杀周幽王于骊山之下,统治了约 257 年的西周遂亡。

周幽王死后,周平王即位。由于镐京遭受战争破坏,加上受到犬戎的威胁,公元前 770 年(周平王元年),平王把都城从镐京迁到洛邑(今河南洛阳)史称东周。东周分春秋、战国两个时期。

春秋时代,是中国有史以来第一个争霸兼并的时代。王室衰微,五霸称雄,诸侯竟敢问“鼎”之轻重,大夫的“僭越”行为层出不穷,“礼崩乐坏”的局面标志着奴隶制已到末日。从公元前 476 年到公元前



周武王,周朝的开创者之一。

221年秦统一天下,中国社会处于战国时代。经过春秋时期长年的争霸与兼并战争,至战国初年,只剩下了十几个国家,较大的七个国家齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦,即所谓的“战国七雄”。七雄角逐,变法运动此伏彼起,诸子百家蜂拥而动,著书立言。新兴的政治势力日益活跃。最终,秦国经商鞅变法,势力与日俱增,终于扫六合归一统,秦始皇实现了一统中国的壮志雄心。

先秦时期,即是指秦朝建立之前的历史年代,经历了前述的夏、商、西周,以及春秋、战国等历史阶段。在这长达1800多年的历史中,我们的祖先创造了光辉灿烂的文明。这一时期正是中国书法的发轫时期。汉字的起源,奏响了书法的先声。

中国书法是一门古老的汉文字的书写艺术,没有汉字,就没有书法艺术。在原始氏族公社时期,人们只会用声音来表达、交流。随着氏族公社的壮大和部落的形成,仅靠声音来表达某种含义往往显得不够完整,于是,人们开始使用实物来帮助记忆和交际,发明了结绳、刻契和原始图画。在中国历史上有关于结绳的记载,《庄子》中曾记载由容成氏至神农氏的十二氏时代都用结绳。神农氏的时代正是黄帝有文字时代之前,可见中国远古时代实有结绳的方法。原始图画是古人记事和表达思想的另一种方法。这种图画的艺术性不是最重要的,最重要的是它能够帮助人们记忆和表达思想。这种表意的图画,可看作象形文字的前身或来源。

仓颉造字

文字是怎么来的呢?世界各民族有不同的传说。关于我国文字的产生,自古以来就有所谓“仓颉造字”的说法。这是一个美丽的神话传说。

相传,仓颉是黄帝时的史官,他造字始于古代黄帝与蚩尤的一次战争。一天,黄帝军正和蚩尤军打得难分难解,于是,黄帝准备改变战术,叫仓颉把作战方案拿来,可仓颉却发现身上带着的沉重的作战方案不知何时给弄丢了,黄帝没办法只好暂且收兵回营。通过这次教训,仓颉发现结绳记事、刻木为号的方法实在是太不方便了,不仅不容易携带,还让人很难看懂。要是有一种图,可以把要说的话画出来,让大家一看都能明白是什么意思,那该有多好!从此,仓颉就专心做起了造字工作。



一次,仓颉上山打猎,看见山鸡和小鹿都在雪地里找食吃,可它们留下的脚印却不一样。他想,可以把这个鸡的脚印画出来以后就叫“鸡”,小鹿的脚印画出来就叫“鹿”。这就是最初的象形文字。

从此以后,仓颉每日仰观日月星辰,俯察鸟兽山川,又相继造出了人、手、日、月、星、牛、羊、马、犬等许多象形文字。象形文字越造越多,存放的问题又摆在了仓颉的面前,记在石头上拿不动,刻在木板上又太笨重。一天,有人在河边捉住一只大乌龟,前来请仓颉给它造字,从而启发了仓颉存字的方法。

仓颉发现龟背上有方格,他把自己发明的这些字都填到方格里,又用绳串住以后,交给黄帝。黄帝看了这个东西,感到非常高兴,叫人把它好好保管起来,并说这是一个很大的创举。中华民族从这以后就有了最早的甲骨文和象形文字。

此后,仓颉又发明了会意字、形声字等,黄帝对仓颉发明和推广文字的功劳非常重视,仓颉死后,黄帝派人将其悬棺而葬之。

为了纪念这位为人类的文明和进步作出巨大贡献的先人,后人在虞城县王集乡为他修建了墓园和庙宇。每年都会举办隆重的祭奠仪式,纪念仓颉。

关于仓颉造字的传说,在古代的一些著述中多处可见。《淮南子·本经训》中记载:“昔者仓颉作书,而天雨粟,鬼夜哭”。仓颉的文字一诞生便是惊天地、泣鬼神,因为从此“造化不能藏其秘,故天雨粟;灵怪不能遁其形,故鬼夜哭”(张彦远《历代名画记·叙画之源流》),而传说中这位泄露天机的仓颉也被赋予了“龙颜侈哆,四目灵光”的神怪形象,他的功绩被认为是“启明演幽,稽诸天意,功侔造化,德被生灵,可与三光齐悬、四序终始”(张怀瓘《书断》)。张怀瓘《书断》还说:

古文者,黄帝史仓颉所造。颉四目,通神明,仰观奎星圆曲之势,俯察龟文鸟迹之象,博采众美,合而为字,是曰古文。



仓颉,传说是黄帝时期造字的史官,被尊为“造字圣人”。

然而,神话传说毕竟是神话传说,虽然与这差不多同时,还有神农见嘉禾八穗而创制穗书,黄帝看到景云而创制云书,少昊作鸾凤书,帝尧作龟书,以及后来衡山岫嵎峰留有夏禹所刻的《神禹碑》遗迹 78 字等故事,但都像“忽闻海上有仙山,山在虚无缥缈间”一样的不可信。

战国末期思想家荀子说:“好书者众矣,而仓颉独传者,一也”。也就是说,仓颉之所以能传名后代,是由于他做了搜集、整理和统一文字的工作。因为传说仓颉是黄帝的史官,那么,这种说法也就比较合乎情理。鲁迅先生也曾明确指出:“要之汉字成就,所当绵历岁时,且由众手,全群共喻,乃得流行,谁为作者,殊难确指,归功一圣,亦凭臆之说也”。历代研究文字的学者对此普遍的看法是:传说中汉字是由仓颉造的,这仅是后人对创造文字的先民的追称。事实上汉字不可能是由某一个人造出来的,而是汉族先人集体创造的结果,或者说,汉字是由千千万万个“仓颉”们所创造的。

汉字的出现,标志着中国历史走进了有文字记载的时代,是历史长河中的一件大事,对后世也有着重要的影响。

刻划符号和陶文

可以说,刻划符号是汉字与书法艺术的真正起源。刻划符号在我国原始社会的遗址里有多次发现。1954年,陕西西安半坡文化遗址出土了许多新石器时代的陶片,以红质黑纹的彩陶最为典型,这些陶片上刻着类似于文字的符号,经过古文字学家的研究,认为这种符号就是原始形态的文字——陶文。此外,在陕西宝鸡北首岭、长安五楼、临潼姜寨等仰韶文化遗址也发现了刻划符号。其后,又在青海乐都柳湾遗址里出土了 50 余个彩绘符号。其中一些刻划符号与西安半坡遗址的相同或相似。山东的大汶口遗址的 75 号墓内、山东莒县陵阳河遗址及山东诸城前寨遗址的陶器上也发现了一些比仰韶文化刻划符号更先进的象形刻划符号,共 10 余个。这些符号,应看作是 我国最古老的文字。

在新石器时代,我国开始出现大量的陶器。1959年,在山东大汶河两岸的宁阳县堡头村和泰安大汶口附近发现了一些古陶器,刻有文字符号,被称为大汶口文化。虽然在当时的陶器上只发现 6 个文字,但也足以证明我国在 5000 年前已经使用文字了。



甲骨文——刻在龟甲兽骨上的文字

随着现代考古学在我国的兴起,古代文化之谜一个个的从地下被揭开,同时也为我们撩起了汉字起源的神秘面纱的一角。

殷商时期,是我国目前所见最早有文字记载的历史时期,甲骨文和金文是这一时期书法的代表。它们是考古资料可证实的数量较多又相当成熟的最早的汉字。甲骨文出现在 3000 多年前,也叫契文、甲骨刻辞、卜辞、龟版文、殷墟文字等。

商朝人很迷信,无论大小事情都要卜问天神,如举行祭祀、狩猎、天气的晴雨、收成的丰歉、出行的吉凶等,都要通过占卜,谨遵神意行事。虽然现在看来这纯属一种愚昧无知的迷信活动,但在殷人的眼中,占卜却是最灵验的。所以,从甲骨文的内容,我们可以隐略了解商朝人的生活情形,也可以得知商朝历史发展的状况。

殷人怎样占卜呢?就是在乌龟腹部的壳儿上挖一个小坑儿,用火烧一下,这样在另一面就会出现裂纹。管占卜的人就根据裂纹的形状来对卜问的事情进行推测判断,为了防止遗忘,他们就把占卜的时间、占卜者的名字、所占卜的事情、若干日后的吉凶应验,用刀刻在龟甲、兽骨上。这种占卜的刻辞,就叫卜辞。因这种文字是刻在龟甲上,所以被后世称为甲骨文。

在秦始皇削平群雄,统一天下文字,以小篆作为官方标准文字之前,作为我国先秦时期的珍贵文字遗产,甲骨文和稍后的钟鼎文、石鼓文一样,都属于古老原始的大篆体系。

目前,在殷墟发现的带文字的甲骨有 10 多万片。据初步研究,甲骨文使用的单字约 4500 个左右,目前已认识的约 1700 字。甲骨文字基本上具备了汉字的结构,即所谓“六书”(象形、指事、会意、假借、形声、转注),展现了中国文字的独特魅力。

甲骨文的记录是简单的,一块甲骨上少的只有几个字,最长的达百字以上。但卜辞的内容却很丰富,上自国家大事,下至私人生活小事,是研究中国古代,特别是商代社会历史、文化、语言文字极其珍贵的第一手资料。具有很

高的史料价值。

在商朝,除甲骨文外,所发现的文字记录还有金文(铭文、钟鼎文)、陶文、简册和帛书等,所以周人说:“唯殷先人,有册有典。”我国有文字可考的历史是从商朝开始的。

甲骨文作为我国最古老的文字,其构造已相当完备,其中最重要的是象形和指事,即用约定俗成的符号表现出实物的特征,还有用符号代表某种意义,少数是象形和音的结合,或用同音来表达另一意义。

甲骨文多用尖锐的刀具刻成,有先书后刻和以刀为笔直接刻写两种形式。

据董作宾先生《殷人之书与契》和《安阳侯家庄出土之甲骨文》两文所载,在甲骨文笔画刻漏处,能够发现殷人契刻甲骨文是先书后刻。从书法角度来看,甲骨文已经具备了后世书法的用笔、章法、结字等要素。从用笔角度来看,殷商时期刻工运刀就像用笔一样,能够表现出书法的某些用笔特征。同时,研究者在甲骨文中还发现了用墨或朱砂书写的文字,表明这个时期已有类似毛笔的书写工具。这些朱、墨书迹的用笔,起止均显锋芒,有轻重粗细的变化,两端尖,中间粗,可看作是书法最初的用笔形式,也反映出书写工具的柔韧性和表现力。在章法上,甲骨文多为纵成行,横则有列与无列并存,疏密错落,变化丰富。结字上,既有对称美,重心稳定,搭配匀当,又有一字多种结构的变化美,组合复杂却呈现出多样统一性,方圆结合,开合有度,表现出原始的书法艺术形式美。不过,刀毕竟不同于笔,刻时不易圆转,直线较多,因此甲骨文的形态以方折为主,表现为瘦劲、峻挺的刻画特征。它的笔法有粗细、轻重、快慢的变化,而且字感古朴沉着,劲秀铦锐,奠定了书



甲骨文



法艺术的基本书写规则。

虽然甲骨文形成于3000多年前的商代,但发现甲骨文才仅仅100年。我国古籍中有一些关于殷商和西周甲骨文字的记载。如《尚书·多士》:“惟殷先人,有册有典,殷革夏命。”周武王在灭商后两年,就因病去世,而周成王年幼,于是武王的弟弟周公旦摄政,决定在洛邑(今河南洛阳)建立新都,是为东都。上面这段话是周公旦对不愿随迁的殷商遗民说的,意思是:“你们的先人,是有册书典籍的,记载着殷革夏命的道理。”周公旦告诫殷商遗民,现在周革了殷命也是同样的道理,要他们服从迁徙的命令。这段记载证明殷商时期已有了册典,但没有说明这些“册典”的具体形式、内容。除此以外,在《诗经·大雅》中还有这样一段诗句:“周原膴膴,萋茶如飴。爰始爰谋,爰契我龟。曰止曰时,筑室于兹。”前两句表达了人们对周原土地肥沃给他们带来美好生活的一种愉快心情,后面四句的意思是:用龟甲来占卜,卜辞表明,此时可以在此地筑室居住。这首诗记载了周代已有用龟甲占卜的事。

殷商甲骨文最初发现于清朝末年的光绪年间。关于它的发现经过,流传着这样一个很有趣的故事。

1899年(光绪二十五年),北京城里国子监祭酒王懿荣患了疟疾,他到处求医找药,后来又请太医诊治。太医诊脉后随即给他开了一张处方,其中有一味是医生经常用来涩精补肾的中药叫“龙骨”。王懿荣打发家人到一家明代就已开张的老中药店达仁堂按方抓药。家人买回药以后,王懿荣亲自开包一一审视,无意中发现药中的“龙骨”上竟然刻有一种歪歪扭扭的好似篆文但又不认识的文字。王懿荣平日里就喜欢金石学,精通铜器铭文,对古文字学有较深的素养和造诣。从这一偶然的发现中,他立即感到此味“龙骨”绝非一般药材,于是他又派人到药店查问“龙骨”的来源,并将药店里所有带字的“龙骨”全部买回。

这件事情轰动了当时的文化界,尤其是不少研究历史的学者对此也产生了浓厚的兴趣。后来人们才得知,北京城里几家著名的中药店,凡是“龙骨”这味药材的货源,几乎都是由河南等地的药材经纪商贩运进京的。这些所谓的“龙骨”是河南安阳小屯村的农民在种地时偶然发现的,农民们以为是中药“龙骨”,就卖给了当时的药材商贩。药贩们也一直把这些甲骨当中药“龙骨”来收购。王懿荣等学者对此进行了精心研究,初步断定这些东西其实并不是什么“龙骨”,上面刻画的歪歪扭扭的东西应当是比当时已知的各种古文字还要古老的

