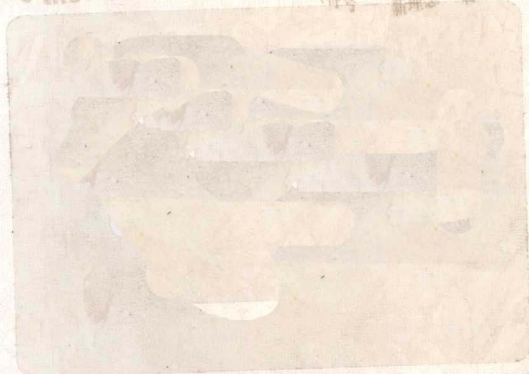


空符号论

The theory of Blank-Sign blank-sign 特殊价值 “符号的符号” 符号 “四面说”
实符号 新理念 特殊形态 real sign



“新视角”

“新理念”

“三位一体说”

“符号四面说”

“空符号 Blank-sign” “实符号 Real-sign”



人民出版社

国家社科基金验收鉴定的优秀项目
云南师范大学学术文库

空符号论

The Theory of Blank-sign

韦世林 著



人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

空符号论/韦世林 著. —北京:人民出版社,2012.3
ISBN 978-7-01-010457-7

I. ①空… II. ①韦… III. ①符号论 IV. ①B089

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 250261 号

空 符 号 论

KONG FUHAO LUN

韦世林 著

人民出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

环球印刷(北京)有限公司印刷 新华书店经销

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:27.75

字数:400 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-010457-7 定价:60.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

序 一

陈宗明

—

我和韦世林教授相识、相交开始于十多年以前。韦世林教授发现空符号并且提出“空符号”这一概念，我是最早的支持者之一。记得在1997年第二届东亚符号学国际学术研讨会上，她提交了第一篇关于“空符号”的论文，我的确说过：“‘空符号’一说很新，文中问题提出的角度很聪明，论证也有理有据，可以成立。”嗣后，我曾建议她继续研究空符号，至少可以结成一个集子出版。未曾想到，12年之后，我竟然读到这本洋洋洒洒数十万言的鸿篇巨制《空符号 blank-sign 及其三大价值研究》^①，钦佩之情油然而生。

在这本著作中，韦世林教授系统地探索了空符号不同于实符号的各种属性和功能，讨论了空符号从理论到实践的方方面面，建立了空符号的基本理论。

首先，作者多方面、多角度地揭示了空符号的客观存在。

在人类的符号活动中，空符号与我们朝夕相伴，亲密无间。空符号和

^① 请陈宗明先生写序时呈送的是结题稿《空符号 blank-sign 及其三大价值研究》。本书已在结题稿基础上修改并命名为《空符号论》。

它的“孪生兄弟”实符号形影不离，共同帮助人们认知那五光十色的客观世界和那神秘莫测的人类“自我”。然而，人们对此却视而不见，竟然不知道它的存在，岂非咄咄怪事！作者揭示了其中的隐秘，道出了原委，论证了空符号可以感知的各种形态。在完成这些工作之后，作者宣称：“我们可以理直气壮地说：空符号 **blank-sign** 是客观存在于符号活动和符号系统中的，空符号 **blank-sign** 与实符号 **real-sign** 同样重要，空符号与实符号共同协作，才能进行正常的符号活动。”

由于“空符号”的提出和研究“前无古人”，因此，这样的论证无论如何是必要的。

接着，作者用了13章的篇幅，具体讨论了空符号的部门价值、学科价值和哲学意义，也就是空符号的“三大价值”，这是这本书的核心内容。

所谓“符号部门”，是指一定的符号系统。空符号的部门价值是指空符号在各个符号系统中所起到的积极作用，这个作用是由空符号的特性和功能决定的。在本书中，作者按不同维度对空符号进行分类，选择其中典型的部门符号系统，案例式地论述该部门的空符号及其价值。比如一维符号中的空符号，以“时间”为坐标轴，包括停顿、中断等，作者以口语语流的空符号为典型，论述了它们的逻辑价值、修辞价值；二维空符号以“平面（长×宽）”为坐标轴，包括多种多样的“无线条无色彩”的空白，作者选取篇章文面中的空符号为代表，分析了它们的逻辑意义和美学价值。其他三维、四维等空符号，也都是如此这般地进行了论述和分析。

空符号的学科价值研究，在于揭示空符号的学科建设价值。作者把空符号的发现称做开掘了符号学的一块“蛮荒”，在符号学的学科中增添了新的符号形态，开拓了符号学科的新视野和新的研究领域。作者在空符号与实符号的对举研究中，动态地考察了二者生成和发展的过程，研究了二者不同的属性和功能。作者尤其具体地讨论了空符号的应用空间，阐明了空符号重要的实践意义。

空符号的哲学意义，实际所说的就是空符号的哲学价值——空符号的

三大价值之一。由于人们习惯地说“哲学意义”而不说“哲学价值”，所以这里说成“哲学意义”。在这一章中，作者具体地讨论了空符号在方法论中的辩证意义、认识论中的认知意义、价值论中的评价意义以及本体论中的结构意义。作者指出：“只有当我们在哲学的高度上也认识到了空符号的意义，我们才算给了空符号一个公正的评价。”

此外，我们看到，这本著作还有许多亮点。比如，作者的空符号分类方法就很新颖。作者把空符号分为一维、二维、三维、四维和多维空符号以及另一类跨维空符号，然后再分出它们的子类。这种按维度的分类，不仅一目了然，而且似无遗漏。作者提出了“符号、符号活动、符号系统”的“三位一体”说和“符号层面→逻辑层面→学科层面→存在层面”的“四层面”说，动态地、多角度地研究了空符号的各种属性和功能。作者还讨论到“空符号”和“符号空”的区别；讨论到数学中的“0”、音乐中的休止符等空符号现象。

我们还注意到，这本著作的语言很流畅，许多地方的描述细致而且生动。比如口语交谈应以每1分钟130个左右音节为好，作者写道：“因为，当1分钟发出130个音节时，每个音节及其停顿合起来占461.54毫秒，即一声‘滴答’时间段的大约 $461.54/1000\cdots$ ”作者就是这样细致入微地描述口语交谈的“最佳语速”，让读者极为深刻地理解了一维空符号的妙用，并且兴味盎然。

空符号的发现和研究，韦世林教授功不可没，有人誉之为“不亚于‘0’的发现”，并非没有道理。

二

韦世林教授的著作唤起了我对空符号浓厚的兴趣，使我一直沉浸在空符号的思考之中。在飞往丽江的飞机上，我思考了空符号的许多问题，并且似乎有了结论，可是在返程的飞机上却又被我推翻了。我继续在思

考着。

提起空符号，最先让人们想起的可能就是数学中的“0”，音乐中的休止符，然而它们都有了各自的实符号形体，它们还算是空符号吗？^① 我想到常见的几种空符号类型。

(1)空位符号。比如说话中的停顿，比如一段文章的前后空格，中国画中的“留白”，等等，空位应当就是这类空符号的形体。数学中的“0”概念，就是数的空位。

(2)不作为符号。有一篇文章说：“能为奥运‘不’做什么也是贡献”，比如不闯斑马线，不用塑料袋，不随地吐痰，不说“京骂”，等等，“有所不为，这就是您对北京奥运会的贡献”。既然“不作为”也是贡献，那就意味着客观地存在这样一类空符号。对话中的沉默不语，音乐演奏中的休止，都是“不”发声，都可以理解为“不作为”符号。

(3)虚拟符号。比如《西游记》中的孙悟空，《红楼梦》中贾宝玉和林黛玉，他们只存在于文学作品而不是现实世界之中。当代网络的虚拟空间也属于虚拟符号，而且是我们时代发展极为重要的一类空符号。

这里只是列举了几种常见的空符号，当然不是严格的逻辑分类。由于空位符号、不作为符号存在于现实世界，前者为静态分析，后者是就符号行为而言的，为动态分析，而虚拟符号则存在于可能世界，作为逻辑划分，它们不仅越级，而且交叉。不过，这在日常思维中并不重要，因为仅仅是列举而已。

我的思考仍在继续：那么，究竟什么是空符号？它和实符号的根本区别在哪里呢？我们能不能给出一个简单明确的实质性定义呢？

原来“符号”都是能指和所指的二元关系或者符号形体、符号解释和符号对象的三元关系。符号形体与符号对象之间为表征关系，与符号解释之间为意指关系。空符号与实符号共生，为互补关系。空符号作为符号

^① 作者注：现版本中已明确认定“0”和休止符及“零××”、“不××”、“无××”等均是代码型的空符号。

的一种，它也具有能指和所指的二元关系或者符号形体、符号解释和符号对象的三元关系。比如白居易《琵琶行》中的“冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇”。这“声暂歇”即是空符号。它同演奏中的实符号相伴而生，其符号形体（能指）是演奏的中断，符号对象是一种特定的音乐处理，符号解释（所指）为“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”。又如画家“八大山人”所画的动物眼睛几乎全是白眼仁，只有一丁点黑眼仁顶在上眼圈的边缘。这白眼仁，中国画叫做“留白”，即空符号，黑眼仁为实符号。画家这种“白眼朝天”的画法，就是要表现（意指）一种“冷眼看世间百态”的孤傲人生。

哲学书上说，时间和空间都是物质的存在形式，一段文章的前后空格，画家的“留白”，是空符号形体在空间上的空位；口语交谈中的停顿，音乐演奏的中断，则是符号形体在时间上的空位。这也就是说，不止是空间有空位，时间上也有空位。“不作为”属于行为缺失，也是一种空位——时间或空间空位，或者时空空位。空位是空符号的特有或本质属性，也是它与实符号的根本区别所在。因此，我们不妨就把空符号定义为：空符号就是符形空位的符号（符号形体简作“符形”）。

那么，空符号这个定义适用于虚拟符号吗？诚然，虚拟符号在可能世界里并不空位。比如“孙悟空”，《西游记》这个可能世界里响当当的大英雄，家喻户晓，并不空位，但是在现实世界里，他只是一个虚构的人物，真真切切的空位。因此，为了严密起见，我们不妨把空符号的定义修改为：空符号就是在现实世界中符形空位的符号。这，就同样地适用于虚拟世界了。

那么数学中的“0”和音乐中的休止符是空符号吗？“0”作为数中空位存在时是空符号，当写成数字“0”时，它已经转换为实符号而非空符号。音乐演奏中的休止是空符号，当在乐谱中记录为休止符时，它也已经是实符号而非空符号了。不过，它们是一类特殊的实符号——记录空符号的符号，即符号的符号，属于空符号的二级符号，犹如文字是记录语言符号的符号一样。如果要给这一类空符号取个名字，不妨叫做“空—实符

号”(即本书中所说的“准空符号”),它们表征空符号的对象,意指特定的空位,是一种被记录下来的空符号。^①

上述一小段“随想录”,作为一家之言,也算是对韦世林教授这部著作的一点“补白”。

三

写序除自序外,大体属于友人或文人之间的事情。为他人的作品写序,通常用以对作品的评介或有关问题的阐发,或者叙说与书作者之间的友情。我为韦世林教授这本著作写序,还缘于另一个原因:感佩她“十年磨一剑”的执著追求和“入地狱”舍我其谁的牺牲精神。作者自云:“这是一本熔铸13年求索、13年汗水、13年心血、13年生命的书稿。其实,它在我的生命里不止13年,无论是在物理时空还是心灵时空。”在这段感人至深的话语里,我体悟到书作者十多年来不寻常的人生经历:一方面是繁重的科研压力,另一方面则是最不幸的人生灾难:书作者不幸中年丧夫,加之多种疾病缠身(医院频发病危通知,终生每天服用十几种药物),心力交瘁,苦不堪言,然而书作者却硬生生地“挺”了过来,并且出色地完成了既定的科研任务,向学术界递交了一份令人信服的答卷。这时候,我忽然想到普罗米修斯,虽然无意作比,但我确确实实感佩于韦世林教授坚忍不拔的意志和一往无前的勇气,感佩于她为学术研究所付出的巨大代价和自我牺牲的精神。

① 作者注:陈宗明先生这一段述及的“空位”、“不作为”均属于空符号;“准空符号”的提法本书中已删除不用,其所涉现象属于代码型的空符号。因陈先生的序言写好后拙著又进行了最后一番修改,先生序中提出的问题有的做了补充论证,有的做了新的论析。

寥寥数语,^①略表我对书作者韦世林教授的敬意!

陈宗明

2010年新年前夕

于西子湖畔含塔轩

① 陈宗明先生是著作等身的著名的语言逻辑学家和符号学家,其著作有《现代汉语逻辑初探》、《汉语逻辑概论》、《童趣逻辑》、《符号世界》、《汉字符号学》、《符号学导论》、《中国语用学思想》等数十种。先生德高望重,在逻辑学界和符号学界都很有影响。先生是浙江行政学院的教授并受聘担任浙江大学语言逻辑博士生导师,曾连续多届担任中国语言逻辑和符号学专业委员会主任及浙江省逻辑学会会长。陈宗明先生的著作常有创新和突破,同仁受益匪浅,笔者是陈宗明先生的私淑弟子,第一部拙著《汉语—逻辑相应相异研究》就是深受先生《现代汉语逻辑初探》启发,以后又从先生的治学严谨和为人正直等脱俗境界学习到了很多。先生学识渊博,目光敏锐,善于发现和勇于支持学术新秀,笔者1997年10月的首篇空符号论文《篇章文面中的空符号》就首先得到先生的认可,第二篇论文《口语语流中的空符号价值》之后更多次得到先生鼓励:“空符号既然是你第一个提出来的,你就应该继续探究下去,至少结成一个集子嘛。”先生的鼓励和鞭策,增强了笔者的信心和勇气,使空符号研究能持续下去。2009年年初,笔者把空符号结题鉴定及书稿寄先生请求写序,先生不仅认真写序,而且提出了符号学资深专家很有指导意义的修改意见和书名更改建议,笔者把先生的建议置于案头,在一年的修改中充分考虑先生意见,且付梓时决定采用先生建议的书名《空符号论》。由于先生的序言写在书稿修改之前,文中提出的有些问题诸如“空位”、“不作为”、“0和休止符0”等,有的是原稿中论述不够,有的是在原稿中与先生的提法有别,这些在修改中已针对问题予以解决,此序言本也可以请求先生酌加修改而不必提及了,但一是不忍心让先生操劳修改(先生谦言其序“寥寥数语”,实际上已花了功夫旁征博引,再若修改又需花许多功夫了),二是想保留真正科学研究中由不完善到完善必经程序的历史风貌,故仍然维持原样。相信读者从中也更能悟出笔者对陈宗明先生的尊重与感激。

序 二

王希杰

从没见过面的学界朋友、云南师范大学的韦世林教授曾多次赠送其大著，如《汉语—逻辑相应相异研究》和《校园逻辑》等。去年，韦世林教授传来专著《空符号 blank-sign 及其三大价值研究》^①的电子文本，特快专递来了纸质文本，请我写序，我答应了。

这部《空符号论》是国家社会科学基金项目。这是一本熔铸作者多年求索、十多年汗水与心血的学术专著。

这部书的价值就在于它的创新性。1999年德国德累斯顿科技大学召开的“国际符号学会第七次代表大会暨复杂系统里的符号学术研讨会”上，著名逻辑学家李先昆先生就对韦世林说：“看来，国际符号学界接受了你的空符号 blank-sign。”2002年10月初在武汉大学召开的“东亚符号学会第三届国际学术研讨会”上，李先昆先生鼓励韦世林说：“你能够坚持不懈地研究空符号并有所成，得到越来越多的理解与支持，这很不容易，应当祝贺你了。你还应该坚持研究下去。”

韦世林教授的《空符号论》的出版，是值得庆贺的。现在能够花费十多年时间来研究一个课题的学者，已经不很多了。我们应当赞扬作者的

^① 《空符号 blank-sign 及其三大价值研究》乃本书的结题书稿名称，接受陈宗明先生建议，现更名为《空符号论》。

科学精神，提出做“为我之学”。创新之作是需要时间的，抄袭是不需要潜心研究十多年的。

韦世林教授的所谓“空符号 blank-sign”，指的是“空白”、“停顿”、“中断”等“符号中的一个类型”。这是学界没有提出或论述过，即未被研究过的另类符号。能够有所发现是可贵的，能够在十多年的时间里持之以恒地加以研究，更是值得赞佩的。

韦世林教授强调：

当然，最早使用“空符号”这个汉语语词的是南京大学的王希杰教授。

其实，我所说的“空符号”不是这么回事情。韦世林教授指出：

但是王希杰先生使用“空符号”这个语词的含义并不是指某一类符号，而是指“某些符号缺乏”的语用现象，……

本书所提到并层层探讨的空符号 blank-sign，与王希杰先生的“空符号”（王先生实际上是指“无符号”）绝不是一回事。

然而，即便如此，韦世林教授一再强调我是第一个使用“空符号”这个术语的，绝不否定、抹杀我的存在，更没有指责我胡乱运用“空符号”的术语，我很敬佩，也很感激。尊重前人的研究成果，对前人的研究成果绝不作鸵鸟状，绝不歪曲前人的观点来加以攻击，这就是科学精神。

2009年10月9日，韦世林教授来信说：

此信是汇报关于我的一个课题“空符号的学科价值与哲学意义研究”涉及的“空符号”与先生所言的“空符号”异同：1. 我的“空符号”特指一类以“或者‘空白’或者‘中断’或者‘距离’或者‘间隔’”等作为符号形式的“无声无色无定形”的符号本体；先生的“空符号”其实并不是指某一类符号的本体，而是呼吁“应该注意语言符号系统的不完备”“应该注意语言符号系统彼此对译时某些符号的‘缺空’现象”。2. 我所探讨的“空符号”存在于任何符号活动和符号部门；而先生的“空符号”是特指某些语言符号在

某些语言系统中尚未存在，实际上是语言符号的“符号空缺”“符号缺乏”。3. 我的“空符号”虽采用了英语后缀即“空符号 blank-sign”，但在汉语层面上仍然涉及了汉语语词“空符号”，这样，我的“空符号”与先生的“空符号”乃为符号的“能指”相同，而符号的“所指”相异（详细的情况请看后面所附的一批材料）。因知道“空符号”这个汉语语词是先生首用，多次电话与先生联系未果，多次发电邮予先生，均被系统退回。

好不容易从114转南京大学中文系落实了宅电，今天终于与先生通话了。要汇报的两“空符号”语词之不同，基本在附件内容中。切盼先生能给予指教。

正如韦世林教授所说：我的“空符号”其实并不是指某一类符号的本体，而是呼吁“应该注意语言符号系统的不完备”“应该注意语言符号系统彼此对译时某些符号的‘缺空现象’”。

韦世林教授认为我所说的“空符号”，应当叫做“符号空”：

“空符号”这个字样，在我国最早见于南京大学王希杰教授的《语言中的空符号》^①，但是，王先生所说的“空符号”，其实应该叫做“无符号”、“符号缺”或者叫做“符号空”。

韦世林教授是逻辑学家，思维很严密，严格区分了“空符号”和“符号空”：

“空符号”与“符号空”，是不同的两个语词，也是不同的两个概念，更是不同的两种现象，二者不应该混淆，也不能混淆。

韦世林教授的意见值得我认真地思考。几年前北方民族大学的聂焱教授多次问我：“空符号”和“潜符号”有无区别？区别何在。我回答说，让我再想想。我想在我认真阅读韦世林教授的《空符号论》之后，争取弄明白这个问题。

能够先阅读韦世林教授的《空符号论》，很高兴，因为从中学习到不

^① 参见王希杰：《说话的情理法》，湖南师范大学出版社1989年版。

少东西，引发了我的思考。

对韦世林教授的《空符号论》的学术评价，是符号学家和逻辑学家的事情，我这里只是谈点读后感。^①

2010年7月5日

于南京水木秦淮河畔

① 王希杰先生是南京大学中文系的教授、博士生导师，是著作等身的著名语言学家、修辞学家。先生善于开拓创新，许多论著均可称修辞学的传世经作。先生还是笔者的良师益友，彼此已神交多年，时有书、信来往。希杰先生博学多才又甘为人梯，培育成就了语言学、修辞学界的一批青年精英。先生为人正直且很大气也很谦虚，“空符号”这个汉语语词本来是王希杰先生第一个使用的，笔者认为先生所描述的在翻译或称呼时“缺乏现成的符号可用”现象并不是一类符号，而是某些符号的“空缺”，故不应命名为空符号，似命名为“符号空”更妥当，遂与先生商谈，先生慨然同意，并且支持笔者深入探讨空符号 blank-sign，先生还欣然应邀为拙著写了上面的序。先生在上序里既慷慨陈词又极尽礼贤，不经意间更彰显学者的目光睿智和君子的坦荡襟怀，先生做人做学问均是我辈的楷模。

前 言

符号学是才诞生几十年的新兴学科。一方面，符号学重要到了是对于人类自身、人类社会、人类文化、人类文明的崭新诠释，诸如“人是符号的动物”、“人的有意识活动都是符号活动”、“人类的文化就是所有符号活动和符号系统的集合”、“人类的文明史就是符号历史。”……如此等等的符号学新命题，对于人类自身和人类社会本质的深度诠释都有石破天惊的冲击力！国际学术界越来越多的学者接受并用符号学的视野来重新审视有关人类的一切领域，出现了动物符号学、医学符号学、法学符号学、建筑符号学、音乐符号学、汉字符号学、设计中的符号学、广告符号学、服装符号学、符号美学、大众传播研究等符号学的应用研究，国内外学者运用符号学诠释各自领域的趋势也方兴未艾。另一方面，身为新兴学科的符号学还很年轻，虽然已经形成了理论符号学与部门符号学的两个研究进路，但符号学的学科建设还处于初创阶段，还没有形成完备的理论体系，许多领域还有待于开发。

拙著探讨的“空符号 blank-sign”（若非必要，以下均省略“blank-sign”英译名），乃是笔者 20 世纪 90 年代所发现的符号类型，它是指以“无声或无色或无定形”的“空白”、“停顿”、“中断”、“距离”、“空位”或其代码“0”、“Φ”等的一类特殊符号。空符号存在于一切符号活动和成熟的符号系统中，例如，口语交流中的“停顿”、“沉默”，传统中国画中的“留白”，电脑输入中的“空格”，自然数符号系统中的“0”，音符乐谱符号系统中的“休止符”，社会价值体系中的“零犯罪（使‘犯罪’为空）”、“不争论（使‘争论’为空）”、“不服从（使‘服从’为

空)”等等。空符号控制符号活动的流程和节奏，具有不可或缺、不可替代的特殊价值。

以“无声或无色或无定形”的“空白”、“停顿”、“中断”、“距离”、“空位”或其代码作为形式的空符号，本来一直与“有声或有色或有形或兼而有之”的实符号 *real-sign*^① 同生共存于符号活动和成熟的符号系统中，它们以各自独特的形态、性质和功能，分别成为符号活动和构建符号系统的主力军与方面军，这两支符号大军先天注定从始至终都要永远相依，缺一不可。但之前符号学界还来不及关注空符号这个方面军，于是拙著历史性地承担起了从符号源头开始探索空符号的学科责任。“空符号一说”给学科研究开辟了一个研究领域，在国内外符号学界都处于前沿，其许多跨越式研究成果将明显刷新符号学的研究，大大提速符号学和相关学科的学科建设，具有跨学科、跨系统、跨文化的意义。学术界时贤曾褒扬空符号的研究是“开源性的原创”，是“里程碑式的工程”，“其价值不亚于‘0’的发现”。

“空符号一说”的理念和若干结论是崭新的，其研究进程历时漫长而又颇具规模。它不仅凝聚着笔者自1997年在“东亚第二届国际符号学研讨会”提交《篇章文面中的空符号及其价值》^②以来十余年间的调研和思考，而且见证着2004年以来在国家社会科学基金立项支持下的艰苦研究和圆满结局。笔者秉承“大胆假设，小心求证”的治学传统，在研究中既注意利用网络等现代科技优势获取信息及与多方人士商讨，也遵循传

① “实符号 *real-sign*”乃笔者对于空符号提出之前通常所说的“符号”的重新命名，以使之与“空符号 *blank-sign*”的命名对称。未出现“空符号”术语时不需要“实符号”，就如未出现“无理数”术语时不需要使用“有理数”术语一样。

② 笔者在“东亚第二届国际符号学研讨会”上首次提出“空符号”，继后又应邀参加1999年10月在德国德累斯顿科技大学举行的“国际符号学研究会第七届代表大会暨复杂系统里的符号研讨会”，发言并提交英文稿 *THE AESTHETICAL VALUE OF “BLANK-SIGN” IN THE ARTICLE*；应邀参加2002年10月在武汉大学举行的“东亚第三届国际符号学研讨会”，发言并提交论文《建筑空符号及其价值》；应邀参加2007年8月在北京举行的“第13届国际逻辑学、方法论及科学哲学大会”，发言并提交论文《空符号与空集合关系初探》。

统的规范的严谨的治学方略，经过大量的文献学习、专家咨询和广泛的社会调查，充分保证了研究资料的广泛、详实、典型以及研究分析的科学性。论述力求有理有据，分析力求中规中矩，研究结题时完成了44万字的书稿并获得鉴定等级“优秀”。

拙著的原创性和学术贡献主要有二：一是对于所发现所提出的空符号进行了较系统的本体性理论研究，随之开发出“符号的符号”、“符号四层面”、“符号三位一体”、“有效（无效）符号”等新范畴新理念，牵引出一批新课题。二是在理论研究基础上对于空符号独特的部门价值、学科价值、哲学意义进行了较具体的实践性探讨。这不仅为具体符号部门一些基础问题和疑难问题的解决提供运用新理念新思路的示范，而且为符号学科开辟了崭新的研究领域，也为哲学研究的方法论、认识论、价值论、本体论提供了符号学科的新支持。

关于空符号的特殊形态“无声或无色或无定形”的“空格”、“空白”、“空位”、“停顿”、“中断”、“距离”、“间隔”或其代码“0”、“Φ”、“零xx”、“不xx”、“无xx”、“放弃”等，其实人们并不陌生。当然，也曾有人感悟到空符号的必要性并给其一定地位，只是没有进一步深究之，这里必须提到两个范例：

范例一，研究发现，最早感悟到二维空符号形态和价值的，应首推信息论之父克劳德·艾尔伍德·香农（Claude Elwood Shannon）。他在20世纪50年代提出了“英语字母表”有27个符号——在26个英语字母之外加上一个“space”（空格）^①。以后有学者受香农启发，在俄语、法语、意大利语、西班牙语等字母表中也增添了一个符号“space”空格（参见本书表2）。作为英语的符号系统，香农提供27个符号的“英语字母表”才是成熟和完备的，因为该字母表的符号系统已给“空格”这类空符号留下了位置（即代码“space”）。可惜，香农涉及空符号现象的灵光一闪而过，香农本人和其他学者均未继续探讨“空格”这种二维平面空符号，

① 据中国语文现代化学会副会长、国家教育部语言文字应用研究所冯志伟教授提供。