

博雅经典

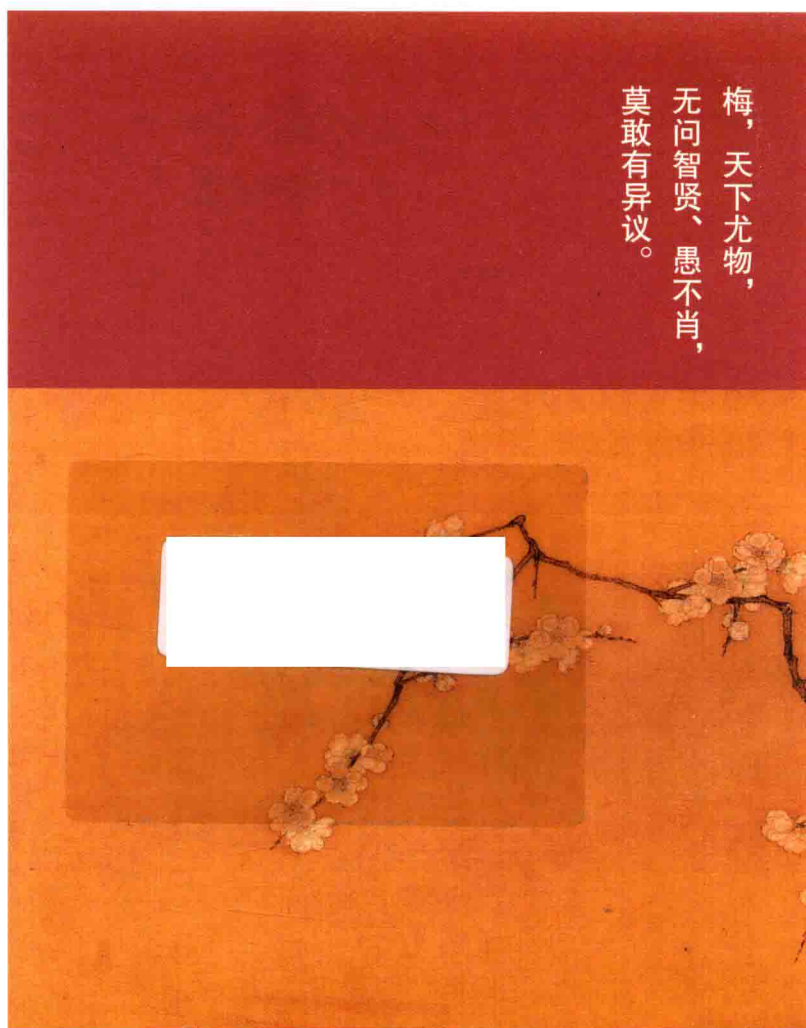
梅谱

章宏伟 主编

宋／范成大等 著

程杰 校注

梅，天下尤物，
无问智贤、愚不肖，
莫敢有异议。



中原出版传媒集团 大地传媒 中州古籍出版社

博雅经典

章宏伟 主编

梅谱

〔宋〕范成大等著
程杰校注

中州古籍出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

梅谱/(宋)范成大等著;程杰校注. —郑州:中州古籍出版社, 2016.3

(博雅经典)

ISBN 978-7-5348-5154-4

I. ①梅… II. ①范… ②程… III. ①梅花—文化研究—中国 IV. ①S685.17

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第003160号

责任编辑 王建新

责任校对 岳秀霞

装帧设计 曾晶晶

出版发行 中州古籍出版社

地址:郑州市经五路66号

邮编:450002 电话:0371-65788698

经 销 河南省新华书店

印 刷 河南大美印刷有限公司

开 本 16开 (640毫米×960毫米)

印 张 28.25

印 数 1-3 000册

版 次 2016年3月第1版

印 次 2016年3月第1次印刷

定 价 42.00元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

前 言

梅为我国原产物种，分布较为广泛，在我国至少有 7000 年开发利用的历史。汉魏以来，梅花开始受到关注；宋元以来，其疏影横斜的姿态、幽韵冷香的神韵、凌寒傲雪的品格更是受到普遍的欣赏和热情的推崇，被赋予崇高的品德象征意义。由此引发开来，梅花被视为“清友”、“岁寒三友”、花中“四君子”，成了士大夫阶层的精神图腾。因其早春开放，被视为“花魁”、“百花头上”、“东风第一枝”；又因其五瓣，被称作“五福”之花，赋予吉祥寓意，为民众所喜爱。梅花雅俗共赏，凝结了各阶层丰富、美好的生活理想和情趣。人们种植梅花，培育品种，深化形象认识，拓展观赏方式，提高观赏情趣。同时，人们写诗作画，绘图歌咏，赞美梅花形象，抒发欣赏情怀，寄托人生感悟。由此衍生出繁荣璀璨的历史景观，形成了丰富多彩的文化遗产，积淀了深厚博大的精神内涵。可以这么说，梅花是我国文化年轮最为丰富，群众基础最为广泛，历史积淀最为深厚，精神象征最为崇高的花卉，具有传统历史文化和民族精神品格象征的符号意义，包含着丰富的历史信息，洋溢着无穷的文化魅力。

我们这里汇集的是我国梅文化发展中六部最为经典的文献，它们是：

一、宋人范成大《梅谱》，因其别墅名范村，又称《范村梅谱》。这是我国最早的梅花园艺品种的专题谱录，也是我国古代一次性记载品种最多的梅谱著作，代表了我国古代梅花园艺尤其是品种搜集和培育的主要成就。

二、宋人张镳《梅品》。这是一部关于梅花欣赏活动的简明规则或条

例。

三、宋人宋伯仁《梅花喜神谱》。所谓“喜神”，是画像的意思，该书绘制了100幅花枝图像，分8个阶段描写从花芽蓓蕾，到大开烂漫，再到凋谢结实的全程，并一一指明图像名目，配上相应的诗歌解说，是一部形象直观、图文并茂的梅花生命流程连环图。

四、宋人赵孟坚《梅谱》。这是用诗歌写成的画谱，阐述南宋江西画家扬补之为代表之正统墨梅画法的宗派谱系及技法体系。

五、宋人陈景沂《全芳备祖》。《全芳备祖》是以花卉为主的植物专题大型类书，被誉为世界最早的植物学辞典，我们这里选的是其中与梅有关的部分。编者对梅花比较重视，梅花列在全书第一卷，与梅有关的部分占了全书将近十分之一的篇幅，收集了大量有关的百科知识和文学名篇名句，成为当时最为集中的梅花资料汇编，也成为后世广为引用的梅花知识文献。

六、元人吴太素《松斋梅谱》。该谱原有15卷，包括绘画理论、技法口诀、墨梅图谱、梅花知识、文学作品、画梅人传等，体系周详，内容丰富，是我国古代最重要的墨梅画谱，有着鲜明的基础性和实用性。该书在我国失传已久，后世广为人知的《华光梅谱》和托名元朝画家王冕的《梅谱》都是该谱的精编本、节编本，以这样的特殊方式产生了广泛的影响。我们根据日本所传抄本加以整理，给大家提供一个尽可能全面、可靠的文本。

从名称上说，这六种文献多是梅花专题，又大多属谱录类著述，根据中州古籍出版社“博雅经典”同类专题的统一安排，合为一册，以《梅谱》称之。

从时间上说，这六种文献的内容都出于南宋至元朝即12世纪中叶至14世纪初期，这是我国梅文化蓬勃发展、极其繁荣的阶段。这些文献的出现，正是梅文化进入鼎盛阶段的标志。作为这一梅文化“轴心”阶段的经典，集中体现了我国梅文化的基本理念和传统，有着鲜明的梅文化原典意味。我们按照文献出现的时间先后排列，依次也可以感受到这一时期

从种植观赏的兴起到绘画艺术的繁荣，梅文化不断拓展深化的历史进程。

从内容上说，这六种文献分为三类：一是园艺和生活习俗类；二是百科知识和文学作品类；三是墨梅技法图谱类。这三类内容性质不同，荟萃一起，客观上正体现本丛书的“博雅”宗旨，也正是我国梅文化繁荣兴盛的三个主要方面。透过这六种文献，可以具体而全面地感受、领会和把握我国传统梅文化的辉煌成就、丰富内涵和深厚传统。

我们这里并不是简单地丛辑古书，而是精选经典文献，为广大读者提供我国梅文化发展核心时期的原典集成。同时择用最佳版本，认真校点勘正，提供这些文献最可靠的文本。为了方便阅读使用，每种都撰有一篇解题，详细介绍编者著者、文献版本、内容价值、学术研究等方面的情况。在正文下大多有文字注解，对不同版本文字异同和内容所涉人名、地名、书名、掌故等难解词语，进行必要的注解、说明，提供相关文本信息，努力清除阅读障碍。

目 录

梅谱	[宋]范成大著	1
解题		2
梅谱(并序)		5
[附录] 宋代梅品种考		13
玉照堂梅品	[宋]张鎰著	37
解题		38
玉照堂梅品		46
梅花喜神谱	[宋]宋伯仁著	55
解题		56
梅花喜神谱		58
梅谱	[宋]赵孟坚著	131
解题		132
赵子固梅谱		136
全芳备祖(选录)	[宋]陈景沂编	143
解题		144
天台陈先生类编花果卉木全芳备祖(选录)		147
松斋梅谱	[元]吴太素编	213
解题		214

松斋梅谱	229
[附录] 浅野本所附日文说明	422
引用书目	428

梅谱

〔宋〕范成大 著

解 题

范成大（1126~1193），字至能，早年号此山居士，后号石湖居士，苏州吴县（今江苏苏州）人。绍兴二十四年（1154）进士，历任徽州（今安徽歙县）司户参军、枢密院编修官、秘书省正字、吏部员外郎、国史院编修、起居舍人等职。宋孝宗乾道六年（1170），出使金国，要求收还巩洛祖宗陵寝地和变更宋帝收书礼。在杀机四伏的金国朝廷，范成大一改以往宋朝使臣卑躬曲膝之态，不畏风险，慷慨陈词，其舍身忘死之气概为宋、金两朝一致称道，归国后迁中书舍人。乾道八年（1172）起，任静江府（今广西桂林）、成都府（今属四川）等地知府。淳熙五年（1178）拜参知政事，不久因事被罢，奉祠退居。其后又起知明州（今浙江宁波）、建康府（今江苏南京）等。范成大自幼身体孱弱多病，淳熙十年（1183）建康任上，风眩病加剧，辞职退居，68岁卒于家，谥“文穆”。

范成大与陆游、杨万里、尤袤（一说萧德藻）合称“中兴四大诗人”。在四人中，范成大宦迹最称显达，外官至方伯连帅，在朝登侍二府。故能以积年优俸厚禄，在苏州西南郊太湖之滨逐步建起一座“登临之胜，甲于东南”^①的石湖别墅，又在城内私宅之南购置房产，营造花木扶疏，可以日常游玩的别墅“范村”，常与来访的朋友诗酒流连，或携家族团圉赏乐。门客婢仆，奔走应承；花匠园丁，灌畦艺圃。其官绅名士的闲雅生活颇为当时士大夫文人艳羡称赏。

范成大本人对梅花似无特别爱好，但由于其故乡苏州正是当时梅花艺植最为兴盛的地区，而范本人求田问舍、经营私园颇为经意，也颇具实力，加之对山川风土、文物掌故、乡土民俗物产等多留意著述，因而就有

^① 范成大《骞鸾录》。

了《梅谱》这一记载当时吴中梅花品种的专题谱录。

《梅谱》，也称《范村梅谱》，今本不分卷。《梅谱》序称：“余于石湖玉雪坡既有梅数百本，比年又于舍南买王氏僦舍七十楹，尽拆除之，治为范村，以其地三分之一与梅。吴下栽梅特盛，其品不一，今始尽得之。随所得为之谱，以遗好事者。”范成大石湖别墅经营较久，自称“少长钓游其间，结茅种木，久已成趣”^①，可见有祖产做基础。石湖地处苏州古城西南二十里楞伽山下、太湖滨湾，山水蜿蜒，风景清幽，春秋吴、越遗迹甚多，范成大随地势高低为台榭楼阁，有天镜阁、锦绣坡、梦鱼轩、盟鸥亭等建筑和林圃。玉雪坡即其一，是一处集中植梅的景观，植梅数百株。城内范村经营稍晚，梅花却不少，令人印象深刻。范成大《梅谱》正是就其搜集的梅花品种著录而成。

与《梅谱》同时，范成大还完成了《菊谱》，也称《范村菊谱》，主要记载苏州当地的菊花品种，该书署时淳熙十三年（1186），两书完成大致同时。《梅谱》载江梅、早梅、官城梅、消梅、古梅、重叶梅、绿萼梅、百叶细梅、红梅、鸳鸯梅、杏梅、蜡梅共12种，其中早梅、绿萼梅、蜡梅均有另品，而古梅则属梅之特殊生态，并非一个品种。早梅有多种，主要是花期不一，应属于地区或环境差异，也不是新的品种。《梅谱》合计记录蔷薇科梅、蜡梅科蜡梅品种14个。

是书对每一品种，主要记录性状特征，重在花色，兼及果实，间或也辨别名实源流，说明栽培方法，条理清晰，语言简明扼要。内容多得于自身经历，不仅切实可靠，且具科学性。如叙蜡梅“本非梅类，以其与梅同时，香又相近，色酷似蜜脾，故名蜡梅”，名称与含义两方面都辨说明确。少数品种申说稍多，如“古梅”条叙四明、吴兴等地苔梅不同，又记早年所见成都、江西清江两处古树景象，提供了不少信息。

在序言中，范成大介绍了南宋特别是苏州地区艺梅风气之盛，有助于我们了解当时梅花欣赏和圃艺的发展状况。后序尤其值得注意，范成大认

^① 范成大《御书“石湖”二大字跋》，《吴郡文粹续集》卷二三。

为“梅以韵胜，以格高，故以横斜疏瘦与老枝怪奇者为贵”，可以说揭示了梅花欣赏中一个重要的原则和经验。赏梅重在“格”、“韵”，苏轼以来便形成共识，成了人们口头常谈，而范成大进一步聚焦在“横斜疏瘦”与“老枝怪奇”两个方面，重点强调的是枝干之美。从林逋以来，“疏影横斜”就受到关注，而“老枝怪奇”之美，却是南宋以来才逐步引起注意的，范成大将它们相提并论，表明其认识已相当全面、深刻。当时吴下市俗艺梅谋利者，一味追求嫩枝长条、花头密缀的姿态，而以扬补之为代表的江西墨梅画派，所画也以嫩条秀枝为主。范成大对此深表不满，认为皆非“高品”。他特别提到墨梅画家廉布，廉布是“靖康之难”中投降派首领张邦昌的女婿，“南渡”后受到牵连，十分潦倒，但他继承文同、苏轼等士人画风，画梅多枯笔老干，意境古健萧散，风格苍劲奇崛，与当时流行的江西扬补之的清秀优雅的画风截然不同。在举世竞夸江西的情况下，范成大别具只眼，对廉布墨梅的奇峭风致给予高度评价，体现了独特的情趣和卓越的见识。这些关于赏梅和画梅的主张，成了梅花欣赏和墨梅艺术的经典理念，深受人们重视。

范成大《梅谱》（以下简称范《谱》）在园艺史上的地位更值得注意，它是第一部梅花品种的专题谱录。两宋艺梅极盛，士人诗文题咏、言谈笔录及地方志涉及梅花品种颇多，但较为分散，且不明确。范《谱》就此专题叙录，集中当时最重要、最基本的梅花品种，提供名称、性状等方面的科学记录，反映了当时梅花园艺生产水平的提高，同时也奠定了古代梅花品种的知识基础。纵览元明清时期，虽然也间有类似的品种谱录出现，但无论著录数量还是声名影响，都望尘莫及。事实上，宋以来有关梅花品种的介绍多以转抄范《谱》为主，后世间有新品登录，一般也只三五种，一次性登录的数量远不及范《谱》之多。这是范《谱》难能可贵而弥足珍视之处。

我们这里的整理，以宋度宗咸淳九年（1273）《百川学海》本《梅谱》为依据，以《说郛》、《四库全书》本参校，详加注释。并附以笔者《宋代梅品种考》一文，以供参考。

梅 谱 (并序)

石湖范成大至能

梅，天下尤物，无问智贤、愚不肖^①，莫敢有异议。学圃^②之士必先种梅，且不厌多，他花有无、多少，皆不系重轻。余于石湖玉雪坡^③既有梅数百本，比年又于舍南买王氏僦舍^④七十楹^⑤，尽拆除之，治为范村^⑥，以其地三分之一与梅。吴下^⑦栽梅特盛，其品不一，今始尽得之。随所得为之谱，以遗好事者。

江梅，遗核野生，不经栽接者。又名直脚梅，或谓之野梅。凡山间水滨荒寒清绝之处^⑧，皆此本也。花稍小，而疏瘦有韵，香最清，实小而硬。

早梅，花胜直脚梅。吴中春晚，二月始烂漫，独此品于冬至前已开，故得早名。钱塘湖^⑨上亦有一种，尤开早，余尝重阳日亲折之，有“横枝对菊开”^⑩之句。行都^⑪卖花者争先为奇，冬初折^⑫未开枝，置浴室中^⑬熏蒸令拆^⑭，强名早梅，终琐碎无香。余顷守桂林^⑮，立春梅已过，元宵^⑯则尝青子^⑰，皆非风土之正^⑱。杜子美诗云“梅蕊腊前破，梅花年后多”^⑲，惟冬春之交，正是花时耳。

官城梅^⑳，吴下圃人以直脚梅，择他本花肥实美者接之，花遂敷腴^㉑，实亦佳，可入煎造^㉒。唐人所称官梅^㉓，止谓在官府园圃中，非此官城梅也。

消梅^㉔，花与江梅、官城梅相似。其实圆小，松脆多液，无滓。多液则不耐日干，故不入煎造，亦不宜熟，惟堪青啖^㉕。比^㉖梨亦有一种轻松者，名消梨，与此同意。

古梅，会稽^㉗最多，四明^㉘、吴兴^㉙亦间有之。其枝樛曲万状，苍藓鳞皴^㉚，封满花身。又有苔须垂于枝间，或长数寸，风至绿丝飘飘可玩。初谓古木久历风日致然，详考会稽所产，虽小株亦有苔

痕，盖别是一种，非必古木。余尝从会稽移植十本，一年后花虽盛发，苔皆剥落殆尽。其自湖之武康^③所得者，即不变移。风土不相宜，会稽隔一江，湖、苏接壤，故土宜或异同也。凡古梅多苔者，封固花叶之眼，惟罅隙间始能发花，花虽稀而气之所钟，丰腴妙绝。苔剥落者则花发仍多，与常梅同。去成都^④二十里有卧梅，偃蹇^⑤十余丈，相传唐物也，谓之“梅龙”，好事者载酒游之。清江^⑥酒家有大梅，如数间屋，傍枝四垂，周遭可罗坐数十人。任子严运使^⑦买得，作凌风阁临之，因遂进筑大圃，谓之盘园。余生平所见梅之奇古者，惟此两处为冠，随笔记之，附古梅后。

重叶梅，花头甚丰，叶^⑧重数层，盛开如小白莲，梅中之奇品。花房独出，而结实多双，尤为瑰异，极梅之变，化工无余巧矣，近年方见之。蜀海棠有重叶者，名莲花海棠，为天下第一，可与此梅作对。

绿萼梅，凡梅花跗蒂^⑨皆绛紫色，惟此纯绿，枝梗亦青，特为清高，好事者比之九疑仙人萼绿华^⑩。京师艮岳^⑪有萼绿华堂，其下专植此本，人间亦不多有，为时所贵重。吴下又有一种，萼亦微绿，四边犹浅绛，亦自难得。

百叶细梅，亦名黄香梅，亦名千叶^⑫香梅。花叶至二十余瓣，心色微黄，花头差小而繁密，别有一种芳香，比常梅尤秾美，不结实。

红梅，粉红色，标格犹是梅，而繁密则如杏，香亦类杏。诗人有“北人全未识，浑作杏花看”^⑬之句。与江梅同开，红白相映园林，初春绝景也。梅圣俞诗云“认桃无绿叶，辨杏有青枝”^⑭，当时以为著题^⑮。东坡诗云“诗老不知梅格在，更看绿叶与青枝”^⑯，盖谓其不韵，为红梅解嘲云^⑰。承平时^⑱，此花独盛于姑苏，晏元献公^⑲始移植西冈^⑳圃中。一日，贵游^㉑賂园吏^㉒，得一枝分接，由是都下有二本。尝与客饮花下，赋诗云：“若更开迟三二月，北人

应作杏花看。”客曰：“公诗固佳，待北俗何浅耶？”晏笑曰：“伧父^①安得不然！”王琪^②君玉时守吴郡^③，闻盗花种事，以诗遗^④公曰：“馆娃宫北发精神，粉瘦琼寒露蕊新。园吏无端偷折去，凤城从此有双身。”^⑤当时罕得如此，比年^⑥展转移接，殆不可胜数矣。世传吴下红梅诗甚多，惟方子通^⑦一篇绝唱，有“紫府与丹来换骨，春风吹酒上凝脂”^⑧之句。

鸳鸯梅，多叶红梅也。花轻盈，重叶数层。凡双果必并蒂，惟此一蒂而结双梅，亦尤物。

杏梅，花比红梅色微淡，结实甚扁，有斓斑，色全似杏，味不及红梅。

蜡梅，本非梅类^⑨，以其与梅同时，香又相近，色酷似蜜脾^⑩，故名蜡梅。凡三种，以子种出，不经接，花小香淡，其品最下，俗谓之狗蝇梅。经接花疏，虽盛开，花常半含，名磬口梅，言似僧磬之口也。最先开，色深黄如紫檀，花密香秾，名檀香梅，此品最佳。蜡梅香极清芳，殆过梅香。初不以形状贵也，故难题咏，山谷^⑪、简斋^⑫但作五言小诗而已。此花多宿叶^⑬，结实如垂铃，尖长寸余，又如大桃奴^⑭，子在其中。

[注释]

①不肖：不才，不正派。

②圃：种植水果、瓜菜的园地，也概指此类种植业。

③石湖：地名，为苏州西南郊太湖之滨水湾，范成大有别墅在此，并自号“石湖居士”。玉雪坡：范成大石湖别墅中的植梅景点。玉雪，形容梅花。

④僦（jiù）舍：用于出租的房屋。

⑤楹（yíng）：量词，屋一间为一楹。

⑥范村：范成大苏州城内祖居南面的一处别墅，由所购王氏房产经营而成，主要种植梅、菊。

⑦吴下：指苏州吴县（今苏州市吴中区、相城区），也泛指苏州附近地

区。下文吴中，义相近，均指苏州附近地区。

⑧“处”，原作“趣”，范成大《（绍定）吴郡志》卷三〇同，此据《全芳备祖》卷一、《事类备要》别集卷二二、《永乐大典》卷二八〇改。

⑨钱塘湖：即杭州西湖。钱塘也作钱唐，本秦朝县名，唐宋时为杭州府治所在地。西湖在古钱塘县境内。

⑩此处所引诗句与范成大诗集稍异。范成大《石湖诗集》卷九《九月十日南山见梅》：“五斗留连首屡回，来寻南涧濯尘埃。春风直恐渊明去，借与横斜对菊开。”

⑪行都：南宋都城临安府，即今杭州市。宋朝都城本在汴京开封，南宋移至杭州，称临时驻跸，其意是仍存收复中原、还都汴京之志，故有临安、行都等说法。

⑫“折”，原作“所”，《四库全书》本同，《说郛》本作“折”，元胡古愚《树艺篇》果部卷二、《永乐大典》卷二八〇八引作“折”，此据改。

⑬“中”，字形不清，又似“里”字，当属“中”之异体，诸本皆作“中”。

⑭折：开裂，此指花开。

⑮顷：副词，近，近来。守桂林：指乾道八年（1172）任静江府（治所驻今广西桂林）知府。

⑯元夕：元宵。

⑰青子：青梅。

⑱风土之正：这里指当地植物生长的正常规律。

⑲此两句出自杜甫《江梅》诗，见《杜工部集》卷一七。

⑳官城梅：明牛若麟《（崇祯）吴县志》卷二九：“官城梅，著花最晚，子先熟。”清曹溶《倦圃蒔植记》总论卷上：“生啖莫如消梅，熟啖莫如官城梅。消梅落地可碎，而官城梅十六枚满一斤，其奇处固自较然也。”

㉑敷腴：茂盛丰满。

㉒煎造：指加工腌制水果。煎，同“饯”。

㉓其实唐代有关官圃种梅的直接记载不多，唯杜甫《和裴迪登蜀州东亭送客，逢早梅相忆见寄》有“东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州”，宋人

注释称：“谓（何）逊作扬州法曹，廨舍有梅一株，逊吟咏其下。”见葛立方《韵语阳秋》卷一六引《老杜事实》。

②④消梅：明劳钺、张渊《湖州府志》卷八：“消梅出道场山下，青脆殊甚，其实尤早。”可见明朝湖州此品尚盛产。

②⑤啖（dàn）：吃。

②⑥比：比较，与……作比。

②⑦会稽：本古郡名，此指当时绍兴一带，主要指当时会稽、山阴两县，即今绍兴市越城区、柯桥区一带。

②⑧四明：山名，在今浙江宁波市西南，此指当时宁波一带。

②⑨吴兴：本古郡名，此指南宋湖州，即今浙江湖州市境。

③⑩皴（cūn）：粗糙，皱裂。

③⑪湖之武康：武康，县名，宋时属湖州，地在今浙江德清县境西，县治即今德清县武康镇。

③⑫“成都”，原作“城都”，此据《四库全书》本改。

③⑬偃蹇：夭矫，形容屈曲恣肆。

③⑭清江：县名，治在今江西樟树市临江镇。

③⑮任子严：任詔，字子严，蜀人，一说新淦（今江西新干县）人。运使：官名，转运使，主管地方路一级的全部或部分财赋事务。约宋高宗绍兴二十四年（1154），任詔曾任江南西路转运使，晚年退居清江，筑私园，匾曰“盘园”。

③⑯叶：指花瓣。

③⑰跗蒂：子房与花萼，此为偏义复词，指花萼。“跗”，原作“紂”，此据《四库全书》本改。

③⑱萼绿华：传说女仙名，自言是九疑山中得道女罗郁。

③⑲京师：京城，指北宋都城开封。艮岳：宋徽宗时京城开封所建皇家园林。

④⑩千叶：花瓣重叠称千叶，多叶、百叶、千叶同义。

④⑪此两句出自宋王安石《红梅》诗：“春半花才发，多应不奈寒。北人初未识，浑作杏花看。”见《临川集》卷二六。