

ZUOWEN SIWEI XUNLIAN LIHUA

# 作文思维 训练例话

● 周丹枫 著  
学林出版社



# 作文思维训练例话

周丹枫

学林出版社

沪新登字 113 号

责任编辑:周清霖

特约编辑:周良正

封面设计:周剑峰

作文思维训练例话

周丹枫著

---

学林出版社 出版

上海文庙路 120 号

新华书店上海发行所发行 上海师大印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.25 字数 110,000

1994 年 1 月第 1 版 1994 年 1 月第 1 次印刷 印数 1--8,000

---

ISBN 7-80510-903-6/G. 216

定价:4.20 元

# 学 而 思（序）

罗竹风

上海市中学语文教学经历了相当长的探索过程。最初的“文道之争”，限于狭隘的政治为主的圈子之内，后来逐渐由空泛的议论走向业务实践，进而探讨语文教学的内在规律，由表及里，由粗到细……从各个不同角度探索提高语文教学水平，如于漪、徐振维、高润华、卢元等都有专著问世。应当说，这是中学语文教学飞跃发展的标志之一。

周丹枫的《作文思维训练例话》从一个崭新的角度，就思维训练对写作的关系、作用和效能……全方位、多层次地进行阐述，有审题，有解题，有示例，有提问，有讲评……自成体系，便于读者阅读。我深信，只要教师身体力行，热心指导，按部就班，循序渐进，便一定能够从形象思维到逻辑思维，反复循环，使写作教学纳入正轨而收效显著。

知识是海洋，广阔无涯，人们遨游其间，从无知到有知，从知之甚少到知之渐多，需要一个漫长的实践过程，这也可以说是人们生活当中的知识“铺垫”。在此基础上，借助于新的观察、新的感受、新的发现，凭借思维的调剂，知识和生活的积累便能呼之即出，为我所用。也不妨说，思维训练的主导作用，对指导写作是至关重要的。如果缺乏健康而敏捷的思维，文章等于没有脊梁骨，纵然积累了一大堆材料，但因杂乱无章，浑身

疲软,无论如何也是“挺立”不起来的。

孔子曾经说过:“学而不思则罔,思而不学则殆。”这两句话说明了“学”和“思”的紧密关系,两者相辅相成,缺一不可。因此,学而思,应以“学”作为“思”的基础,以“思”指引“学”的方向。《作文思维训练例话》正是符合这一基本精神的。

在改革开放大潮中,“填鸭式”的教学越来越显得陈腐落后了,必须更弦改张,另谋出路。发挥学生的主观能动性,培养其独立思考能力,使他们在千头万绪、纷纭交错的社会现实中,勤于思维,善于思维,辨别善恶是非,堂堂正正做个大写的中国人,这就不仅是写作教学的任务了,而且是一项有更加重大和深远意义的历史任务。

周丹枫的这部论著全面而系统地阐述了思维训练对写作的必要性和可行性,在全国中学语文教学的“百花园”中,使人有一种“满园春色关不住,一枝红杏出墙来”的感觉,我认为值得向大家推荐、介绍。

1993年7月20日于青岛

# 前 言

《作文思维训练例话》不是一本研究思维科学的学术专著，也不是一本对中学生进行思维训练的教材；而是探索如何以思维训练为突破口，进行作文指导，提高中学生写作水平的写作指导书。

多年的教学实践，使我深切体会到要提高中学生的写作能力，固然要重视文字基本功的训练，而思维训练尤为重要。周恩来在上中学时就曾这样说：“思之思之，神鬼通之。”华罗庚曾说过：“人之可贵在于能创造性地思维。”茅盾也曾指出：“从开篇到结尾，逻辑思维与形象思维的交错又是反复进行的。”可见，思维在写作过程中有着极其重要的作用。因此，无论是教师指导学生写作，还是学生自己学习写作，都必须重视思维能力的培养和训练。

本书每一单元都有一个思维训练的重点。每一单元基本上采取这样的写法：1. 在理论上作简要浅显的阐述，对有关道理点到为止，不作过多的展开；2. 提出训练目标，使教师和学生都能心中有数，在明确目标后，再进行训和练；3. 安排训练过程，训练过程围绕训练目标逐点展开，其中又包括若干示

例,每一示例都有例文(例文以学生的作文为主,有些单元也有笔者的“下水作文”)以及与之相配合的指导、分析、例文简析等内容;4. 安排迁移训练,布置作业,使学生在接受指导后能举一反三,以提高实际写作能力。

本书面向中学生,它既可作学生课外自学的辅导材料,也可作为教师进行写作教学的参考书。本书尽量注意训练的层次性,力求由浅入深,由易而难,由具体到抽象。

本书非专为某一年级所设计,可供中学各年级选用。

三十八载教学生涯,其中有成功的经验,也有失败的教训,有甘甜也有苦涩。历年积累的经验教训,早就想整理总结出来。1990年,当我接受上海市人民政府授予语文特级教师证书时,心中万分激动,上面的这种想法就更为强烈了。笔者的这一意向,得到了和我共事多年的王振、汪卓中、李申培、张振华等四位中学语文高级教师的热情支持,他们为帮助我整理《作文指导教学设计》倾注了许多心血。该书完成后,本拟付梓,但我又产生了新的想法,打算改写成思维训练例话。经与李申培、张振华同志多次商讨,他们表示赞同,并为帮助我改写此书付出了辛勤的劳动。在此谨向上述四位老师表示深深的敬意和谢意!

本书虽经较长时间的酝酿、编写和磨稿,但由于自己理论修养不够,功底不深,纰缪疏漏定所难免,恳请行家与读者指正。

# 目 录

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| 学而思(序).....                 | 罗竹风(1) |
| 前言.....                     | (1)    |
| 一、充实思维的基础 .....             | (1)    |
| (一)调动记忆的贮备.....             | (2)    |
| 示例一 作文题目:我和我的家 .....        | (3)    |
| 示例二 作文题目:1、一件使我难忘的事 .....   | (13)   |
| 2、再也没有比这更窝囊的事 .....         | (13)   |
| (二)扩大阅读视野 .....             | (16)   |
| 示例一 作文题目:“水滴石穿”小议 .....     | (17)   |
| 示例二 作文题目:“四季”抒怀 .....       | (20)   |
| (三)观察中摄取和发现 .....           | (31)   |
| 示例一 作文题目:在书店里 .....         | (32)   |
| 示例二 作文题目:寻春 .....           | (37)   |
| 二、调整思维的非智力因素.....           | (42)   |
| (一)兴趣 .....                 | (43)   |
| 示例 作文题目:我学会了.....           | (44)   |
| (二)动机 .....                 | (48)   |
| 示例一 作文题目:“公车进香”引起的思考 .....  | (49)   |
| 示例二 作文题目:“外语夏令营”系列实用文 ..... | (55)   |

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| (三)情感 .....                        | (58)  |
| 示例一 作文题目:我爱我的.....                 | (59)  |
| 示例二 作文题目:记母亲或其他亲近的人 .....          | (64)  |
| 示例三 作文题目:××颂 .....                 | (73)  |
| (四)情绪 .....                        | (78)  |
| 示例 作文题目:生活就是思索、拼搏、忘我 .....         | (78)  |
| 三、提高思维质量的技巧.....                   | (87)  |
| (一)思维的灵敏性 .....                    | (87)  |
| 示例一 作文题目:读报有感 .....                | (88)  |
| 示例二 作文题目:风 .....                   | (95)  |
| (二)思维的流畅性.....                     | (103) |
| 示例一 作文题目:致台湾中学生或 100 年后中学生的信 ..... | (103) |
| 示例二 作文题目:扩写《在生命的最后时刻》.....         | (108) |
| (三)思维的广阔性.....                     | (113) |
| 示例一 作文题目:夜晚的窗口 .....               | (114) |
| 示例二 作文题目:绵绵春雨 .....                | (116) |
| 示例三 作文题目:论康熙题匾 .....               | (120) |
| (四)思维的深刻性.....                     | (127) |
| 示例一 作文题目:我的自我评价 .....              | (127) |
| 示例二 作文题目:我对“从众心理”的看法 .....         | (132) |
| (五)思维的独创性.....                     | (137) |
| 示例一 作文题目:利用成语故事发表议论 .....          | (137) |
| 示例二 作文题目:科学小品一则 .....              | (141) |
| (六)思维的辩证性.....                     | (148) |
| 示例一 作文题目:对信陵君的评价 .....             | (148) |
| 示例二 作文题目:“不想当元帅的兵不是好兵”小议 .....     | (152) |
| 结束语.....                           | (159) |

# 一、充实思维的基础

先给大家讲一个故事。

十九世纪初,外国有个王子,因宫廷内讧,幼年时被人绑架,囚禁在一个直不起身的黑屋子里。他醒来时,可以伸手摸到面包和水,但见不到任何人。没有人跟他交谈,没有人教他识字读书。这个王子一直被关到十七岁时才获救,他既不会说话,也不会走路,更不会思考问题。后来,经过宫廷教师的精心培养,虽然略有进步,但只会思考一些极简单的问题,其思维能力远远不如常人。

人用什么来进行思维呢?是脑子。从生理意义上来说,这个王子具备了脑子;但他只有一个没有意识的脑子,因此他缺乏进行思维的意识基础。生理上的脑子是先天生成的,而意识却是后天形成的。任何人必须在日常生活和社会实践中不断形成和发展自己的意识系统,才能具备进行思维活动的基础。

思维的基础越扎实,思维的能力也就越强。打个比方说,脑子就像一台思维的机器,意识就像思维的原材料,如果没有原料,这台机器就生产不出任何思维的产品。

大千世界,万千气象,客观对象反映到人脑里,才能产生

意识；不反映进去，就没有意识。一个从小被关进黑屋里的人，就像被“囚禁的王子”那样，即使有一个先天正常的头脑，长大了也只能是个不能思维的白痴。

作文，是流动的、反复的思维过程，其思维的材料是作者的意识。为了使作者的思维产生出优良的思维成果——文章，其思维的基础必须充实。这主要包括作者感知的记忆、阅读的积累、观察的发现，以及资料的借鉴等等。

## （一）调动记忆的贮备

人在日常生活和社会实践中，通过感知所形成的对客观事物的反映，就是在事物不再作用于感觉器官的时候，也并不随之消失；而能在人的头脑中保持一段相当长的时间，在一定条件下，还能重现。例如，我们从前看过某一部电影，在离开电影院后，这部电影已不再出现在我们眼前，但我们却还能把它的内容大致想起来。

这就是人脑的记忆功能。

记忆所贮备的内容就是作文时所需的重要思维材料，因此，我们必须充分调动和运用记忆的贮备。

### 【训练目标】

1. 积极调动记忆贮备，通过回忆，搜寻作文素材。
2. 认真审题，使作文紧扣题目。
3. 在记叙文中进行适当的抒情和议论。

## 示例一 作文题目：我和我的家

### ▲训练过程

1. 请比较下面两组作文题目,前者与后者有什么区别?

(一)组:《我和我的家》与《我的家》

(二)组:《我和我的家》与《我和我的父亲(或母亲)》

我们应该从三个方面进行考虑:①从语法上分析,“我”同“我的家”之间是一个并列结构,在写《我和我的家》的时候,必须涉及这两方面的内容;②用“和”这个连词把两者联系起来,文章应写出两者之间的关系;③“家”指的是一个集体,“父亲”或“母亲”仅仅是一个特定的人。

2. 通过回忆,把记忆中的有关内容罗列出来,进而有目的地选择写作材料。

文章是写自己和自己的家,正如俗语所说“一家不知一家事”,所需的写作材料只有你自己最清楚,这些材料老师不可能告诉你,同学无法提供给你,就连大百科全书上也找不到。不过,在你的记忆仓库里贮备着大量材料,应该通过回忆,先将有关内容像“过电影”似地过一遍,最好能在草稿纸上作些简单的记录,在这个基础上,就能展开思维活动。想一想哪些材料最有意义,最值得写;这些材料能确立什么样的中心思想;这个中心思想还能不能挖掘得更深刻一些;要表现这个深刻的主题,再要补充些什么细节,或者删去些什么与主题关系不大的内容。

应该注意:回忆的面应尽可能广泛一些,切不要想到一点,就急于动笔成文;就好比到记忆的仓库里去取东西,不要

一进门口，拿了一样就返身出来，也许越往里走，就越会发现富有价值的材料。再说，想着想着，也许还会猛不丁地产生灵感思维，这样你就能写出闪光的文章来了。

当然，如果是当堂作文或应试作文，还要注意时间，不能只顾回忆，以致挤掉必要的写作时间。

3. 在写法上，这篇文章可以写成“纯粹”的记叙文，也可以在记叙的基础上，对所记叙的人或事进行适当的议论，通过议论，文章的主题思想会更有深度。同时，由于各人的成长过程与在家庭中的生活经历不尽相同，有的人经历比较曲折，有甜酸苦辣；有的家庭变化较大，有悲欢离合；有的家庭和谐美满，充满了温馨幸福……因此，文章可以而且应该有一定的抒情色彩。

当然，议论和抒情应该注意自然妥贴，做到情动于中，议发于感，切莫无病呻吟，装腔作势。

◆ 介绍三篇上海市第二届高三学生作文竞赛得奖作品。

## 我和我的家

上海市建平中学 马笑虹

每个人都有家，我也曾有过一个温馨的家：温柔的妈妈，慈祥的爸爸，还有一个整天蹦呀跳呀、嘻嘻哈哈的我。我是家中的太阳。

爸爸说，我们家之所以和谐是因为三点成一平面——几何上最稳定。那时我笑了，妈妈也笑了。十七岁那年，命运却无情地打碎了我的家：爸爸因病去世了。于是，我不再是太阳，

而这个家也只有妈妈和我两个人了。

我怀疑以前笑得太欢。十七岁的我第一次懂得了什么是生活；十七岁的我第一次明白生活不是诗中所写的那样，到处是七色阳光；十七岁的我也第一次体验到了一个没有爸爸的家的痛苦。

三点才能成一平面，我和妈妈连成一线组成的家终于不平衡了。十八岁生日，我在妈妈陪伴下吹灭了生日烛火，黑暗中，妈妈哭了，“一个家不能没个男人”——在二姑告诉我这以前，生活已告诉了。我拭干了妈妈的泪水，自己却哭了。

爸爸的“点”由一个笑眯眯的陌生男人代替了。望着妈妈的笑脸，装饰一新的房间，我明白我又有了一個由三点构成平面的家——但我不再是家中的太阳，我再也不愿做太阳了。

人与人之间有时就那么简单，一个陌生的男人你得管他叫“爸爸”。人与人之间有时就那么复杂，一个词，一个笑脸就意味着许多人生的哲理——我以一個十八岁女孩子特有的固执拒绝向那个陌生男人吐出那两个字：爸爸。

从此，我把自己关在了家门外——尽管这还是我的家。

三点成一面的我的家又和谐了，但和谐中的我却总是被一种莫名的迷茫、渴望交织着的感情所折磨着。学校里，我不再提起“我的家”；在家里，我再也不开怀大笑。也许我在长大，是的，我在长大，我在看这个世界，看生活——尽管并不真切。

和谐的家没了我的笑声，似乎并不太和谐。妈妈用期待的目光盯着我，“他”用亲切、平静的目光看妈妈，我却低下头使劲扒饭——这是我家饭桌上常演的一幕。我知道，“他”所做的一切告诉我，妈妈的笑脸告诉我：“他”是个好人。

但我，还是没开口。

十八岁的女孩子，十八岁的我，知道怎样去看待生活，看待人生，知道怎样去理解生活，理解人生。爸爸在世时，我只知道世界是那么美好，只有爱，只有笑声、歌声；爸爸的去世，告诉我生活中还有苦涩的泪水，还有忧愁，还有痛苦，人与人之间不仅仅有爱，还有恨，还有……因为世界上还有自私、虚伪……十八岁的我，也明白了人与人之间还有理解，理解！

“他”理解我。爸爸的忌日，“他”送上一束鲜花；饭桌上，他用平静的目光制止妈妈责备的目光；他……我开始明白，一个人的胸怀有时那么宽阔，人与人之间，更多的是爱与理解！

我觉得自己在被“他”牵进家门了，我又真切地感受到了家的温暖，我越来越深刻地感受到这是我的家，和以前一样，尽管少了点什么，那是因为我，因为我的固执与偏见！

明白这一切，我也明白了生活的另一层意义：人不能老看昨天，应该多看看明天；人与人之间更多的是爱与理解！

终于，那一天，我捧上一束鲜花，走进了我的家……

### ▲习作例文简析

“我的家”，一个什么样的家？只有“我”知道得最清楚。本文所需的写作材料，只有从自己的记忆贮备中去索取。作者通过回忆，组织了一系列富有个性的素材：原先的温馨的家，十七岁那年爸爸的不幸去世，十八岁那年充满泪水的生日；后来的有个“新爸爸”的家，我和“新爸爸”之间难免的隔阂，以及我和“新爸爸”之间的逐渐融洽。文章写得自然，内容扎实、丰富，夹叙夹议，在记忆的基础上，不断闪烁理性思维的火花。

## 我和我的家

上海市交大附中 朱丹丹

许多年以前，我曾有一个家，然而现在，我又有了一个新家，从前一个“家”步入后一个“家”，我犹如从茫茫一片灰色中进入了一个多姿多彩的世界，其中的酸甜苦辣是那样刻骨铭心，难以忘怀。

我的童年是灰色的。我的家由我父亲主宰着，他脾气暴躁，天天要喝一瓶烈性白酒；他又是那样容易喝醉，一醉就污言秽语满口吐，我和善良的母亲总被他当作出气筒。我长得很瘦，父亲就骂我“瘪三”、“白骨精”；我力气小，常干不了他命令我做的事，他就骂我“笨猪”；我学习成绩不好，他又骂我“黄鱼脑袋”。然而，还有让人更感到心碎的事，有一天，父亲叫我替他倒杯茶，我给他送茶的时候不小心溅出了几滴，他就猛地把滚烫的水朝我劈头盖脸地泼过来，我终于抑制不住地大声啼哭起来。虽然我倍受父亲的虐待，但我却有一颗自尊的心，因而我很少哭叫。然而这一次，我的哭声实在是有点呼天唤地，母亲也惊呆了，她抽泣着骂起父亲，父亲却又要来揪我的头发，母亲连忙将他拖开了。

母亲是爱我的，我知道，她常常把她有限的一点零花钱替我买巧克力，好让我长得高一些、胖一些。然而母亲却太软弱了，这一点我是常常感到不能原谅的。

我有很强的自尊心，然而，我又处处比不上别人，这又使我非常自卑。父亲的毫无体谅的谩骂，又加深了我的自卑感，

我沉默寡言，没有欢声笑语。在教室里，我常常孤独地坐在角落里，我没有朋友，在我们同学眼里，我是个怪人。我多么羡慕他们，他们都拥有嘹亮的歌声、矫健的身姿、深厚的友谊，还有新衣服新鞋子，而陪伴我的，只有沙哑的噪音和瘦弱的身躯，比“芦柴棒”还“芦柴棒”。体育课上我总是出尽洋相，毽子最多踢两下，跳绳最多来五下。跑起步来总是最后一个。自卑感有时使我的自尊心愈发强烈，有时又将自尊心毁灭得一干二净。

后来，在我读初一那年，父亲去世了。不久，母亲又结了婚，这样，我也便有了第二个家。那是春天的一个傍晚，当我一回到家里，母亲就笑盈盈地指着一位高高瘦瘦的中年男子说：“叫爸爸吧！以后我们就一块儿过日子了。”

我怯怯地望着眼前的这位正对我微笑的陌生人，说真的，我有点喜欢他，他的眼睛里闪烁着和善的光芒，但他不是我爸爸，不是！我在心里说着，嘴里挤出两个字，很怪，但很有力，这就是：“叔叔！”

“叔叔”仍然微笑着，并且开口说道：“丹丹，你长得真秀气，你的眼睛真亮啊！”我的心头一热，但我不相信，不相信！是为了讨好我吗？我是“芦柴棒”，我是很难看的！

我没有说什么。“叔叔”又说：“丹丹，听说你很喜欢看书，叔叔为你买了不少呢，你喜欢不？有《伊索寓言》、《尼尔斯骑鹅旅行记》，还有《少年文艺》……”

叔叔还送给我新衣服、新的铅笔盒，还有我喜爱的奶油蛋糕。他想得真周到啊。他总是想法夸奖我，不管是我的学习成绩提高了两三分，还是床铺铺得整齐，他都想法来表扬我，他真诚地鼓励我，使我的学习成绩慢慢上升了。

我很喜欢诗歌，在我孤独的时候，我总喜欢朗诵一两首我