



诗刊文库
SHI KAN WEN KU

水月幻象

成芊芊 著

夜夜无尽的梦
是我唯一的安息地
不管是过去还是未来
下雨了……

作家出版社

水月幻象

成芊芊 著

夜夜无尽的梦
是我唯一的安息地
不管是过去还是未来
下雨了……

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水月幻象/成芊芊著. - 北京: 作家出版社, 2008. 12

(诗刊文库·诗刊社主编)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4555 - 2

I. 水… II. 成… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 201163 号

水月幻象

作者: 成芊芊

责任编辑: 贺平 江小燕

装帧设计: 鸿艺工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: zuoqia@zuoqia.net.cn

<http://www.zuoqia.net.cn>

印刷: 北京市京东印刷厂

开本: 880 × 1230 1/32

印张: 11.75

版次: 2008 年 12 月第 1 版

印次: 2008 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4555 - 2

总定价: 160.00 元 (本册: 26.00 元)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

彼岸花开

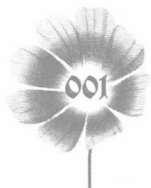
——序成芊芊诗集《水月幻象》

彼
岸
花
开

成芊芊的诗歌集《水月幻象》终于付梓问世了！这部诗集入选《诗刊》杂志社著名诗人叶延滨和李小雨主编的中国诗刊文库、由中国作家出版社出版。一个名不见经传的在校中学生，在文学创作上刚刚起步就初露锋芒，取得这样不俗的成绩，难能可贵，可喜可贺！这一切都是那样的自然而然，如水到渠成、春来花开。

芊芊的第一首诗《味道》写于2000年，那时她还是一个11岁的小学生。以后，每有所感，就在作业本上写几行，用极顺畅自然的文字表情达意，抒发性灵。如《夏》——

夜晚的凉风
如水一般
撩动着屋檐下
那个小小的风铃



发出清冷的叮咚声

倚门而坐
把腿从走廊上垂下去
点燃小小的香炉
火光将它映成半透明
看着细细缥缈的烟柱
袅袅地升到
璀璨的星空

握着团扇
轻晃着手中的花草茶
怀想着唐朝
扑流萤的
那个女孩

我想，真正的诗，应该就是这样产生的。那种“求得一字稳，捻断数根须”的苦吟乃至呻吟，太病态，太没有天籁。

作为 90 后的一个中学生，从家门到校门，又从校门到家门，两点一线，生活简单而清纯，但红尘的风仍然会吹拂其身，因此他们是与社会处于若即若离状态的一群。古人云，人之初，性本善。一方面是对人生那种与生俱来的完美希冀和追求，另一方面对社会缺乏了解和洞悉，因此他们很容易产生迷惘、孤独和忧伤。在成芊芊的《水月幻象》中，“迷惘、孤独、忧伤和祈望”

是她诗歌的四大主题。如：“突然的/又只剩/我一个人”（《平安夜》），“人类/真是一种可怜的生物/永远/都只能在这个划好了的/圈圈里转/永远/都出不去”（《原来》），“猛然反问自己/自己到底是谁？”（《断》），“我是风/是自由的风”（《独自一人》）。这仅仅是作者个人的或是小我的情感吗？不。它实际上是反映和表现了整个90后青春的热情和幻想、追求和迷惘这原态的一面。这就是文学作品的典型性，也就是安意如所说的“我手写我心，我心映他心”。

诗人丁东亚曾提出“忧伤写作”的命题。所谓“忧伤写作”，其实是从悲观主义和悲剧美学中演化出来的一种写作方式，它注重理性的思考，不是着重描绘其人物命运的悲惨，也不着重对悲剧的创造，而是一种由内心在压抑之下从情感中衍生的一种淡淡的忧伤。这种问题忧伤是人们在回忆或难过时不由自主的产生的一种心理感觉，没有大悲，没有大哀，有一点点颓废色彩，是融入着理性思考和辨识的情感。作者将其融入到作品中，是文本呈现的一种意向和手法。当代人的个性压抑，使他们在排泄心理负荷或处理感情时，必会将这种“忧伤”在文字中彰显出来。芊芊的《水月幻象》应该是这种新诗写作理论的一个践行。

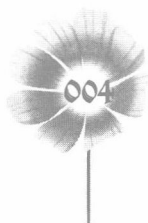
辛弃疾词云：“少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。”在芊芊的诗歌中，“迷惘、孤独、忧伤、祈望”的愁苦的产生和表达都是那样的自然而然，并不是“为赋新词强说愁”。尽管那种“强



说愁”的作品大有其在，但那是木偶、是纸花，没有生命力。芊芊的诗歌不是属于这一种。诗人王小妮说：“写诗，我首先希望让人们立刻就感到我的原始冲动和情绪，而这就对诗歌的形式有多方面的要求。总的两个字就是‘自然’”。芊芊的诗歌的最大特点就是自然。如《等待·幸福》——

不知什么时候
莫名的
喜欢上了
薰衣草那
淡淡的香味
喜欢上了
那淡淡的紫色
淡淡的缥缈
淡淡的空灵
和
淡淡的忧伤

我像薰衣草般
追寻着
那遥远的幸福
在无尽的路上
不断奔跑
而幸福
却永远

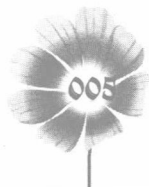


在我的前面
缓缓地走

喘息着
竭力的奔跑
却怎么
也追不上
冷寂而孤独的黑暗
终于
将一切吞噬

在一片迷失的
深深的沉寂中
捧着那抹
淡淡的紫色
等待幸福

此外，芊芊的诗歌还具有意象清丽，语言明朗，情感真挚的特点。唯其如此，她的诗歌得到了名家的赏识和诗坛的关注。首先是受到著名诗人李小雨老师的青睐，使得她的诗歌得以在我国诗界的顶级刊物《诗刊》上发表。虽然她俩尚未谋面，但芊芊对小雨老师的感念是恒久于心、没齿难忘的！其次是得到了著名诗人胡的清女士的指教，劝告芊芊多参与诗歌界尤其是广东诗歌界的活动，如青春诗会、广东青年诗人大奖赛等，只是芊芊还是在校中学生一个，学业压身，无暇顾及。



诗歌是个人日常宗教。拥有诗歌的人是幸福的，没有诗歌的生活是不完美的。芊芊热爱诗歌，创作诗歌，享受诗歌，其间的乐趣，是那些局囿于繁重而枯燥的学堂生活的莘莘学子无法体会得到的吧？

彼岸花开开彼岸，那是诱惑、那是梦想、那是希望，明天会更美好！

成晓辉

水
月
幻
象

（序文作者系湖南工业大学文学与新闻传播学院教授、佛教文化研究所所长）



云在青天水在瓶

——序成芊芊诗集《水月幻象》

云
在
青
天
水
在
瓶

以前，从来没有完整读过妹妹的诗，印象中的也都只是那些散落在桌上，某个角落里，或者是翻抽屉时发现的纸片上的成段或不成段的句子。有些似乎也是很美很漂亮的。这次读到了这样的一本成册的诗集，还真是有些出乎意料的惊喜。

妹妹是个喜欢疯狂阅读并且阅读广泛的女孩。我也时不时会想起以前那个平时吵闹得很，却又能抱着厚厚的大书，一整天倚着墙安安静静一声不出的孩童。大概她属于那种很容易进入到书中世界，而且能在那些世界里思考和生活的人。这种方式的阅读和做梦应该是很类似的生物现象，妹妹也当然是一个爱做梦的女孩。她的诗就像是一个个被她用语言形式记下来的梦：孤单恐惧的梦、黑色死亡的梦、滑稽可爱的梦、唯美幻像的梦、有情节和没有情节的梦、简单和复杂的梦，等等。诗里面热闹地充满了各式各样的元素：有季节的变换、有不



是故事的故事、有诡异的玩具、有舞台、有樱花、有路和云、有毕业后朋友疏远的伤感以及对适应新环境潜意识的恐惧和诡异的“木偶提着自己的线，在一片黑暗中，一二一”、有自然简单生活片断和自己的情绪及思考、有吸血姬美夕 D 伯爵和寒蝉鸣泣、有“我竭力装作写作业，不让自己的眼泪流出来”和“白鸟翩跹，趁日落之前，趁我还能飞翔，让我们去一个自由的地方”……我惊异于这些诗丰富的题材和迥异的风格。

作为八 0 后的姐姐，我有时好像也跟不上他们这些九 0 后小孩的节奏。他们飞快的接受着所有的新鲜事物，并且以自己的方式方法消化吸收，创造着更新的东西。在无数卡通漫画和游戏的包围下，各种诱惑并存下，同时要顾及繁重的学业，要肩负着家长们高远的期望，还要在这样的世界中寻找一片属于自己的天地，寻找一种微妙的平衡。我很高兴能从妹妹的诗中看到一些他们创造的文学表达手法，读到一些他们隐秘的思想，感受到一些他们的忧伤和彷徨，体会到一些只有他们才能体会到的快乐和美。妹妹的诗虽然用的是一种非常直接和单纯的表达方式，但却能从中读出最真实的景象，最真实的情感，最真实的她。

某日她淡淡的叙述：

懒洋洋地
趴在桌上
沐浴在
一片柔和中



希望
像只猫一样
小小的睡上一觉

又或是某日情绪热烈地宣泄：

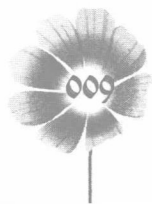
笑颜是最好的面具
绝望的黑凤蝶层层叠叠覆在我身上
最后的光停留在眼睛上扇动的翅膀
吻死我最后的希望
我的记忆振翅欲飞
停歇是只有铺天盖地的绝望……

成蕾蕾 30/08/2008

于丹麦·奥登塞

(序文作者系丹麦·南丹麦大学·生物化学 博士)

云在青天水在瓶



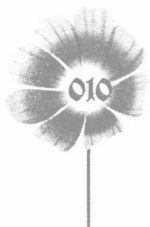
那些该提前说的话

——自序

其实第一首诗写在小学三年级。主题大概是“玉兰花开时节弥漫在空气中的气息”。当时不过是一时的心血来潮，所以之后除了六年级某日同样地心血来潮，我一直都没再写过类似的东西，直到初中。

初中时由于环境的改变，小学时一直大大咧咧的我变得善感起来。对于小学时的那个班级的留恋升级成某种失落与惆怅，长期郁结在心中，终于在初一下学期的3月14日爆发了出来。于是迷恋上或者并称不上写作的写作。

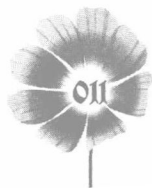
现在想起来，当时的我并不曾想过会长期写下去，也不曾想过会被长辈们发现，更不曾想过这些诗会得到李小雨老师的欣赏和看重而且在《诗刊》发表。那时我不过是想表达些什么，然后便随手用分行的短句记下了自己的心情，打算自己收藏着，以后可以看看，感怀一下“年少时的忧郁与惆怅”什么的。但接着便开始习惯



于写，习惯于用笔记下每一时每一刻我所想留下的心情。一直以来，发泄也好娱乐也好，都不过是自己喜欢而已。就这样等初中结束时，竟然已经写满近四个练习本。

回忆起来还真是不可思议呢。过去的一切细节突然间都历历在目，变得清晰不已，而仿佛是在刹那间，我便上了高中，面临着高三，面临着明年六月间的那场高考。现在的我再去读那些最早的我写下的东西时，常常会忍不住无言地掩面想：“喂我说啊当时那个为一些注定的事情露出一脸忧郁的矫情的小 LOLI 真的是我么……”那时的惆怅，那时的忧郁，那时的迷惘对现在的我来说不过是注定的过去以及可见的未来。过去的就永远过去了，像“不断地回忆不断地想要回到那些已经过去的时光”这种事不过是无谓的感怀以及小家子气的愿望。在这样想的同时我却又有点想要自嘲：不知这是否是因为现在的我比起原来的我已经世故了，麻木了，一点点变得圆滑，一点点习惯于习惯，一点点习惯于从容而淡定地冷眼旁观——或者换句话说就是我成熟了，长大了。

突然间便让我觉得有点沧桑呢，这种话。当时那个沉醉于华丽不实的词藻拥有小女生天真心态的我终究还是消失了呢。——又或者说是被后来的我，现在的我舍弃了。可现在这样的我又能存在多久呢？或者不知不觉中就慢慢蜕变，慢慢被未来的我遗弃然后取代。然后那时的我回过头看现在的我也许同样也会觉得现在的我单



纯得傻。

但那又怎样呢？现在的我，这个渐渐改变着风格，渐渐更喜欢写文章喜欢古风的我，将永远活在现在的我所记下的文字中，就像过去的我被过去的我所记载一样。就算会被未来那个更成熟更世故的我嘲笑又如何呢？我就是我，以前那个冒着粉红色泡泡的小 LOLI*也好，近一点的那个绝望而尖锐呈现出一片灰色的存在也好，现在从容淡定隐忍会绝望会悲伤同样也会高兴会幸福的我也好，我一直都是我，这样那样的我都是我，这不会改变。所以，想嘲笑也无所谓。现在的我会像过去的我一般，无畏地站在这里，站在这个我所属的时空里，代表某个时间，代表我一生中的某个阶段，永远存在定格于记忆中，文字中，以及合适的时间中，接受未来的一切，并在未来如同断章般重现某个不灭的当时。

成芊芊 2008 年 3 月 5 日

于 深圳市蛇口育才中学高（二）四班

* 英文 lolita 的简写，意为“少女”。

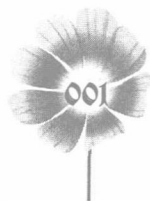
目 录

Content

目 录

一、樱吹雪

- | | |
|-------|-------------|
| 【003】 | 味道 |
| 【005】 | 逝去的世界 |
| 【007】 | 如果 |
| 【008】 | 时空的夹缝 |
| 【009】 | 选择 |
| 【011】 | 昔日之秋 |
| 【012】 | 夜之忧伤 |
| 【013】 | 红色的樱花 |
| 【015】 | 吸血姬 |
| 【017】 | 风樱·天使·消逝·绝望 |
| 【019】 | 雨中忧伤 |
| 【020】 | 原来 |
| 【023】 | 照片上的回忆（一） |
| 【025】 | 照片上的回忆（二） |
| 【028】 | 断（一） |
| 【029】 | 断（二） |



水 月 幻 象

- | | |
|-------|-----------|
| 【032】 | 雨（一） |
| 【034】 | 雨（二） |
| 【035】 | 雨（三） |
| 【037】 | 结局 |
| 【038】 | 玩笑·命运·结束 |
| 【041】 | 悄悄 |
| 【043】 | 改变 |
| 【046】 | 独自一人（二） |
| 【048】 | 结束·开始 |
| 【050】 | 心之渊 |
| 【052】 | 阳光·心情 |
| 【054】 | 梦（一） |
| 【057】 | 昔日·时之厅（上） |
| 【059】 | 昔日·时之厅（下） |
| 【061】 | 离开 |
| 【063】 | 梦境·现实·傀儡 |
| 【066】 | 缥缈之梦 |
| 【067】 | 迷惑·错误 |
| 【069】 | 停滞的时间 |
| 【071】 | 轨道 |
| 【073】 | 荷西的撒哈拉之心 |
| 【076】 | 未知的明天 |