

古诗词讲坛(二)

青春恰自来

主编 / 梁希厚 刘勤萍



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



青春恰自来

主编 / 梁希厚 刘勤萍

古诗词讲坛②

图书在版编目 (C I P) 数据

青春恰自来 / 梁希厚, 刘勤萍主编. — 天津: 百花文艺出版社, 2011.9

(古诗词讲坛; 2)

ISBN 978-7-5306-5874-1

I. ①青… II. ①梁… ②刘… III. ①古典诗歌—诗歌研究—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 183277 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)23332478

全国新华书店经销

天津新华印刷三厂印刷

※

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 13 插页 2

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

古典诗词是华夏民族独有的宝藏,它几乎成了炎黄的象征,民族的图腾。它如江河泻地,日月行天,经千年而不朽;它如星耀河汉,玉润灵山,历百代而璀璨。

古典诗词的魅力无穷。它不仅具有思想、精神、情趣、形象的内质美,具有结构、语言、音韵的外在美,而且还蕴藏着丰富的优秀民族道德精华。

万物都有灵性,古典诗词也有灵性。它虽文字简约,却载荷着太多太多家国的神圣与悲壮,民族的精神与责任。它的内涵深广如烟海,其字里行间处处闪耀着老庄孔孟等先贤的思想光辉;其抑扬顿挫处处充溢着人格、人品、人伦、仁爱的感召力。它的艺术美和精神美,与先贤们一起哺育着民族的一代代子孙,滋润着社稷的一卷卷历史。

世界上没有任何一个民族像中华民族这样,从目不识丁的农妇,到科学殿堂的学者,从乡野阡陌,到万人会堂,几乎人人都能随时随地吟诵古典诗词中的华章名句。

“举头望明月,低头思故乡”,其思家念国之情,已深深地烙印在每一个中国人的心里。

“慈母手中线,游子身上衣”,这感恩之情,曾使多少游子魂牵梦萦,曾使多少母亲泣涕不已。

“零落成泥碾作尘,只有香如故”,梅花的崇高品德,为民族树起了做人的凌云丰碑。

“位卑未敢忘忧国”,先天下之忧而忧的心态,千百年来已牢牢积淀于寻常百姓的人格深层了。

伟大的音乐家贝多芬说:“如果音乐没有震撼人心的力量,它早就没有生命力了。”同样,古典诗词之所以千年不朽,也是因为它有震撼人心的力量。

古典诗词的力量在哪里?它不在刀光剑影、唇

枪舌剑的征服,而在潜移默化的熏陶,润物细无声的教化。读者在诵读的不经意间,或在静静地体验诗词的智慧、激情、美感的过程中,所获得的领悟、感悟,得到的醒悟、觉悟,乃至顿悟,是足以掀起生命的狂澜的。悟的感召力是强大的,悟的冲击力是震撼人心的。悟是思想感情的升华,也是解读古典诗词所追求的理想境界。

本书以小散文解说的形式为阅读古典诗词另辟蹊径。这里没有繁杂的史料,没有枯燥的论述,没有老生常谈的说教,它像似老祖母在隆冬的炉火旁,在盛夏的菩提树下,娓娓诉说着古老的传说和故事。小散文以浅显的语句、充沛的感情、耐人寻味的哲理,来品评、赏析博大精深的每一首诗词及其诗人词人酸甜苦辣的内心世界。可以说每一首诗词都是一座核反应堆,它所蕴蓄的巨大能量,时时刻刻在不断地撞击、塑造、修炼着人们的心灵。然而我们能解读出的却微乎其微,只不过是它的九牛一毛罢了。

古典诗词的魅力和生命力举世无双。它鲜活在中国人的每一个细胞、每一根血管之中,它徜徉在神州的一草一木、一山一水之间,它与黄河一起千年咆哮,它与长江一起万古奔流。

愿古典诗词伴我们遨游于漫漫人生的春夏秋冬。

愿古典诗词伴我们走向人道的成熟,走向人性的辉煌。

编者

主

编

梁希厚 刘勤萍

撰

写

人

赵中国	牟延松	赵玉松	吕亚平
胡方钺	王学礼	于建同	杨 杰
姜立波	孙永亮	纪红玲	刘志洲
杨 帆	刘淑芳	孙树栋	周冕章
聂志宏	桂维诚	申生龙	罗大勤
李有端	龙江舒	李廷凡	酆含泰
张成业	薛忠良	王华茂	

目

录

青春恰自来

青春恰自来	... 002
三更灯火五更鸡	... 003
少壮不努力	... 004
谁道人生无再少	... 005
不畏浮云遮望眼	... 006
更上一层楼	... 007
贴水初翻紫玉团	... 008
会当凌绝顶	... 009
万山不许一溪奔	... 010
弄潮儿向涛头立	... 011
愿君学长松	... 012
锄禾日当午	... 013
劝尔勤耕田	... 014
乘运应须宅八荒	... 015



回车驾言迈 ... 016

落日心犹壮

落日心犹壮	... 018
天地一沙鸥	... 019
山外青山楼外楼	... 020
爆竹声中一岁除	... 021
晴空一鹤排云上	... 022
九曲黄河万里沙	... 023
冲风苦爱帽檐斜	... 024
千形万象竞还空	... 025
霜角一声草木哀	... 026
眼中形势胸中策	... 027
梦绕神州路	... 028
杨花榆荚无才思	... 029
九万里风鹏正举	... 030

诗家清景在新春

诗家清景在新春	... 032
江山代有才人出	... 033
矮人看戏何曾见	... 034
眼处心生句自神	... 035
为有源头活水来	... 036
重理残书喜不支	... 037
纸上得来终觉浅	... 038
横看成岭侧成峰	... 040



辨材须待七年期	... 041
生才贵适用	... 042
为雄为雌未可知	... 043
好事须相让	... 044
让他三尺又何妨	... 045
安贫福所与	... 046

自是花中第一流

自是花中第一流	... 048
梅雪争春未肯降	... 049
烈烈轰轰	... 050
道是花来春未	... 051
不斗秾华不占红	... 052
宁可枝头抱香死	... 053
他年我若为青帝	... 054
驿外断桥边	... 055
只留清气满乾坤	... 056
自小刺头深草里	... 057
咬定青山不放松	... 058
洛人好种花	... 059
昏镜非美金	... 060
一弦弹尽天下曲	... 061
未遇行藏谁肯信	... 062



不及人间自在啼

不及人间自在啼	... 064
居高声自远	... 065
无人信高洁	... 066
徒劳恨费声	... 067
为谁辛苦为谁甜	... 068
腊月草根甜	... 069
此马非凡马	... 070
大漠沙如雪	... 071
凄风淅沥飞严霜	... 072
不叹江湖岁月深	... 073
不辞羸病卧残阳	... 074

秦时明月汉时关

秦时明月汉时关	... 076
醉里挑灯看剑	... 077
安得猛士兮守四方	... 078
百骑河滩猎盛秋	... 079
老夫聊发少年狂	... 080

当年万里觅封侯	... 081
葡萄美酒夜光杯	... 082
看取剑横腰	... 083
不破楼兰终不还	... 084

对酒当歌,人生几何

对酒当歌,人生几何	... 086
神龟虽寿	... 088
长风破浪会有时	... 089
先师遗训	... 090
前度刘郎今又来	... 091
江南有丹橘	... 092
少无适俗韵	... 093
我本渔樵孟诸野	... 095
从来系日乏长绳	... 096
花开蝶满枝	... 097
挥泪酬知己	... 098
落红不是无情物	... 099
平生塞北江南	... 100
山河判断在俺笔尖头	... 101
长剑倚天外	... 102





风萧萧兮易水寒

风萧萧兮易水寒	... 104
男儿何不带吴钩	... 105
宁为百夫长	... 106
三十功名尘与土	... 107
黄金错刀白玉装	... 109
高筑神州风雨楼	... 110
曾经沧海	... 111
须把乾坤力挽回	... 113
不惜千金买宝刀	... 114
祖国陆沉人有责	... 115
志士不忘在沟壑	... 117
我自横刀向天笑	... 119

苟利国家生死以	... 121
大将怒沉舟	... 123
铁马冰河入梦来	... 124
留取丹心照汗青	... 125
男子千年志	... 126
早岁那知世事艰	... 127
遗恨千秋愧请缨	... 128
家祭无忘告乃翁	... 130
位卑未敢忘忧国	... 131

大江东去

大江东去	... 134
竹帛烟销帝业虚	... 136
大业沙崩固不难	... 137
香径长洲尽棘丛	... 138
向风刎颈送公子	... 139
我愿平东海	... 140
猛志固常在	... 142
尚有绨袍赠	... 143
生当作人杰	... 145
胜败兵家事不期	... 146
纵死犹闻侠骨香	... 148
齐有倜傥生	... 149
出师未捷身先死	... 150
岂是功高身合死	... 151
相逢一笑泯恩仇	... 153

何处望神州	... 154
苏武魂销汉使前	... 156
雪中松柏愈青青	... 158

翻手为云覆手雨

翻手为云覆手雨	... 160
陟彼北邙兮，噫	... 161
山川而能语	... 162
历览名臣与佞臣	... 163
大车扬飞尘	... 164
做得个上梁不正	... 165
白塔桥边卖地经	... 166
去岁曾经此县城	... 167
帝城春欲暮	... 168
禄食出闾里	... 169
风流太守知不知	... 171
轻狂太守在吾邦	... 172
乌纱白帽俨然官	... 173
宁无一个是男儿	... 174

一身独暖亦何情

一身独暖亦何情	... 176
但愿苍生俱饱暖	... 177
枯鱼过河泣	... 178
十年磨一剑	... 179
岂曰无衣	... 180



北山种了种南山	... 181
九州生气恃风雷	... 182
到处逢人说项斯	... 183
兴，百姓苦；亡，百姓苦	... 184

一片冰心在玉壶

一片冰心在玉壶	... 186
千山鸟飞绝	... 187
不使人间造孽钱	... 188
一蓑烟雨任平生	... 189
松柏有本性	... 190
风随天风下	... 191
草木有本心	... 192
吹尽狂沙始到金	... 193
要留清白在人间	... 194
清风两袖去朝天	... 195
任教沉在碧波间	... 196
北风吹	... 197
恨不相逢未嫁时	... 198

青
春
恰
自
来



青春恰自来

白日不到处，
青春恰自来。
苔花如米小，
亦学牡丹开。

清·袁枚
《苔》

清朝袁枚的这首咏物诗《苔》，歌颂的不是青松翠竹、明月清风，而是一种极常见又极易被人忽视的低等植物——青苔。

青苔，毛茸茸的，生长在阴冷潮湿的地方，默默地不息地编织着一块块绿毯。它没有艳丽的色彩，蝴蝶不会绕它翩翩起舞；它没有馥郁的芳香，蜜蜂也从来从不向它献殷勤；它没有婆婆的身影，古往今来的文人墨客，也很少有人把它采撷到诗文画卷里。然而，它却不自卑、不自贱，不自暴、不自弃，只是依然故我地发展自己的个性，依然骄傲地亮出自己的色彩，依然无私地向大地贡献自己的青春，显示自我存在的价值。时候一到，它依旧开出米粒般大的花来，尽管它是那么不起眼儿，没法与牡丹芍药相比。

你也许喜欢出污泥而不染的莲花，也许欣赏美而有刺的玫瑰，也许推崇凌霄傲雪的梅花，也许拜倒在国色天香、雍容华贵的牡丹脚下，但这一切都不应该使你产生对苔花的鄙夷，因为它那朴实无华的外表之中，蕴含着一种坚韧的力量，躁动着勇毅顽强的自我意识。

大自然是公平的，阳光、雨露并不是高贵者的专利，它以博大慈爱的胸怀赐予每一种生物以生存的权利，却不要求给它以同样的报偿。伟人要发光发热，凡人也有自己的能量；牡丹要开花，青苔也要开花，在大自然中，谁也离不开谁啊！

当你身处逆境，备受冷落的时候；当你能力不如别人强，地位不如别人高的时候；当你的相貌没有别人漂亮的时候……请你想一想，“苔花如米小，也学牡丹开。”自卑自贱是为人的无能表现，抗争不息才是人生的最终谜底。

三更灯火五更鸡

三更灯火五更鸡，
正是男儿读书时。
黑发不知勤学早，
白首方悔读书迟。

唐·颜真卿
《劝学》

唐代颜真卿的楷书，雄劲华凝，大气磅礴，致使千百年来颜体不衰。颜真卿是天才吗？他写的这首题为《劝学》的诗，就总结了他自己的奋斗历程，也告诫后人应怎样走人生之路。

三更夜深，万籁俱寂；鸡鸣五更，繁星渐稀——这正是年轻人挑灯苦读的好时光。如果你在满头黑发的青少年时，不抓紧时间攻读，那么到双鬓染霜之时，已悔之晚矣！

“公道世间唯白发，贵人头上不曾饶。”时间最是多情物。你爱时间，时间绝不负你。出色的人总是走在时间的前头，而时间呢，就会在历史的长廊里为他们镌刻下一座不朽的丰碑；杰出的人不断在天上人间苦苦地追索，而时间从不忍心忘记他们的光辉的失败和艰难的成功。即使是一介草民，只要他苦恋着三更灯火，谛听着五更鸡鸣，也会得到美满的收获。如果你糟蹋时间，它会像一把无情的雕刀，刮掉你的绮年玉貌；它会像一个歹毒的巫师，把你变得一身赤条。

啊！奇幻多变的时间，它有无数个化身：富有、穷困；美丽、丑陋；功勋、罪恶；自豪、疾悔。但是，归根结底，你总要选择一个呀！选择哪一个呢？

少壮不努力

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲。

汉乐府
《长歌行》

注 释

晞，晒干。
德泽，恩德。
焜黄，颜色衰败的样子。

这首《长歌行》古诗劝勉人们珍惜光阴，趁青春年少之时，立志奋发。

你看，那园圃里枝壮叶肥的葵菜，披着晶莹剔透的露珠，在晨光中显示出勃勃生机。春之神的降临向大自然倾吐着无边的绿，使万物枝繁叶茂，熠熠生辉。人们往往不希望秋天的来临，更不愿看那枝叶枯萎、繁花凋谢、衰草连天的景象。然而，正如千条江河奔向东海永不回头一样，美丽的春天是不可能长驻人间的。

自古及今，翁老们每当回首往事时，都不无叹息地告诫子孙：“少壮不努力，老大徒伤悲”。而子孙长到翁老之年又叹息着告诫自己的子孙。子子孙孙相诫不息。可认真记取这教训的又有几人呢？难道诗人从浩瀚的生活里提炼出来的醒世哲理，就只该产生这点功率吗？

惜分阴吧，惜秒阴吧！切莫到“老大”之时重发青春难再的慨叹啊！

谁道人生无再少

山下兰芽短浸溪，
松间沙路净无泥。
萧萧暮雨子规啼。

谁道人生无再少？
门前流水尚能西。
休将白发唱黄鸡。

宋·苏轼
《浣溪沙》

这是北宋大文豪苏东坡被贬谪黄州时的作品。清泉寺位于蕲水的兰溪河畔，作者游赏溪、寺，忽然发现溪水西流，于是写下了这首洋溢乐观之情，闪烁哲理之光的词作。

当初苏东坡因作诗得罪朝廷，被贬僻远，心情是痛苦的。那漫满溪畔的兰草，那幽暗洁净的松间小路，那暮雨萧萧伴子规的哀鸣，都表现了诗人被贬后的凄冷和悲凉的心情。但诗人没有隐退、颓废，也没有沉沦。他坚定、果断地反唱道：“难道人的命运是不可逆转的吗？看，清泉寺前的这条兰溪河尚能向西流，何必自伤白发，何必哀叹不幸？”是的，流水东逝，不舍昼夜，然而也会有西走的片断；人生多舛，道路坎坷，然而也会有闪光的时候。作者在辩证地透视自然的过程中发现了人的新生。中国古代文人在失意之时大都“据于儒，依于老，逃于禅”，而苏轼却能在逆境中直面人生，置个人得失于度外，这正是诗人博大的人格力量的折射。

“谁道人生无再少，门前流水尚能西”，这豁达、大度、洒脱、超然的诗句，包含了无限的能量。挫折是命运健翅上闪光的片羽，这就是生活的真谛。

注 释

黄鸡，白居易《醉歌》诗中有“听唱黄鸡与白日”句，乃嗟老叹衰之意。

不畏浮云遮望眼

飞来山上千寻塔，
闻说鸡鸣见日升。
不畏浮云遮望眼，
自缘身在最高层。

宋·王安石
《登飞来峰》

注 释

缘，
因为。

这首题为《登飞来峰》的七绝，是宋代著名政治家、思想家、文学家王安石因登山有感而抒发其远大政治抱负的诗。这位被列宁所称誉的“十一世纪的改革家”，攀峰登塔，临风抒怀，听雄鸡破晓，看旭日升腾，踏坎坷于脚下，瞻未来于眼中，穿云破雾，壮怀激烈，“一览众山小”！

王安石早在青年时代随父游历中国西部时，目睹国弱民贫，就立志以天下为己任。仁宗庆历年间考取进士后，历任淮南判官、鄞县知县、常州等地方官。在任职期间，他留心民生疾苦，并进行一些改革弊政的尝试。嘉祐三年（1058），上“万言书”呈仁宗皇帝，主张矫时变俗，变法图强。熙宁二年（1069）任参知政事，次年任宰相。在宋神宗的支持下，实行变法，积极推行农田、水利、青苗、免役、方田、均输、保甲等新法，在一定程度上限制了大官僚地主和豪商的某些特权，对发展生产和加强国防具有积极作用。王安石虽然因保守派反对，变法屡遭阻挠，但他“不畏浮云遮望眼”，力排众议，矢志不渝。

你要领略险峰的无限风光吗？只有披荆斩棘，勇攀高峰，那时层层变幻的浮云就都被踏在脚下。冲破云层、高出云层，才能把世界高低、清浊看得格外分明。