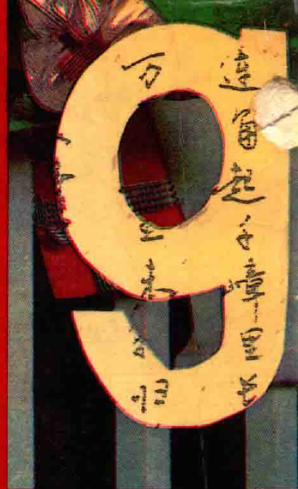


沈鸿根 书写

钢笔行书 字帖

秋实选词笺注
北方文艺出版社



钢笔行书字帖

沈鸿根 书写

秋实选词笺注

北方文艺出版社

钢笔行书字帖

沈鸿根 书写

北方文艺出版社 出版

(哈尔滨市道外公浴街10号)

牡丹江书刊印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本：三十二开

印张：五印张

一九九零年十二月第一版 一九九一年十二月第二次印刷

ISBN 7-5317-0422-6/I·423

定价：2.55元

责任编辑：刘丽娟

封面设计：张延宁

封面题签：沈鸿根

目 录

李 白	忆秦娥(箫声咽)……………一	冯延巳	谒金门(风乍起)……………一八
张志和	渔歌子(西塞山前白鹭飞)……………二	冯延巳	长相思(红满枝)……………一七
韦应物	调笑令(河汉)……………三	李 璟	摊破浣溪沙(手卷真珠上
王 建	调笑令(团扇)……………四	玉 钩	……………二〇
刘禹锡	潇湘神(斑竹枝)……………五	李 煜	望江南(多少恨)……………二一
刘禹锡	忆江南(春去也)……………六	李 煜	捣练子令(深院静)……………二二
刘禹锡	竹枝(杨柳青青江水平)……………七	李 煜	乌夜啼(无言独上西楼)……………二三
白居易	竹枝(山桃红花满上头)……………八	李 煜	乌夜啼(林花谢了春红)……………二四
白居易	花非花(花非花)……………九	李 煜	子夜歌(人生愁恨何能免)……………二五
白居易	忆江南(江南好)……………一〇	李 煜	清平乐(别来春半)……………二六
白居易	长相思(汴水流)……………一一	李 煜	浪淘沙(往事只堪哀)……………二七
温庭筠	忆江南(梳洗罢)……………一二	李 煜	浪淘沙(帘外雨潺潺)……………二八
李存勖	忆仙姿(曾宴桃源深洞)……………一三	李 煜	虞美人(春花秋月何时了)……………二九
		韦 庄	女冠子(四月十七)……………一四
		韦 庄	菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)……………一五
		韦 庄	菩萨蛮(人人尽说江南好)……………一六

李煜	破阵子(四十年来家国)……………三〇	欧阳修	蝶恋花(庭院深深深几许)…………四七
王禹偁	点绛唇(雨恨云愁)……………三一	王安石	清平乐(留春不住)……………四八
潘阆	酒泉子(长忆观潮)……………三二	晏几道	阮郎归(天边金掌露成霜)…………四九
寇准	江南春(波渺渺)……………三三	晏几道	鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)…………五〇
林逋	相思令(吴山青)……………三四	晏几道	临江仙(梦后楼台高锁)…………五一
范仲淹	苏幕遮(碧云天)……………三五	苏轼	阳关曲(暮云收尽溢清寒)…………五二
范仲淹	渔家傲(塞下秋来风景异)…………三六	苏轼	卜算子(缺月挂疏桐)……………五三
张先	青门引(乍暖还轻冷)……………三七	苏轼	少年游(去年相送)……………五四
张先	木兰花(龙头舴艋吴儿竞)…………三八	苏轼	蝶恋花(花褪残红青杏小)…………五五
柳永	凤栖梧(伫倚危楼风细细)…………三九	魏夫人	菩萨蛮(溪山掩映斜阳里)…………五六
晏殊	浣溪沙(一曲新词酒一杯)…………四〇	僧仲殊	南柯子(十里青山远)……………五七
晏殊	踏莎行(小径红稀)……………四一	王观	卜算子(水是眼波横)……………五八
晏殊	蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)…………四二	王雱	眼儿媚(杨柳丝丝弄轻柔)…………五九
晏殊	破阵子(燕子来时新社)…………四三	黄庭坚	清平乐(春归何处)……………六〇
宋祁	木兰花(东城渐觉风光好)…………四四	李之仪	卜算子(我住长江头)……………六一
欧阳修	生查子(去年元夜时)……………四五	秦观	如梦令(莺嘴啄花红溜)…………六二
欧阳修	浪淘沙(把酒祝东风)……………四六	秦观	好事近(春路雨添花)……………六三

— 3 —

黄机 霜天晓角(寒江夜宿)……………九八

朝事)……………一一一

姜夔 踏莎行(燕燕轻盈)……………九九

萨都刺 小阑干(去年人在凤

刘克庄 清平乐(风高浪快)……………一〇〇

凰池)……………一二二

刘辰翁 柳梢青(铁马蒙毡)……………一〇一

刘燕哥 太常引(故人别我出

蒋捷 霜天晓角(人影窗纱)……………一〇二

阳关)……………一一三

张炎 清平乐(采芳人杳)……………一〇三

杨慎 转应曲(银烛)……………一一四

王寂 采桑子(十年尘土湖

杨慎 临江仙(滚滚长江东

州梦)……………一〇四

逝水)……………一一五

元好问 江月晃重山(塞上秋风

陈子龙 诉衷情(小桃枝下试

鼓角)……………一〇五

罗裳)……………一一六

白朴 清平乐(朱颜渐老)……………一〇六

叶小鸾 南歌子(门掩瑶琴静)……………一一七

张弘范 点绛唇(独上高楼)……………一〇七

屈大均 梦江南(悲落叶)……………一一八

滕宾 鹊桥仙(斜阳一抹)……………一〇八

夏完淳 卜算子(秋色到空闺)……………一一九

管道升 渔父词(南望吴兴路

李雯 菩萨蛮(蔷薇未洗胭

四千)……………一〇九

脂雨)……………一二〇

马致远 天净沙(枯藤老树昏鸦)……………一一〇

徐灿 少年游(衰杨霜遍灞

倪瓒 人月圆(伤心莫问前

陵桥)……………一二一

朱彝尊 卖花声(衰柳白门湾)..... 一二二 春留..... 一三三

吴兆骞 生查子(秋高紫塞风)..... 一二三 龚自珍 桂殿秋(明月外)..... 一三四

彭孙遒 柳梢青(何事沉吟)..... 一二四 龚自珍 减字木兰花(人天无据)..... 一三五

曹贞吉 浪淘沙(秋老伏波营)..... 一二五 王鹏运 点绛唇(抛尽榆钱)..... 一三六

李 符 河满子(惨澹君王 志 锐 柳梢青(水戏鱼龙)..... 一三七

去国)..... 一二六 文廷式 浣溪沙(缥缈眉痕忆 远山)..... 一三八

蒲松龄 浣溪沙(旧向长堤缆 画桡)..... 一二七 樊增祥 采桑子(娟娟月子随 人惯)..... 一三九

孔尚任 西江月(几度平山 高会)..... 一二八 陈 锐 望江南(春不见)..... 一四〇

纳兰性德 长相思(山一程)..... 一二九 郑文焯 杨柳枝(谁家笛里返 生香)..... 一四一

纳兰性德 采桑子(谁翻乐府凄 凉曲)..... 一三〇 郑文焯 杨柳枝(万枝寒玉照 溪桥)..... 一四二

纳兰性德 菩萨蛮(问君何事轻 离别)..... 一三一 朱孝臧 减字木兰花(剑头微映)..... 一四三

龚翔麟 好事近(极目总悲秋)..... 一三二 易顺鼎 踏莎行(铁瓮楼船)..... 一四四

厉 鹗 眼儿媚(一寸横波惹 梁鼎芬 卜算子(万叶与千枝)..... 一四五

桂念祖 临江仙(落尽红英)

万点……………一四六

张尔田 木兰花令(繁华催送)……………一四七

王国维 点绛唇(屏却相思)……………一四八

潘飞声 清平乐(一庭香雾)……………一四九

箫声咽秦娥梦断秦楼月
秦楼月年年柳色灞陵伤别
乐游原上清秋节
咸阳古道音尘绝
西风残照汉家陵阙
李白忆秦娥词一首

忆秦娥

李白

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上

清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

咽：呜咽，形容箫声悲凉凄切。『秦娥』句：说秦女在秦楼的月色中醒来。秦娥，相传秦穆公之女弄玉，她喜爱吹箫作凤鸣，嫁给萧史，后来夫妇随凤凰飞升上天。灞陵：汉文帝刘恒的陵墓。它附近有灞桥，是折柳送别的地方。乐游原：在长安东南，是登高游览之处。清秋节：指重阳节。咸阳：在长安西北。音尘：这里指信息。汉家陵阙：汉朝皇帝的陵墓。

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨

不须归。
张志和渔父词一首

渔歌子

张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

西塞山：在浙江省吴兴县城西。白鹭：白鹭鹭，常觅食于湖沼水田。鳊（guān）鱼：一种大口细鳞淡黄带褐色的鱼。箬（ruò）笠：用竹篾、箬叶编成的斗笠。蓑（suō）衣：用草或棕毛编制的雨衣。

河汉河汉晓挂秋城漫漫，愁人起望
相思江南塞北别离，别离河
汉虽同路绝。韦应物调笑令一首

调笑令

韦应物

河汉，河汉，晓挂秋城漫漫。愁人起望相思，江南塞北别离。离别，离别，河汉虽同路绝。

河汉：即天上银河，神话传说中牵牛、织女两星隔河相望。漫漫：模糊不清的样子。
本词写身处塞北的征人，思念江南家乡，感叹与妻子分别久远，连一年一度见面都不能。

团扇团扇美人病来遮面玉颜憔悴

三年谁复商量管弦管弦最

春草昭阳路断王建调笑令一首

调笑令

王建

团扇，团扇，美人病来遮面。玉颜憔悴三年，谁复商量管弦？弦管，弦管，春草昭阳路断。

团扇：圆形的扇子，又称宫扇。古人常用团扇故事代表宫女失宠。『春草昭阳』句：通往昭阳宫的路上长满了春草，说明宫人失宠，皇上久不来眷顾。昭阳，汉宫殿名。

斑竹枝斑竹枝
泪痕点点寄
相思楚客
听瑶瑟怨潇湘

深夜月明时
刘禹锡潇湘神词

潇湘神

刘禹锡

斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。楚客欲听瑶瑟怨，潇湘深夜月明时。

斑竹：有斑纹的竹，又名湘妃竹。相传舜南巡时死于苍梧之野，他的两个妃子在湘水边哭泣，洒泪竹上成斑纹。楚客：放逐或贬官江湖一带的人。瑶瑟怨：指湘灵鼓瑟发抒的哀怨。相传舜溺死而成为湘灵。潇湘：潇湘两水会合，称为潇湘。

春去也 多谢洛阳人
弱柳从风

疑举袂 兰衰露似沾巾 独

坐含颦 刘禹锡忆江南词

忆江南

刘禹锡

春去也！多谢洛阳人。弱柳从风疑举袂，丛兰衰露似沾巾，独坐亦含颦。

多谢：殷勤致意。举袂（*et*）：举袖子。衰（*xi*）：露：露水沾湿。这两句说，柔弱的柳条随风摆动，好象是挥手举袖告别春天；丛丛兰草沾着露水，好象是泪水湿了手巾。颦（*pin*）：蹙眉。

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。

东边日出西边雨，道是无晴还有晴。

还有晴 刘禹锡竹枝词一首

竹枝

刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴还有晴。

这首词借用谐音双关，既写了江上的阵雨情形，又写了女子的心情。具体说，是以『晴』字双关『情』字。这种手法在民歌中常见。

山桃红花满上头，蜀江春水拍山流。
花红易衰似郎意，水流无限似侬愁。

刘禹锡听枝词一首

竹枝

刘禹锡

山桃红花满上头，蜀江春水拍山流。花红易衰似郎意，水流无限似侬愁。

上头：指山上。蜀水：四川省境内的江河。拍山：江水冲击山脚。侬：我，吴地女子自称。此词表达了被弃女子的感叹与哀愁。