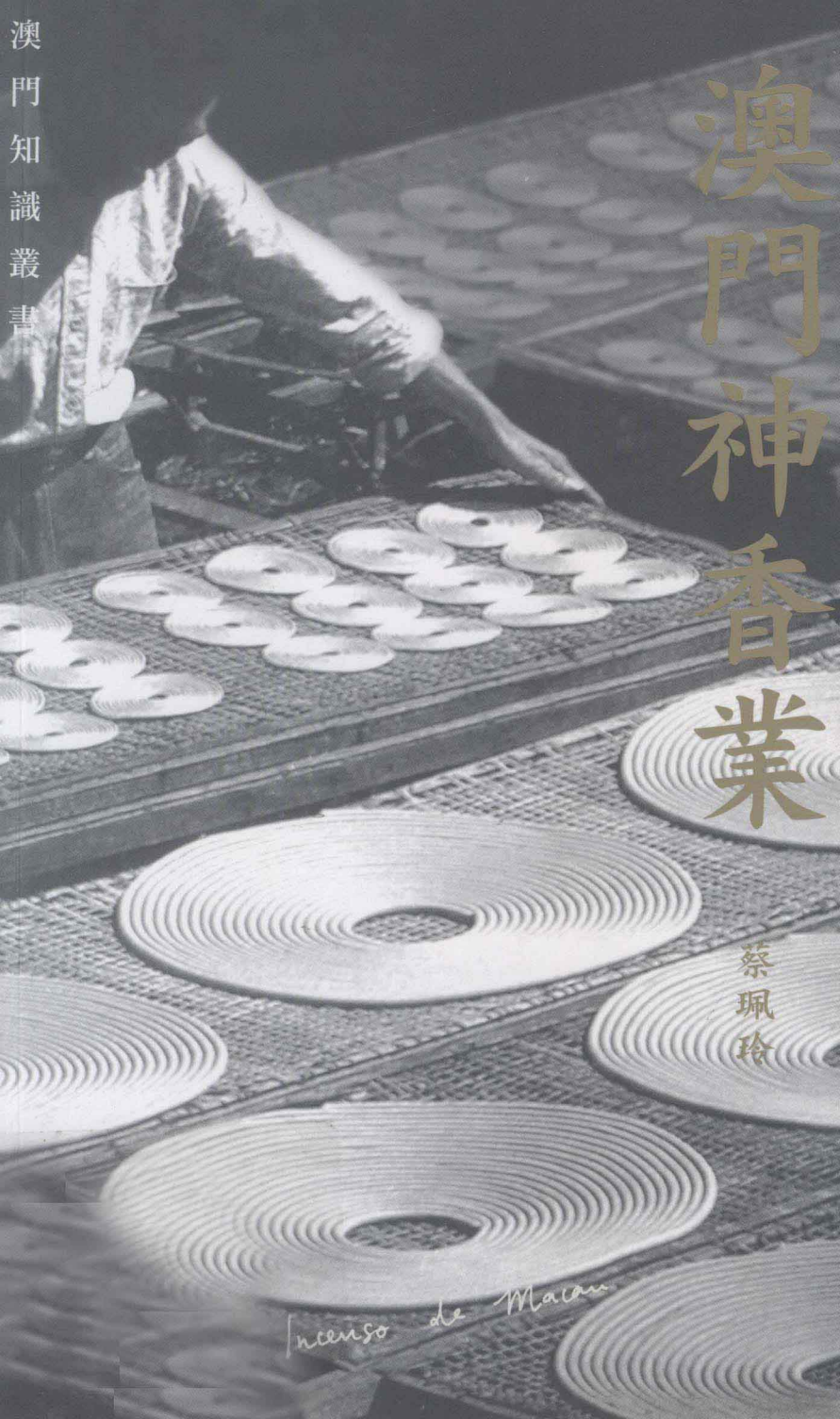




澳門神香業

蔡珮玲

Incenso de Macau

澳門知識叢書

澳門神香業

蔡珮玲

三聯書店（香港）有限公司
澳門基金會

責任編輯 楊 帆

裝幀設計 鍾文君

叢書名 澳門知識叢書

書名 澳門神香業

作者 蔡珮玲

圖片提供 吳衛鳴

聯合出版 三聯書店（香港）有限公司

香港鰗魚涌英皇道1065號1304室

澳門基金會

澳門民國大馬路6號

香港發行 香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號3字樓

印刷 深圳市德信美印刷有限公司

深圳市福田區八卦三路522棟2樓

版次 2009年11月香港第一版第一次印刷

規格 特32開（120mm×203mm）76面

國際書號 ISBN 978-962-04-2899-9

© 2009 Joint Publishing (Hong Kong) Co., Ltd.

Published in Hong Kong

澳門神香業

Sector de Incenso de Macau

總序

對許多遊客來說，澳門很小，大半天時間可以走遍方圓不到三十平方公里的土地；對本地居民而言，澳門很大，住了幾十年也未能充份了解城市的歷史文化。其實，無論是匆匆而來、匆匆而去的旅客，還是“只緣身在此山中”的居民，要真正體會一個城市的風情、領略一個城市的神韻、捉摸一個城市的靈魂，都不是一件容易的事情。

澳門更是一個難以讀懂讀透的城市。彈丸之地，在相當長的時期裡是西學東傳、東學西漸的重要橋樑；方寸之土，從明朝中葉起吸引了無數飽學之士從中原和歐美遠道而來，流連忘返，甚至終老；蕞爾之地，一度是遠東最重要的貿易港口，“廣州諸舶口，最是澳門雄”，“十字門中擁異貨，蓮花座裡堆奇珍”；偏遠小城，也一直敞開胸懷，接納了來自天南海北的眾多移民，“華洋雜處無貴賤，有財無德亦敬恭”。鴉片戰爭後，歸於沉寂，成為世外桃源，默默無聞；近年來，由於快速的發展，“沒有什麼大不了的事”的澳門又再度引起世人的關注。

這樣一個城市，中西並存，繁雜多樣，歷史悠久，積澱深厚，本來就不容易閱讀和理解。更令人沮喪的是，眾多檔案文獻中，偏偏缺乏通俗易懂的讀本。近十多年雖有不少優秀論文專著面世，但多為學術性研究，而且相當部份亦非澳門本地作者所撰，一般讀者難以親近。

有感於此，澳門基金會在 2003 年“非典”時期動員組織澳門居民“半天遊”（覽名勝古跡）之際，便有組織編寫一套本土歷史文化叢書之構思；2004 年特區政府成立五周年慶祝活動中，又舊事重提，惜皆未能成事。兩年前，在一批有志於推動鄉土歷史文化教育工作者的大力協助下，“澳門知識叢書”終於初定框架大綱並公開徵稿，得到眾多本土作者之熱烈響應，踴躍投稿，令人鼓舞。

出版之際，我們衷心感謝澳門歷史教育學會林發欽會長之辛勞，感謝各位作者的努力，感謝徵稿評委澳門中華教育會副會長劉羨冰女士、澳門大學教育學院單文經院長、澳門筆會副理事長湯梅笑女士、澳門歷史學會理事長陳樹榮先生和澳門理工學院公共行政高等學校婁勝華副教授以及特邀編輯劉森先生所付出的心血和寶貴時間。在組稿過程中，適逢香港聯合出版集團趙斌董事長訪澳，知悉他希望尋找澳門題材出版，乃一拍即合，成此聯合出版

之舉。

澳門，猶如一艘在歷史長河中飄浮搖擺的小船，今天終於行駛至一個安全的港灣，“明珠海上傳星氣，白玉河邊看月光”；我們也有幸生活在“月出濠開鏡，清光一海天”的盛世，有機會去梳理這艘小船走過的航道和留下的足跡。更令人欣慰的是，“叢書”的各位作者以滿腔的熱情、滿懷的愛心去描寫自己家園的一草一木、一磚一瓦，使得吾土吾鄉更具歷史文化之厚重，使得城市文脈更加有血有肉，使得風物人情更加可親可敬，使得樸實無華的澳門更加動感美麗。他們以實際行動告訴世人，“不同而和，和而不同”的澳門無愧於世界文化遺產之美譽。有這麼一批熱愛家園、熱愛文化之士的默默耕耘，我們也可以自豪地宣示，澳門文化將薪火相傳，生生不息；歷史名城會永葆青春，充滿活力。

吳志良

二〇〇九年三月七日

目錄

導言 / 06

神香業興衰 / 12

老字號的故事 / 26

神香生產製造的過程 / 42

相關行業 / 62

主要參考書目 / 70



導言

燒香，或稱焚香，是從古代的祭禮中繼承下來的。古代中國人在祭祀神靈和祖先時，往往要將祭品或者單單是某些植物放火焚燒，使之產生濃煙，認為可藉香煙通達神靈。在宗教上，隨着儒、釋、道教相融，燒香幾乎已成了東方信仰中必備的敬神方式，香也就從塊狀、球狀，演變成今天的條狀。龐大的使用量，使製香因需求而發展成為一項古老而重要的傳統行業。

澳門製香業敬奉的祖師是燃燈佛，行內人稱他為燃燈佛祖（燃燈佛又名錠光佛，在佛教中是過去佛之一）。相傳他生時身上光亮如燈，所以名燃燈，後來成佛亦以燃燈為號，更是教人燒香敬佛的佛，故尊他為祖師。製香業師父誕，是每年農曆八月二十二日。在以往，大規模的製香工廠通常會舉行一些簡單的儀式祭祀，還會設下酒席，作為廠內工人的聯歡聚會。而小規模的工廠也會簡單舉行祭祀，有時甚至不會有特別的儀式舉行。至於澳門的香業東主因設立了香業商會，故此，在師父誕當天下午二時，一

眾香業商人會帶備燒肉和雞等，自發在商會內舉行祭祀儀式。昔日商會會址在沙梨頭近現今水上街市，後來，更在新橋柯利維喇街購置了會址。

澳門的製香業，還生產有燃點炮仗用的引火香、驅蚊及蛇蟲鼠蟻用的蚊香、抽水煙筒用的水煙香、近代嬉皮士愛點的加上不同水果味的五色香，更有放在廚房辟氣味用的香等等，而神香業因需求殷切，佔了市場的大部分生產和銷售額，便成為製香業的代名詞。

昔日澳門神香業的發展，情況大致有以下幾點：

- 在 1950—1970 年代中，澳門的製香業曾取代了中國大陸主導的市場地位，當時大小製香廠多達 40 餘家，其中規模最大的，首推陳聯馨、梁永馨、永吉馨及永常吉，合稱四大廠家。

- 中國內地抗日戰爭全面爆發後，大批內地居民流入澳門，澳門人口猛增至二十四萬五千一百九十一人，其中華人二十三萬九千八百零三人，佔總數百分之九十七點

八。澳門神香業大為發展，計有十九家神香店，貿易額達一千五百萬澳門元，以陳聯馨（聯興號）為最大。

- 據 1959 年初的澳門報章報導，年近歲晚，香莊生意更為興旺，因各香莊所接外洋訂單，大多要在農曆年底前交貨，香莊忙於趕貨，除加開夜工、加設工場外，更招請臨時工人。已增設工場的有十月初五日街的萬里香莊，而丁財貴香莊亦計劃在沙梨頭區增設工場，各大小香莊均開夜工。本澳原有香業工人數千，但因前數年澳門神香業曾停工和工資微薄，令大批工人轉業或赴香港謀生，留澳者只有二千人左右，所以在年底趕工之時，香莊工人不敷應用，呈現人力不足現象，可見當年神香業之好景。

- 澳門的香莊多是數代相傳，家族經營，堪稱為澳門的傳統行業。

- 在澳門從事神香業者多來自新會，據《新會縣誌》記載，早在明朝年間新會小岡鎮已開始生產香，一直延續至今，大約已有六百多年歷史。

- 神香業的零售店舖多集中於當時商業最旺盛的十月初五日街和提督馬路一帶。

- 1958—1959 年的澳門工商年鑑刊登的大小香莊及香舖共七十三間，可見其興旺程度。

- 製香廠多集中在沙梨頭、田畔街及下環街一帶，由於澳門廟宇前必有空地，神誕時在此地搭戲棚演出神功戲，平時則被利用作曬場，如沙梨頭土地廟前地、新橋蓮溪廟前地、下環街水師廠（即港務局）與河邊新街之間曠地、十月初五日街康公廟前地，加上當時的樓房多為兩層高，於是天台和空地便成為曬香場所。

- 凡搓香必須要經天然（強烈陽光）曬香，不能用人工焗房烘焙，否則整枝香會有霉味及潮濕感覺。故此，在 1980 年代前，澳門雖然開設了不少大型製香廠，神香還是供不應求，因為一年之中，上半年較多天雨或天陰，神香產量有所限制，反之，下半年陽光猛烈及乾燥天氣較多，於是這段時間神香可以大量生產。

● 生產神香的工人多是年紀較大的女工，工資是計件制，即搓香以千枝計，淋香則以擔斤計。

● 神香業與火柴業、炮竹業一樣，將部分工序外發給一般家庭加工，婦孺成為澳門傳統手工業的補充力量。

● 香莊將原料和其他配料調配成香，做成各種不同香味的神香，以迎合不同顧客的喜好，尤其是加上中藥材的香，燃點後，發出的香味聞起來令人有安寧或舒緩的感覺，著名的有陳聯馨的雪梨香，即以澳洲雪梨所生產的檀香研製而成。

香在現代社會，功能面逐漸擴大，煮茶品茗，燃點一炷香；彈奏古箏時，放置一燃點沉香或檀香的香爐，樂聲、馨香交融，襯托出一個如夢如詩的意境。香在當今社會好像慢慢脫離祭祀納福的宗教層面，步入人們的日常生活當中，為緊張的生活，營造出更悠閒寫意的空間和情趣。觀乎大陸、台灣、香港和澳門以至全世界，使用香的國家和地區實在太多，譬如新加坡、泰國、柬埔寨、越

南、日本、印度、尼泊爾、不丹以至西方國家，因此製香這門古老的行業絕對不可能淪為夕陽產業或沒落行業，只是在科技的進步之下，百業革新，機器代替人工，傳統手工製香業，演變為更多利用機器而已，沒落的是因地區發展而受到淘汰的傳統手工製香業！

A photograph of a traditional Japanese Shinto shrine interior. The scene is dimly lit, with numerous tall, thin candles (tenshu) standing in rows. Many of the candles are lit, casting a warm, yellowish glow. The background is dark and out of focus, emphasizing the candles. The overall atmosphere is solemn and reverent.

神香業興衰



民間的“酬神”，或稱“還神”——進廟燒香

澳門，在四百多年前已是繁榮商埠，所有中外貿易皆以澳門為交易中樞，各式買辦和商賈都會選擇在澳門開設店舖，經營生意，興旺景況一時無兩。到了近代，商業逐漸被中國其他沿海開放城市取代，漁業、神香、炮竹及煙草等手工製造業成為澳門生產及出口的支柱產業。其中製造神香這個行業，經已在澳門存在了一百多年，所出產的神香祭品，除了滿足本地的需求之外，產品更遠銷至香港及東南亞。在這一個多世紀以來，神香業可說是見證了澳門各業的發展。它與造船、火柴、炮竹合稱為澳門四大傳統手工業，是昔日澳門經濟的重要支柱。

據 1932 年澳門年鑑關於神香與蠟燭之記載謂：“製造神香與蠟燭之實業，其出品係供拜神之用，近奉中國南京政府命令干涉，殊與此行實業有礙，但千百年間之風氣如