

中国古代文史经典读本

王 维  
孟浩然

诗选评

刘 宁 撰

上海古籍出版社



中国古代文史经典

# 王维孟浩然诗选评

刘 宁 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

王维孟浩然诗选评/刘宁撰. —上海:上海古籍出版社,2011. 12

(中国古代文史经典读本)

ISBN 978 - 7 - 5325 - 5967 - 1

I. ①王… II. ①刘… III. ①唐诗—诗歌评论  
IV. ①I207. 227. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 125145 号

中国古代文史经典读本

王维孟浩然诗选评

刘宁撰

上海世纪出版股份有限公司 出版  
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址:[www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2)E-mail:[gujil@guji.com.cn](mailto:gujil@guji.com.cn)

(3)易文网网址:[www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

常熟新骅印刷有限公司印刷

开本 635 × 965 1/16 印张 16 插页 1 字数 164,000

2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

印数:1—5,300

ISBN 978 - 7 - 5325 - 5967 - 1

I · 2364 定价:29.00元

如有质量问题,请与承印公司联系

# 中国古代文史经典读本

编 委 (以姓氏笔画为序)

王水照 王运熙 王兴康 王维堤 史良昭  
吕 健 孙 逊 朱怀春 李国章 张晓敏  
张善文 赵昌平 袁行霁 钱伯城 徐洪兴  
高克勤 郭豫适 曹 旭 曹明纲 葛晓音  
傅璇琮

## 出版说明

上海古籍出版社近六十年来形成了出版普及读物的优良传统。上一世纪，本社及其前身中华书局上海编辑所策划、并历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套各八十种，在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天五六十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程，会深情地称之为“温馨的乳汁”；而且更多的其他行业的人们在涵养气度上，也得其熏陶。然而，人文科学的知识在发展更新，而一个时代又有一个时代的符号系统与表达、接受习惯，因此本世纪初，我社又为读者奉献了一套“文史哲经典读本”，是为先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

“文史哲经典读本”集结了普及读物出版多方面的经验：名家撰作，深入浅出，知识性与可读性并重，固然是其基本特点；而文化传统与现代特色的结合，更是她新的关注。吸纳学界半个世纪以来新的研究成果，从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表达；反俗为雅，于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵，是其标格所在。

“文史哲经典读本”在结构形式上又集前述两套丛书之长，或将作者与作品（或原著介绍与选篇解析）乳水交融地结合为一体，或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类，也有的循原书结构撷取相应

内容并作诠释，从而使全局与局部相映相辉，高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

“文史哲经典读本”更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围涵盖文学经典、历史经典与哲学经典；而在品种上，适应新时代知识浓缩的特点，又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种，计五十种。既希望用最省净的篇幅，抉示中华文化的本质精神；又通过三部可分可合的组织形式，以适应广大读者的不同需要。

该套丛书问世近十年，已在读者中享有良好的口碑。为了延伸其影响，本社特于其中选取文学十种，历史五种，请相关作者作了修订或增补，重新排版装帧，图文并茂、印制精美，名之为“中国古代文史经典读本”，以飨读者。

上海古籍出版社

2011年6月

## 导 言

在“众星罗秋旻”（李白《古风》）的盛唐时代，王维以他流布寰区的秀句和诗书画乐俱臻佳妙的才华而享誉海内。他的诗作，天才妙悟，神韵悠然，与李白的豪放纵逸、杜甫的沉郁顿挫，交相辉映，成为中国古典诗坛上最灿烂的景象。古代诗论家有一种看法，认为“唐无李、杜，摩诘便应首推”（《载酒园诗话又编》）；品评诗艺的高下，是诗论家的习惯，但对于王维这样的诗人，在他与李、杜之间轩轻高下，就像在李、杜之间强分优劣一样，并没有太大的意义。王维开创了完全不同于李、杜的诗歌境界，他的山水诗造诣尤精，在推重诗歌神韵的一派诗论家看来，他的作品是最受尊崇的艺术典范。

与李、杜相同的是，王维的成就，超越了他所生活的时代，辉煌于后世，然而比李、杜幸运的是，他在生前就得到了海内交推的盛誉，成为开元、天宝诗坛的核心人物。杜甫多次以仰慕的口吻提到他，称他“中允声名久”（《奉赠王中允》），“最传秀句寰区满，未绝风流相国能”（《解闷》），他的朋友苑咸称赞他是“当代诗匠”（《〈酬王维〉序》），唐代宗李豫称赞他是“天下文宗”（《批答王缙进王右丞集表手敕》）。王维一生大部分时间生活在长安一带，在这个唐王朝的文化中心，声名尤为卓著。他早年初入长安，便以出众的才华倾动时人；中年以后又长期在长安，文名日见隆盛。殷璠《河岳英灵集序》标举王维、王昌龄和储光羲为开元诗坛的代表，而独孤及在《唐故左补阙安定皇甫公集序》中，认为沈、宋之后的大诗人，就要推王维和崔颢。据《旧唐书》本传记载，王维

去世不久，唐代宗就向他的弟弟、当时任宰相的王缙提出，王维“天宝中诗名冠代”，自己“尝于诸王座闻其乐章”，希望王缙进呈其兄的文集。帝王的赏识未必是衡量才艺的标准，但在封建时代，这充分反映了一位诗人的作品在当时的流行状况。

无论是李白，还是杜甫，身前都未曾享有这样的声名。李白虽然以天才的笔力，将盛唐诗艺推向灿烂的巅峰，但他一生大部分时间活跃于文化中心长安之外；至于一生都在颠沛流离中的杜甫，他的诗艺在开元、天宝之际，并未获得诗坛的广泛认可，旅食京华的十年，他“朝扣富儿门，暮随肥马尘；残杯与冷炙，到处潜悲辛”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）。安史之乱爆发后，杜甫流离陇蜀、漂泊西南，最后在湘江上寂寞地离开人世。与李、杜相比，王维是十分幸运的，然而他得到时代的眷顾并非偶然，这其中有许多原因，而最值得重视的是，王维异常全面的艺术才华，完全符合了盛唐人对一个天才艺术家的期待。《新唐书》本传云：“维工草隶，善画，名盛于开元、天宝间。”唐代是中国古代音乐发展得最为繁荣的时期，上至宫廷，下至民间，音乐活动十分活跃，而王维在音乐方面，具有极深的造诣。据说他尤其擅长琵琶演奏。《旧唐书》王维本传记载了这样一个故事：“人有得奏乐图，不知其名，维视之曰：‘霓裳第三叠第一拍也。’好事者集乐工按之，一无差。咸服其精思。”《新唐书》所载略同。宋代沈括《梦溪笔谈》曾辨析此事，认为是出于杜撰，不尽可信，但它毕竟反映了王维妙娴音律留给人们的印象。关于他的音乐才华，还有一则《郁轮袍》的故事，我们在后面的章节还要谈到。在绘画方面，王维自称是“宿世谬词客，前身应画师”（《偶然作》）。王维的绘画，今天传世的作品很少，而且其真实性都值得怀疑，但从历代画记的记载来看，他的作品传神写照，有很高的造诣。宋代大诗人苏轼在看到王维为陕西凤翔开元寺所绘壁画后，深为叹服，他认为王维的画善于传达象外之趣，艺术成就超过了被誉为画圣的吴道子的作品（《王维吴道子画》）。在书法方面，王维是草隶兼长的书法家。王维的诗歌又与音乐、绘画紧紧地联系在一起，很多作品被配乐传唱，他的诗歌善于融



合画理，被誉为“诗中有画，画中有诗”（《东坡题跋·书摩诘蓝田烟雨图》）。

在中国历史上，我们很难找出多少像王维这样才华全面的艺术家，他的才华和诗书画乐俱臻繁荣的盛唐时代，呼应得那样完美，展现了这个艺术的繁荣时代最光彩夺目的成就，也因此赢得当世之人的倾心赞誉。当然，王维的可贵尤其在于他没有因身前的荣光走向沉溺世好，而是在呼应时代风尚的同时，保持了独立而超越的艺术品格。

王维的一生虽然不及杜甫那样坎坷，但也不是一帆风顺。他早年初入仕途，就遇到过挫折，在政治上，他追随张九龄，向往开明政治，这为他的精神世界奠定了内在的骨力；只是因为气质温文，他对现实的反抗没有那样兀傲狷介。中年以后，朝廷因李林甫当政而日见黑暗，他虽然深感压抑，但没有挂冠而去的决绝勇气，只以半官半隐来依违于现实和理想之间。与李白“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”（《梦游天姥吟留别》）的狂放孤傲、陶渊明“不为五斗米折腰”的铮铮傲骨相比，他的确有几分软弱，然而他并没有从软弱滑向彻底的圆滑，而是尽力地维系内心高洁的操守，并希望把它寄托在山水清音之中。他一生习佛，晚年更虔心奉佛，在声名日隆、官职日高之际，他却发出“一生几许伤心事，不向空门何处销”（《叹白发》）的悲吟，可见在表面的平静背后，他的内心有着何等的深悲巨痛，这也许正是他内心的操守在长久压抑后的无奈叹息。他独立承受着人格分裂的痛苦，不以迎合世好来逃避，这又是他软弱中的骨气，俯仰人事中的高蹈。当然，王维的操守，不像陶渊明那样经历了极深刻的人生、社会的思考，而是盛唐时代一切进步士人所共同具有的正直与耿介，是对清明政治的一种积极的向往。它没有玄远的思辩，而是一种高华境界的展示。

王维的诗歌，才华横溢，少作已经不同凡响，然而他整体艺术品格的形成，还是和他的生活联系在一起。对于长安诗坛流行的近体诗，他十分精通，也写过不少应酬官场的作品，就是山水诗、边塞诗的写作，也没有脱离开元、天宝诗坛的流行风气。古人说他的诗“于富贵山林，两得

其趣”（《岁寒堂诗话》）。“意境”艺术在盛唐达于极盛，而王维在诗歌意境的创造上有极高的造诣，《河岳英灵集》称赞他是开、天之际的大诗人，他的诗“一句一字，皆出常境”。王维的诗艺正是盛唐风尚的代表，这也是他在身前就深受赞誉的原因所在。然而王维并不是一心迎合时尚的浅薄诗人，正像他在俯仰世事中不失操守一样，他的诗歌也在呼应时风中形成了独立而高华的境界，诗艺的探寻也更趋精纯。这正是他的诗作，不随开、天盛世的消失而淹没，却反而历久弥新的原因。

王维属于盛唐，又超越了盛唐，让我们循着他人生的轨迹，观察他的立身与处世，看他如何在时代的艺术氛围中，找到自己独特的艺术道路。

王维的诗文作品，经过安史之乱，散失很多，他的弟弟王缙在他去世后，搜集他的作品四百余篇，编为文集，共十卷，进呈给唐代宗。此后流传的各种版本，都有诗文作品四百余篇，其中流传最广的是清人赵殿成的《王右丞集笺注》，此本刊行于清乾隆二年（1737），中华书局上海编辑所1961年排印。陈铁民《王维集校注》（中华书局1997年）是比较完备的校注本，陈贻焮《王维诗选》（人民文学出版社1959年）是比较好的选注本，本书部分注释参考了其中的意见，谨此致谢。本书所选诗歌作品的文本依据清赵殿成本，或据他本校改，不一一列出校记。

# 目 录

出版说明 .....	1
------------	---

## 王 维

导 言 .....	1
-----------	---

一、声华早著(701-721) .....	1
-----------------------	---

题友人云母障子 .....	5
---------------	---

九月九日忆山东兄弟 .....	7
-----------------	---

洛阳女儿行 .....	9
-------------	---

桃源行 .....	14
-----------	----

息夫人 .....	17
-----------	----

二、贬官与隐居(721-735) .....	21
------------------------	----

喜祖三至留宿 .....	29
--------------	----

寒食汜上作 .....	32
-------------	----

淇上送赵仙舟 .....	34
--------------	----

鸟鸣涧 .....	36
-----------	----

华 岳 .....	38
-----------	----

归嵩山作 .....	41
------------	----

三、出塞与知南选(735-741) .....	45
-------------------------	----

献始兴公 .....	49
------------	----

寄荆州张丞相 .....	51
--------------	----

使至塞上 .....	53
------------	----

出塞作 .....	57
从军行 .....	59
哭孟浩然 .....	62
汉江临泛 .....	64
<b>四、半官半隐 (741-755)</b> .....	67
终南别业 .....	78
终南山 .....	81
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制 .....	83
送元二使安西 .....	86
辋川集并序(选八) .....	89
孟城坳 .....	89
华子冈 .....	91
文杏馆 .....	93
鹿 柴 .....	95
木兰柴 .....	96
白石滩 .....	98
竹里馆 .....	100
辛夷坞 .....	102
积雨辋川庄作 .....	104
春中田园作 .....	108
山居秋暝 .....	110
田园乐七首 .....	113
酬张少府 .....	116
<b>五、余生晚景 (756-761)</b> .....	121
和贾舍人早朝大明宫之作 .....	122
冬晚对雪忆胡居士家 .....	126
<b>附: 未编年诗</b> .....	130
夷门歌 .....	130
陇头吟 .....	133

老将行 .....	136
过香积寺 .....	141
观 猎 .....	143
新晴野望 .....	147
送梓州李使君 .....	149
书 事 .....	153

## 孟 浩 然

导 言 .....	157
<b>一、待仕乡园(689-728)</b> .....	161
题鹿门山 .....	164
洗然弟竹亭 .....	167
彭蠡湖中望庐山 .....	169
宿武陵即事 .....	173
夜归鹿门歌 .....	175
岳阳楼 .....	177
<b>二、长安求仕不利(728-729)</b> .....	179
赴京途中逢雪 .....	182
题终南翠微寺空上人房 .....	184
题长安主人壁 .....	188
岁晚归南山 .....	191
留别王维 .....	193
京还留别新丰诸友 .....	196
<b>三、漫游与人幕(730-740)</b> .....	199
与颜钱塘登樟亭望潮作 .....	202
早发渔浦潭 .....	204
宿桐庐江寄广陵旧游 .....	206

宿建德江 .....	209
舟中晓望 .....	210
永嘉上浦馆逢张八子容 .....	214
晚泊浔阳望庐山 .....	217
<b>附: 未编年诗</b> .....	219
秋登万山寄张五 .....	219
登江中孤屿赠白云先生王迥 .....	222
夏日南亭怀辛大 .....	224
与诸子登岘山 .....	226
过故人庄 .....	229
早寒江上有怀 .....	232
春 晓 .....	235
<b>后 记</b> .....	237

## 一、声华早著

(701—721)

王维(701—761)<sup>①</sup>，字摩诘，祖籍太原祁(今山西祁县)，其家自父处廉开始，迁居于蒲(今山西永济)。王维的父亲官终汾州司马，具体的生平事迹已经难以考知，大概在王维很小的时候，他就离开了人世。王维的母亲崔氏笃志信佛，这对王维产生了很深的影响。这一点我们在后面介绍王维与佛教的关系时，还要进一步谈到。王维的家庭，对他的仕进，不可能提供有力的支持，在当时看来，他属于门第孤寒的士子。

大约在十五岁前后，王维和弟弟王缙离开了家乡，在西京长安和东都洛阳活动。由于他才华出众，迅速受到两京之地的高门贵戚的欢迎。《新唐书》本传上说“豪英贵人，虚左以迎。宁、薛诸王待若师友”，这对他的仕进无疑是很有帮助的。唐代社会虽然实行了科举制，但保留了很多的贡举色彩，就是士子在考试和录取的过程中，需要有地位的人的推荐。如果推荐者很有权势和影响力，及第的希望就大大增加。王维于开元七年在长安参加京兆府试，据《太平广记》引《集异记》记载，当时岐王带他去拜见一位公主，“维妙年洁白，风姿都美，立于行。公主顾之，谓岐王曰：‘斯何人哉？’答曰：‘知音律者也。’即令独奏新曲，声调哀切，满座动容。公主自询曰：‘此曲何名？’维起曰：‘号《郁轮袍》。’公主大奇之。岐王因曰：‘此生非止音律，至于词学，无出其右。’公主尤异

---

<sup>①</sup> 关于王维的生年，学术界存在争议，还没有形成定论。目前大致有四种意见，即武后圣历二年(699)，武后长安元年(701)，武后如意元年(692)，武后久视元年(700)。分析各家所持论据，本书采用武后长安元年一说。

之，则曰：‘子有所为文乎？’维出献怀中诗卷呈公主。公主既读，惊骇曰：‘此皆儿所诵习，常谓古人佳作，乃子之为乎？’因令更衣，升之客右。维风流蕴藉，语言谐戏，大为诸贵之钦瞩。岐王因曰：‘若令京兆府今年得此生为解头，诚为国华矣。’公主乃曰：‘何不遣其应举？’岐王曰：‘此生不得首荐，义不就试，然已承贵主论托张九皋矣。’公主笑曰：‘何预儿事，本为他人所托。’顾谓维曰：‘子诚取解，当为子力致焉。’维起谦谢，公主则召试官至第，遣宫婢传教，维遂作解头，而一举登第矣。”这个有名的故事，经过当代学者的考证，基本可以论定是出于传闻附会，但其中所反映的王维深得豪右欣赏，并在仕进中受益于此的情况，无疑有它的真实性。

从初入京城，到顺利及第，王维生活在长安的这几年，是开元诗坛进入高潮的先声阶段。开元十年以后，被唐玄宗称为“一代词宗”的张说回到长安，他标举开朗健举的诗风，并且以自己的权力奖掖提拔了一大批著名的文人。开元十四、十五年严挺之知贡举期间，储光羲、崔国辅、綦毋潜、王昌龄、常建均在其选拔下及第。开元诗坛逐渐出现第一次创作高潮。王维入仕后不久即被贬官离京，他在长安活动的时期，主要是开元十年以前的几年时间，这一时期，他主要游历于宁王、薛王、岐王等豪戚之门，其创作也带有一些值得注意的特点。

由于经常出入豪右贵戚之门，王维在这一期间写了不少应制之作，其中《从岐王夜宴卫家山池应教》、《从岐王过杨氏别业应教》，都留下隽永的诗句。应制诗的写作受到很大束缚，这部分作品不能代表他的成就，但可以反映出他出众的才华。

盛唐时代，随着音乐艺术的极大繁荣，歌诗传唱之风也十分兴盛，宋代女词人李清照在她的《词论》中说：“乐府、声诗并著，最盛于唐开元、天宝间。”所谓歌诗，就是可以配乐演唱、配舞表演的诗。唐诗中有许多作品，都是可以入乐入舞的歌诗，而创作歌诗的风气，在盛唐时代尤为兴盛。唐玄宗本人就精通音律，他可以亲自度曲、制辞。他亲自教授梨园弟子演唱歌舞，经常举行大规模的宫廷娱乐活动，使歌舞宴饮之风



盛极一时。在他的影响下，当时长安、洛阳一带的豪右贵戚也无不好尚歌舞宴饮。这种社会风气，对歌诗的创作起到极大的推动。王维本是诗乐兼擅的天才，在这种风气中，他的歌诗创作也十分引人注目，如他的《息夫人》，被人用《簇拍相府莲》的曲调来歌唱（《乐府诗集》卷80），《从岐王过杨氏别业》本是一首五律，被人截取了前四句，用《昆仑子》的曲调来演唱（同上）。在开元、天宝年间，王维创作了大量可以配乐演唱的声诗（参见吴相洲《唐代歌诗与诗歌》第88—104页，北京大学出版社2000年）。他这些作品充分体现了开元、天宝时期的艺术趣尚，以至于成为人们心目中开天盛世的象征。据宋计有功《唐诗纪事》记载：“禄山之乱，李龟年奔于江潭，曾于湘中采访使筵上唱云：‘红豆生南国，秋来发几枝。劝君多采撷，此物最相思。’又‘清明明月苦相思，荡子从戎十载余。征人去日殷勤嘱，归雁来时数附书。’”在座的人听了，无不勾起对往昔盛世的回忆，大家一起向着唐明皇避难所在的西蜀之地，叹息垂泪。李龟年是开元、天宝时代最负盛名的歌手，他和王维有很默契的合作关系，据明彭大翼《山堂考索》征集一五记载：“开元中，李龟年制《胡渭州》曲云：‘杨柳千寻色，桃花一苑春。风吹入帘里，唯有惹衣香。’王维笑其不工，自是龟年制曲，必请维为之。”至于王维的《送元二使安西》，谱入音乐后，成为人人传唱的“阳关三叠”。

王维早年还创作了一些优秀的歌行作品，如我们在后面要介绍的《洛阳女儿行》、《桃源行》、《燕支行》等。这些作品虽然是诗人的少作，却已经展现出相当高的造诣。歌行这种体裁，最早出现于汉代，在初盛唐走向兴盛。初唐的歌行或者以回环复沓的章法，展示声韵的流转之美；或者以铺排对偶的笔致，追求骈赋化的铺叙效果。王维早年的歌行，在继承初唐歌行的同时，也出现了新的变化。他不再追求长篇铺叙的骈赋效果，句式也不以对偶为重，篇幅趋向短小，但诗作的神情更为突出和鲜明，如《洛阳女儿行》中刻画洛阳女儿内心的空虚寂寞，用笔精到，神情逼现；《桃源行》中描绘桃花源恍如仙境的美丽飘渺，笔工如绘；《燕支行》刻画武将出征的威武气势、豪迈气概，神气淋漓。在经历