

◎ 百部国学·精装版 ◎

诗经精解

刘建生◎精解



国学经典系列丛书



海潮出版社
Hai Chao Press

百部国学·精装版



诗经精解

刘建生◎精解



海潮出版社
Hai Chao Press

图书在版编目（CIP）数据

诗经精解 / 刘建生主编. — 北京 : 海潮出版社,
2012.1
(国学经典系列丛书)
ISBN 978-7-5157-0064-9

I . ①诗… II . ①刘… III . ①古体诗—诗集—中国—
春秋时代②诗经—注释③诗经—译文 IV . ① I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 225260 号

书 名 : 诗经精解

作 者 : 刘建生

责任编辑 : 魏 然

封面设计 : 宋双成

责任校对 : 徐云霞

出版发行 : 海潮出版社

社 址 : 北京市西三环中路 19 号

邮政编码 : 100841

电 话 : (010) 66969738 (发行) 66969736 (编辑) 66969746 (邮购)

经 销 : 全国新华书店

印刷装订 : 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本 : 700mm × 1000mm 1/16

印 张 : 38.5

字 数 : 380 千字

版 次 : 2012 年 1 月第 1 版

印 次 : 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN : 978-7-5157-0064-9

定 价 : 66.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

国学经典系列丛书编委会

主 编：刘建生

副 主 编：曹有刚 贾太宏 徐运全

编 委：曹有刚 贾太宏 刘京京 王 骏

宋敏杰 王 峻 刘秋生 建 德

宁 宁 久 利 张光明 苏宇阳

郝 玲 魏 虹 邹 铭 卓爱华

郭 惠 易勤和

图书策划：徐运全 王惠平

总序

“国学”起自“西洋学术”渐盛之时，当西洋的坚船利炮打开国门，一度引起国人思索——西学是否优于国学。泱泱中华历经数千年，虽然朝代更迭，但始终保持着大一统的国度。虽数经创伤，但都自愈崛起。同时，中华发展史又是多民族汇聚融合过程演化而成。是什么力量让中华民族一直繁荣发展屹立在世界东方？是中华文明。

在中华文明几千年的进程中，在奴隶制社会向封建社会转折的春秋战国时期，周王室对天下的控制逐渐衰微，诸侯国之间为扩大各自的领地，通过战争使大国兼并小国，强国兼并弱国。这个阶段也是文化、政治竞争最为激烈的时代，众多的古圣先贤游走各国传播学术，思想、文化达到了空前的高度，出现了儒家、墨家、道家、法家、阴阳家、杂家、名家、纵横家、兵家等等“百家争鸣”学术繁荣景象。这个时期的思想、文化，奠定了整个封建时代思想、文化的基础，对中华文明的发展有着非常深刻的影响，在中国历史各个朝代兴衰发挥了直接的作用，也形成了在世界上特有的文明体现和人文风景。

为弘扬中华民族传统文化，我们推出了这套国学经典系列丛书，包括《论语》、《孟子》等先秦诸子百家的著作，也包括《史记》、《资治通鉴》等历史著作。

读古不是复古，看史读经不能限于古人之见识，又是要了解中华文明的起源和演变。每一位圣哲先人在立说著书之前，都经历了追求真理的艰苦历程，进行了丰富的实践检验。以今人视角来看，

他们受当时条件的局限，有些观点早已过时，但回归他们的时代，其观点是具有前瞻性、开创性的，因而引导了中华文明的发展。

这些闪烁着光芒的经典典籍，具有无穷的生命力。阅读经典，要从现实出发，寻找经典和现实的连接点，吸收古人思想的精华，为传承中华文明提供依据，使得中华文明源远流长，世代相传。

前言

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收录从西周初年到春秋中叶大约 500 年间的诗歌 305 篇，原称《诗》或《诗三百》，西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。

《诗经》经秦火后，至汉复传；分为鲁人申培所传《鲁诗》，齐人轅固所传《齐诗》，燕人韩婴所传《韩诗》和鲁人毛亨所传《毛诗》四家。魏晋以后，三家诗先后亡佚，通行的《诗经》即为毛亨所传。

但就《诗经》的篇目来看，却有 311 篇，其中《小雅》里的《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》六篇，被认为是用笙管来吹奏伴唱的“笙诗”。《毛传》认为，“笙诗”原是有辞的，但后来失传了。朱熹《诗集记》以为，“笙诗”原为乐曲名，在演唱时以笙插入伴奏，原是有声而无辞的。这两种说法，至今尚无定论。

《诗经》产生的地域十分广泛，主要集中在黄河流域，也远及长江、汉水、汝水一带，大致相当于今天的甘肃、陕西、山西、河南、河北、山东、安徽、湖等地区。

《诗经》按用途和音乐分“风、雅、颂”三部分。

所谓“风”，包括：《周南》、《召南》、《邶》、《鄘》、《卫》、《王》、《郑》、《齐》、《魏》、《唐》、《秦》、《陈》、《桧》、《曹》、《豳》共 15 国的 160 篇诗。“风”多属民间歌谣，大部分作品是劳动人民的集体创作，反映了劳动人民真实的生活，是《诗经》中的精华。

所谓“雅”，是西周王畿一带通用的乐调名。地域就在西周王朝

的国都“镐京”，“丰京”，约相当于现在陕西的长安县一带。“雅”又有“正”的含义，而周朝人往往把京都地区的乐调看成是正声，所以也就称它为“雅”。“雅”一共有 105 篇，分为《小雅》和《大雅》，多数是朝廷官吏及公卿大夫的作品，有一小部分是民歌。其内容大多都是关于政治方面的，有赞颂好人好政的，有讽刺弊政的；只有几首表达个人感情的诗，但是没有情诗。

所谓“颂”，主要是一种宗庙祭祀的乐歌。不但配合乐器，采用皇家乐调，而且带有扮演、舞蹈的艺术样式。《毛诗序》认为：“颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”朱熹《诗集传·序》也认为：“颂者，宗庙之乐歌。”“颂”诗，包括《周颂》、《鲁颂》、《商颂》共 40 篇，故又称“三颂”。内容上多是对祖先神灵报告王侯功德的赞美之辞。

《诗经》中的作品，内容十分广泛，全面地展示了中国周代时期的社会生活，真实地反映了中国奴隶社会从兴盛到衰败时期的历史面貌。

《诗经》中有大量的诗反映了当时劳动人民的生产和生活情形。如《臣工》、《噫嘻》、《丰年》、《载芟》、《良耜》等作品，就是耕种藉田，春夏祈谷、秋冬报祭时的祭祀乐歌；《采芣苢》、《十亩之间》等作品则反映了劳动人民在重压之下的艰苦劳动。

《诗经》中有大量以战争、徭役和离乱为题材的作品。如《破斧》、《东山》、《击鼓》、《伯兮》等作品，大都从普通士兵的角度来表现他们的遭遇和想法，表达了对战争的厌倦和对和平的向往。

描写婚姻爱情题材的诗在《诗经》中占有很大的篇幅，内容也十分丰富，既有反映男女相慕相恋，相思相爱的情歌，如《关雎》、《静女》、《子衿》、《出其东门》、《蒹葭》等；也有反映婚嫁场面，家族生活等的婚姻家庭诗，如《桃夭》、《女日鸡鸣》。还有表现不幸婚姻给妇女带来痛苦的弃妇诗。如《卫风·氓》、《邶风·谷风》等。

《诗经》中的政治讽刺诗主要存在“二雅”和周风中，如《桑

柔》、《十月之交》等作品，反映了厉王、幽王时赋税荷重，政治黑暗腐朽，社会执编，民不聊生的现实；《板》假托讽刺同僚，指斥朝政的昏暗；《荡》借古喻今的手法，假托周文王哀伤商纣的亡国，比喻厉王将会有同样的下场；《民劳》讽刺厉王不理朝政，专用坏人当政，使人民不得安宁。

《诗经》中的作品，还有一些颂扬创业功绩的史诗。如《绵》写古公亶父在岐下建国立业的事迹，《皇矣》主要歌颂周文王伐崇伐密的胜利。

《诗经》中的作品，还有一些祭祀诗，诗中的祭祀主体无一例外地都是周天子，如武王、成王、康王（有时是他们率领家族和群臣），祭祀主体也就是诗歌的抒情主人公。

《诗经》不但思想内容深广博大，而且艺术成就卓越非凡。对后代文学的发展产生了巨大而深远的影响。其中最为突出的是开创了赋、比、兴的创作手法，为今后的诗歌创作提供了范例。

最先对赋、比、兴作较全面解释的是汉代郑玄：“赋之言铺，直铺陈今之政教善恶。比，见今之失，不敢斥言，取比类以言之。兴，见今之美，嫌于媚谀，取善事比喻劝之。”（《周礼》“大师”注）。以后对赋比兴的解释，历代层出不穷，唯朱熹的解释为大多数人所接受：“赋者，敷陈其事而直言之也。”“比者，以彼物比此物也。”“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”（《诗集传》）

《诗经》是我国文学的光辉起点，在中国文学史上具有崇高的地位，它以丰富的思想内容和精湛的艺术手法，灌溉着中国诗歌的广阔园地，哺育了历代作家和诗人，其影响十分巨大而深远。

从古至今对《诗经》的译注有众多的版本，各有所长，我们考虑到现代读者的阅读习惯和需要，采取了题解、原文、注解、译诗的形式。在编译过程中参照了陈俊英《诗经译注》、周振甫《诗经译注》、金启华《诗经全译》、余冠英《诗经选译》、蓝菊荪《诗经国风今译》、袁愈《诗经全译》、陈子展《诗经直解》、刘松来《诗经三百

首详注》。在此表示诚挚的感谢。

编者认识有限，书中难免出现错误疏漏，请读者指正。

编 者

2011 年 12 月 15 日

目 录

国 风

周南	2		
关雎	2	兔置	11
葛覃	4	芣苢	13
卷耳	6	汉广	14
樛木	7	汝坟	16
蟋斯	9	麟之趾	17
桃夭	10		
召南	19		
鵲巢	19	殷其雷	29
采芣	20	標有梅	30
草虫	22	小星	32
采蘋	23	江有汜	33
甘棠	25	野有死麋	34
行露	26	何彼秣矣	35
羔羊	27	驂虞	37
邶风	38		
柏舟	38	式微	57
绿衣	40	旄丘	58
燕燕	42	简兮	59
日月	44	泉水	61
终风	46	北门	62
击鼓	47	北风	64



诗经精解

凯风·····49	静女·····65
雄雉·····51	新台·····66
邶有苦叶·····52	二子乘舟·····68
谷风·····54	
邶风·····69	
柏舟·····69	定之方中·····76
墙有茨·····70	蟋蟀·····78
君子偕老·····72	相鼠·····79
桑中·····74	干旄·····80
鶉之奔奔·····75	载驰·····82
卫风·····84	
淇奥·····84	芄兰·····95
考槃·····86	河广·····97
硕人·····87	伯兮·····98
氓·····90	有狐·····99
竹竿·····94	木瓜·····101
王风·····103	
黍离·····103	兔爰·····110
君子于役·····104	葛藟·····112
君子阳阳·····106	采葛·····113
扬之水·····107	大车·····114
中谷有蓷·····108	丘中有麻·····115
郑风·····117	
缁衣·····117	狡童·····132
将仲子·····118	褰裳·····133
叔于田·····120	丰·····134
大叔于田·····121	东门之墀·····136
清人·····123	风雨·····137
羔裘·····125	子衿·····138
遵大路·····126	扬之水·····139
女曰鸡鸣·····127	出其东门·····141
有女同车·····129	野有蔓草·····142

山有扶苏·····130	溱洧·····143
蓀兮·····131	
齐风·····146	
鸡鸣·····146	甫田·····154
还·····147	卢令·····156
著·····149	敝笱·····157
东方之日·····150	载驱·····158
东方未明·····151	猗嗟·····160
南山·····152	
魏风·····162	
葛屨·····162	十亩之间·····168
汾沮洳·····163	伐檀·····169
园有桃·····165	硕鼠·····171
陟岵·····166	
唐风·····173	
蟋蟀·····173	羔裘·····183
山有枢·····175	鶉羽·····184
扬之水·····177	无衣·····186
椒聊·····178	有杕之杜·····187
绸缪·····180	葛生·····188
杕杜·····181	采芣·····190
秦风·····192	
车邻·····192	黄鸟·····200
驺虞·····193	晨风·····202
小戎·····195	无衣·····204
蒹葭·····197	渭阳·····205
终南·····199	权舆·····206
陈风·····208	
宛丘·····208	墓门·····214
东门之枌·····209	防有鹊巢·····216
衡门·····211	月出·····217



诗经精解

东门之池·····212	株林·····218
东门之杨·····213	泽陂·····219
桧风·····221	
羔裘·····221	隔有莠楚·····223
素冠·····222	匪风·····225
曹风·····227	
蜉蝣·····227	鸛鵒·····230
候人·····228	下泉·····232
邶风·····234	
七月·····234	伐柯·····245
鸛鷖·····239	九罭·····246
东山·····240	狼跋·····247
破斧·····243	

二 雅

小雅·····250	
鹿鸣·····250	巧言·····342
四牡·····252	何人斯·····346
皇皇者华·····254	巷伯·····349
常棣·····255	谷风·····352
伐木·····258	蓼莪·····353
天保·····261	大东·····356
采芣·····264	四月·····360
出车·····267	北山·····363
杕杜·····270	无将大车·····365
鱼丽·····272	小明·····366
南有嘉鱼·····274	鼓钟·····369
南山有台·····276	楚茨·····371
蓼萧·····278	信南山·····375
湛露·····280	甫田·····378

菁菁有莪·····	283	瞻彼洛矣·····	383
六月·····	284	裳裳者华·····	385
采芑·····	287	桑扈·····	387
车攻·····	290	鸳鸯·····	389
吉日·····	293	頍弁·····	390
鸿雁·····	295	车牵·····	393
庭燎·····	297	青蝇·····	395
沔水·····	298	宾之初筵·····	397
鹤鸣·····	300	鱼藻·····	401
祈父·····	301	采芣·····	402
白驹·····	303	角弓·····	405
黄鸟·····	305	菀柳·····	407
我行其野·····	306	都人士·····	409
斯干·····	308	采绿·····	411
无羊·····	312	黍苗·····	412
节南山·····	314	隰桑·····	414
正月·····	318	白华·····	416
十月之交·····	324	蟋蟀·····	418
雨无止·····	328	瓠叶·····	420
小旻·····	332	渐渐之石·····	421
小宛·····	335	苕之华·····	423
小弁·····	338	何草不黄·····	424
大雅·····	426		
文王·····	426	洞酌·····	474
大明·····	430	卷阿·····	475
绵·····	434	民劳·····	478
棫朴·····	438	板·····	481
旱麓·····	440	荡·····	485
思齐·····	442	抑·····	489
皇矣·····	444	桑柔·····	495
灵台·····	450	云汉·····	503
下武·····	452	崧高·····	508
文王有声·····	454	烝民·····	512
生民·····	457	韩奕·····	516



诗经精解

行苇·····	461
既醉·····	464
鳧鷖·····	466
假乐·····	468
公刘·····	470

江汉·····	520
常武·····	523
瞻卬·····	527
召旻·····	531

三 颂

周颂·····	535
---------	-----

清庙·····	535
维天之命·····	536
维清·····	537
烈文·····	538
天作·····	539
昊天有成命·····	540
我将·····	541
时迈·····	542
执竞·····	543
思文·····	544
臣工·····	545
噫嘻·····	547
振鹭·····	548
丰年·····	549
有瞽·····	550
潜·····	551

雝·····	552
载见·····	554
有客·····	555
武·····	556
闵予小子·····	557
访落·····	558
敬之·····	560
小毖·····	561
载芟·····	562
良耜·····	564
丝衣·····	565
酌·····	567
桓·····	568
赉·····	569
般·····	570

鲁颂·····	571
---------	-----

駉·····	571
有駟·····	573
商颂·····	588
那·····	588
烈祖·····	590
玄鸟·····	592

泮水·····	575
閟宫·····	580
长发·····	593
殷武·····	597

国 风

“国风”包括：《周南》、《召南》、《邶》、《鄘》、《卫》、《王》、《郑》、《齐》、《魏》、《唐》、《秦》、《陈》、《桧》、《曹》、《豳》共 15 国的 160 篇诗。“国风”多属民间歌谣，大部分作品是劳动人民的集体创作，反映了劳动人民真实的生活，是《诗经》中的精华。