

汪采白研究

陈明哲

著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



汪采白研究

陈明哲 著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

汪采白研究 / 陈明哲著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2015.10
ISBN 978-7-5398-6000-8

I. ①汪… II. ①陈… III. ①汪采白—中国画—绘画研究 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第059999号

汪采白研究

WANG CAIBAI YANJIU

陈明哲 著

出 版 人: 陈龙银 选题策划: 刘 赦 张伟平
责任编辑: 朱阜燕 刘 玲 学术主持: 刘廷龙
责任校对: 司开江 林晓晓
装帧设计: 徽韵书坊
责任印制: 徐海燕
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
 安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)
地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版
 传媒广场14F 邮编: 230071
营 销 部: 0551-63533604 (省内)
 0551-63533607 (省外)
印 制: 合肥精艺印刷有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/16 印 张: 11
版 次: 2015 年 10 月第 1 版
 2015 年 10 月第 1 次印刷
书 号: 978-7-5398-6000-8
定 价: 80.00 元

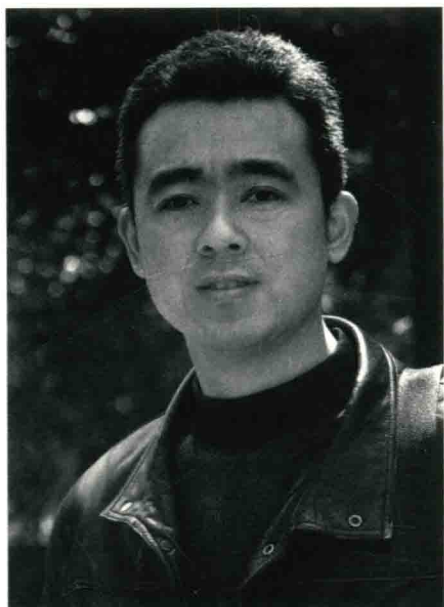
如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



汪采白先生像



陈明哲 安徽淮北市人，一九七二年六月生。先后就读于武汉

大学中文系、中国美术学院中国画山水专业、南京师范大学美术学院中国画山水方向研究生。中国美术学院继续教育学院特聘教师，中华文化促进会委员，中华诗词学会会员，徽社执行社长，《民族美术》杂志执行主编，《文人画研究》丛刊主编。出版《中国画名家年鉴·陈明哲卷》《萧龙士和江淮画派之研究》《新安探微》等著作。

序 言

汪采白（1887—1940年），近代画家，名孔祁，字采白（一作采伯），以字行，号澹庵、洗桐居士，安徽歙县人。先生出生在徽州书香世家，深得丰厚家学的给养、新安画派的滋养和黄山造化的蒙养。五岁从学于黄宾虹，后入南京两江师范学堂，同学者吕凤子、姜丹书、胡小石等，师从李瑞清先生。先生曾先后在武昌高等师范学校、北京高等师范学校、南京中央大学、北京艺术专科学校任教授，还在南京金陵大学中国文化研究所兼任研究员。在南京执教间与徐悲鸿、吕凤子、高剑父、张大千、张书旂、潘玉良、陈之佛、黄君璧等共事，在北京执教期间与齐白石、黄宾虹、王雪涛共事，与溥心畲、张善孖、张大千、吴镜汀诸名家多有交往。中国近现代美术史上，最前沿的美术学校都有汪采白的踪迹，就美术教育而言，汪采白无愧为中国近代美术教育事业的重要奠基人之一。

采白先生师传统、师造化，学习浙江的创作精神。浙江“敢言造化是我师”，开启了新安画派貌写家山的传统，将黄山的奇峰、怪石、云海、虬松、瀑布视作画本，一一收入画图。采白先生一生五游黄山，以黄山为师，登临不止，尝言“吾乡黄山处处皆可入画”。近代黄山有摄影照片，迎客松第一次进入镜头与世人见面，都是从采白先生开始的。先生把传统的青绿法融入到写给黄山的创作中去，是继浙江、梅清、石涛之后擅长画黄山的又一代代表人物。就审美取向和品格境界而言，特别是他用传统的青绿法表现黄山方面取得的巨大成就，给落寂二百年的中国画坛重新注入了一股清新之气。胡适在为先生《黄海卧游集》作的序言中写道：“用青绿写他最熟悉的黄山山水，胆大而笔细，有剪裁而无夸张，是中国现代画史上的一种有意义的尝试。”黄宾虹先生说：“采白的画如菠菜煮豆腐，我的画是齏菜烧骨头。他清丽动人，我老辣味重。”这都是对先生艺术的认可。采白先生一生致力于绘画黄山，他最大的成就是对中国山水画中传统青绿法的突破和超越。先生的青绿黄山俊逸新奇、清快可喜，多是率性而为，发自己胸中块垒，以灵活、机警的笔法，畅快、写意的赋色描绘心中的黄山，如安徽博物院所藏的先生《黄海卧游集》册页，用笔爽利、潇洒、痛快，铺色明快、干净、率意，虽然是在绢本上作画，但毫无轻飘、单薄之意。

采白先生的人品与画格为世人所称道，他以高洁的人品和清逸的画格赢得生前和身

后人们的尊敬和仰慕。先生秉承倪瓒、浙江等先贤们的可贵品质，追随时代的脚步，表现了一个正直知识分子难能可贵的品德。当先生写他家乡丰溪一带的山水和浙江、倪瓒不仅仅是图式的接近，更是精神气质的契合。先生偶作花卉、人物，亦能清逸生动，本心流露。书法、诗文亦清新潇洒，风力遒逸，得晋唐风致。

具有全面修养的采白先生，在民国时期影响很大，成就很高。我师俞剑华编著的《中国美术家人名辞典》（上海人民美术出版社1981年第1版）、沈柔坚主编《中国美术辞典》（上海辞书出版社1987年第1版）均列有他（汪孔祁）的小传。上个世纪以来，由于对汪采白的研究、宣传太少，可以说他是一个被遗忘的艺术大家。在贤棣刘赦教授博导的指导下，陈明哲完成了《汪采白研究》一书，填补了研究采白先生领域的空白，是一部含金量很高的优秀学术专著，为弘扬中华文化作出了贡献。它的问世，必将受到同道的首肯和读者的欢迎。

是为序。

周积寅

2015年1月26日

（周积寅：南京艺术学院教授、博导，享受国务院特殊津贴专家，被授予国家“卓有成就美术史论家”称号。）

目 录

1	序 言
001	绪 论
005	第一章 汪采白的家学渊源
	第一节 西溪的汪氏家族
	第二节 汪梧凤和“不疏园”
	第三节 汪宗沂和“韬庐”
023	第二章 汪采白的生平
	第一节 从受教黄宾虹到入崇一学堂
	第二节 入两江师范学堂手工图画科
	第三节 任教武昌高等师范学校和北京 高等师范学校
	第四节 从任中央大学艺术科（系） 主任到任北平艺专教授
	第五节 抗战爆发到离世
065	第三章 汪采白的艺术成就
	第一节 精研古法 传承新安画派
	第二节 貌写家山 师法造化
	第三节 对传统青绿山水的突破和超越
	第四节 诗文和绘画理论
095	第四章 汪采白的人品与画格
	第一节 自励、高洁的人品
	第二节 高古、清逸的画格
	第三节 继渐江之后公葬披云峰又一人
115	第五章 汪采白的交往及艺术影响
	第一节 汪采白的交往
	第二节 汪采白的艺术影响
135	附录一 诸家评汪采白
139	附录二 汪采白诗词
152	附录三 汪采白先生年表
161	参考文献
164	汪采白作品图片
171	后记

绪 论

浙江开创新安画派三百年以来，“画苑一灯，恒不乏人”，近代又出现了一位和黄宾虹同时继起的重要代表人物，他就是民国时期的一代大家，被学人称为“新安画派殿军”^①的汪采白。汪采白以高洁的人品和清逸的画格赢得生前和身后人们对他的喜爱和敬仰，他和浙江因“品节同、造诣同、际遇同、修短同”^②，又同被后世人公葬于歙县披云峰，双冢同山，播为美谈。有谓：“西干山上两名师，浙江采白三百年。”

汪采白（1887—1940年），名孔祁，字采伯，号澹庵，别号洗桐居士，学者称采白先生。其“少负隼才，雅擅丹青”^③，45岁时因倾慕倪瓒，愿来生做倪瓒洗桐树之书童，取号洗桐居

① 郑家珪：《汪采白画集序言》，合肥：安徽美术出版社，1986，2。

② 郑晓九：《汪采白先生纪念手记》，《西溪村文化报》，2010，140。

③ 汪采白遗作展会后，《新北京报》，1942-2-7。

1. 鲍幼文. 公葬汪采白先生启. 徽县文史资料: 1985, (1): 155.

2. 程应鸣. 忆采白吾师. 江淮文史: 2003, (1): 40.

3. 鲍光豹. 汪君采白传. 汪采白诗画录. 徽州学丛刊: 1993, 143.

士。汪采白“夙婉文史，尤擅丹青。北阙上书，窥二台之宝藏，南都橐笔，绘六代之残山。海内推为大师，艺林珍其片楮^①”。其画追步新安画派，陶熔宋元，简逸高古，风骨清逸，尤长于青绿山水，所作清丽可爱，落笔超逸，布局机警，独具品格。他为人宽厚，淡怀高志，富有民族气节，以高尚人品而著称艺林，“人皆以其风骨清逸，称为画仙^②”。

汪采白出生于徽州的名门望族，祖父汪宗沂和外祖父章洪钧同为清末翰林。汪宗沂曾先后主讲安庆敬敷、芜湖中江、徽州紫阳等书院，黄宾虹、许承尧均出其门下，陈独秀曾向其请益。汪宗沂一生著述极丰，朴学、小学、音律、医学、兵法无所不精，有“江南大儒”之称。汪采白和他祖父汪宗沂是徽州文化史上两颗璀璨之星，学者评：“有清徽州朴学之盛，传二百年而迄于歙汪仲伊先生；新安画派自明季迄今几三百年而至汪君孔祁。君为先生冢孙，与其祖各秉乡先辈之传，穷幽造微，以震一世。”^③

汪采白少承家学，5岁从黄宾虹受四子书，前后达10年之久。及长，入郡城崇一学堂，同学者有陶行知、姚文采、洪范五等。继而，入南京两江师范学堂手工图画科，同学者有吕凤子、姜丹书、胡小石等，时李瑞清主两江师范学堂，汪采白叔父汪鞠友掌两江师范学堂总教习。1910年，汪采白毕业于两江师范学堂，复参加清廷部试，奖给举人。汪采白先后以绘事执教于武昌高等师范学校、北京高等师范学校、南京中央大学艺术系、北平艺术专科学校。其间应安徽省教育厅长叶元龙之请，出任安徽省立第二中学校长，任一年余，旋回南京中央大学执教。在南京执教间他与徐悲鸿、吕凤子、高剑父、张大千、张书旂、潘玉良、陈之佛、黄君璧等共事，在北京执教期间与齐白石、黄宾虹、王雪涛共事，与溥心畲、张善孖、张大千、吴镜汀诸名家多有交往。中国近现代美术史上，最前沿的美术学校都有汪采白的存在，就美术教育而言，汪采白无愧是中国近代美术教育事业的重要奠基人之一。

1926年汪采白在北京中央公园举行画展，并印成《采白画存》一册。1935年他在南京玄武湖举行画展，所展作品均售罄。次年有《黄海卧游集》印行，画集有许世英、胡光炜、胡适三家作序，评价极高。抗战爆发，汪采白自北京南下至歙县西溪故里，在家乡办学、作画，积极参加抗战工作，为难民难童作画举行义展义卖，昼夜操劳。1939年夏，他不幸被毒虫所咬，遂致感染，后被误医，病情恶化，于1940年7月23日溘然长逝，终年54岁。染病期间，已迁至重庆的中央大学校长罗家伦频来函电，并汇来路费，敦请汪采白赴渝任教，可惜汪采白原拟愈后“来朝体健西征日，好执教鞭”^①的愿望，只能是“梦断渝州，永负遗言”了。汪采白的英年早逝，乡人痛挽，恩师黄宾虹痛心不已，书写“云海英光”四字，以表深切的悼念之情。

越三年，生前好友发起集资公葬汪采白，“昔汤燕生间关千里，为浙江营墓，新安父老，播为美谈。先生生渐师之乡，传渐师之艺。同人慕义，敢后燕生？事出众擎，功宜易举”^②。此举又得时主政皖南的张宗良大力支持，并手书“洗桐居士汪采白先生之墓”，时国民抗战第23集团军副司令陶广书“山高水长”四字门碑，鲍幼文作《公葬汪采白先生启》和《汪君采白传》，罗长铭撰《洗桐居士墓表》，均镌石立于墓前。汪采白《风柳鸣蝉图》和汪鞠友的小词亦刻石在墓道前的“采白亭”内，郑韶九撰《汪采白先生纪念亭记》。一时群彦公举，亦千秋之韵事。

汪采白“三百年来传法乳”^③，临习了大量的新安画派作品，他是真正从精神层面继承新安画派的一代大家。其人性格耿直，清洁自励，“书画均如其人，有潇洒出尘之致”^④。一生五游黄山，往来于三十六峰之间，卧云嚼雪，饱游饫看，其性情与山水为一，笔墨与天工俱化，以其至灵之笔写他家乡至奇之黄山，“胸中丘壑，千变万化，位置经营，无不构思精当”^⑤。为新安一派开无数法门。其偶作花卉、人物，亦能清逸生动，本心流露，并“颇以此自负”；书法、诗文，清新潇洒，风力道逸，得晋唐风致。

① 鲍义来.汪世清书简//安徽省徽学学会.2009:641.

② 鲍幼文.公葬汪采白先生启.歙县文史资料:1985,(1):155.

③ 汪允清撰.我的父亲汪采白.黄山日报,2007-7-27(3).

④ 汪世清等.汪采白诗画录.徽州学丛刊:1993,(1):145.

⑤ 程应鸣.忆采白吾师.江淮文史:2003,(1):40.

1. 罗长铭：《洗桐居士墨表：汪采白诗画录》，《嘉州学丛刊》，1993，145。

汪采白得丰厚家学的给养、新安画派的滋养和黄山造化的蒙养，师古而不泥古，他以出世的态度貌写家山，学人评“渐江以笔，洗桐以墨，遂与古人并饬艺林，各擅胜场^①”。汪采白是近代与黄宾虹同时继起的新安画派又一高峰，并各有创造。如果说黄宾虹汲取的是新安画派伟峻沉厚的“北宋风骨”，那么汪采白则是把新安画派清逸萧散的“元人气韵”发挥到了极致。同时他有效地践行新安画派理念，把传统的青绿法融入到写绘黄山的创作中去，如果说画派是发展的，那么汪采白为新安画派的丰富和发展做了积极的探索和极大的贡献。他是继渐江、梅清、石涛之后擅长画黄山的又一代表人物。就审美取向和品格境界而言，特别是在用传统的青绿法表现黄山方面，他取得了巨大的成就，给落寂二百年的新安画坛重新注入了一股清新之气，无论是精神品格还是笔墨功夫，汪采白都无愧是近代画坛的一代大家。

第一章 汪采白的家学渊源

汪采白出生于古徽州歙县西溪的汪氏家族，徽州素有“十姓九汪”之称，明代学者程敏政^①说：“徽郡惟汪氏姓最著，族最多，故昔人有十姓九汪之谚。”汪姓定居徽州，世代人文鼎盛、名流辈出，仅就书画方面的人才来说，《黄山画人录》中收录汪姓书画家达194人之多。

第一节 西溪的汪氏家族

元二十八年（1291年），汪氏71世汪人鉴为避战乱从歙县城迁至西溪，汪人鉴成为西溪汪氏“开族之祖”，“先娶薛坑口张氏，卒无后，继娶郑村郑安公之女，生三子”^②，在西溪繁衍至汪采白这一代已经是第23代92世。

① 程敏政（1446—1499年），明代官员、学者。字克勤，中年后号篈叟，又号篈叟居士、篈叟老人。宣城人，南直隶徽州府人，后居歙县篈叟，时人称为程篈叟，南京兵部尚书程信之子。10岁时，以“神童”被荐入朝，由皇帝下诏，就读于翰林院，成化二年中一甲二名进士，为同榜三百五十余人中最少者。历官左谏德，直讲东宫，学识渊博，为一时之冠。孝宗嗣位，擢少詹，直经筵，官终礼部右侍郎。后涉经籍，唐寅科场案被诬，鞫而下狱。出狱后，愤患发痼而卒，赠礼部尚书。

② 西溪村文化志编写组《采白故里——西溪村文化志》，2010，（1）：179。



1-① 西溪汪氏为崇祀先祖汪华而建的忠烈祠坊

了解汪采白的家族我们可以从被尊为“新安一世祖”的汪氏44世汪华说起。汪采白世居歙县西溪，只要你到过歙县西溪就会被马路边的一排横立的牌坊所吸引，那就是西溪汪氏崇祀其远祖而修建的三座牌坊（见1-①），它们至今仍然耸立于西溪汪氏的忠烈祠前，无声地诉说着汪姓氏族的变迁与荣耀。这三座牌坊建于正德五年（1510年），中间是忠烈祠坊，两侧是直秘阁坊和司农卿坊，白麻石质，鳌鱼吻纹头脊，挑檐下为仿木结构的一组斗拱，都有高浮雕的花纹。忠烈祠坊四柱三间五楼，通面阔8.45米，进深2.6米，高10米；直秘阁坊二柱一间五楼，通面阔4.15米，进深2.6米，高8.5米。司农卿坊数据基本同直秘阁坊。忠烈祠坊是西溪汪氏为崇祀先祖汪华而建，直秘阁坊为施表宋直秘阁汪若海而立，司农卿坊为硅表宋司农少卿汪叔詹而立，三坊并列矗立，气宇不凡，现为安徽省重点文物保护单位。

汪华是汪族44世，汪氏族谱断代，汪华为“新安一世祖”。汪华（586—649年），字世华，后为避太宗李世民讳去“世”字，单名华。汪华自幼喜与乡邻少年习拳练武，且以勇侠闻名乡里，曾拜南山和尚罗玄为师，武艺超群。隋大业十一

年(615年)汪华平“寇”立功,被推为新安郡守。当时正处群雄割据,生灵涂炭之际,汪华又相继拥有宣、杭、睦、婺、饶诸州,带甲十万之众,号称吴王。唐武德四年(621年),在国家行将统一之际,汪华“奉六州版图以归唐,高祖嘉其忠义,特授持节都总六州”,被封为越国公,死后谥号忠烈王。一千四百多年来,徽州及江南六州的黎民百姓始终爱戴、怀念越国公汪华。历代祭祀不断,香火不息。历朝皇帝始终肯定、褒扬他,自唐以来先后有9位皇帝19次下诏嘉封他,建于唐代的杭州吴山汪王庙就是纪念越国公汪华的。今吴山仅存汪王庙遗址。著名徽学专家叶显恩教授指出:“越国公汪华是古徽州第一伟人。”著名徽学专家张脉贤则认为:“越国公汪华是古徽州的人文初祖。”许多专家认为,古徽州从隋唐时期一个蛮荒偏僻的地域,发展到宋、元、明、清时期的“东南邹鲁”“程朱阙里”和“徽商故里”,引领中国经济、文化和社会发展数百年,形成了享誉中外的徽文化,如徽州戏剧、民间信仰、商业诚信、民俗、宗教、庙会、建筑、书画、篆刻、徽菜等,都与越国公汪华有着直接或间接的联系,渗透着他持久深远而又潜移默化影响。我们完全可以这样认为:越国公汪华(见1-②)开创了一代文化,这既是徽文化的重要源头,又是徽文化的重要组成部分。汪华先后娶5位夫人,生下9子25孙,多居显位。另外值得一提的是汪华的玄孙汪伦^①,字凤林,时任唐开元年间(713—741年)泾县县令,居桃花潭。汪伦邀李白游泾县桃花潭,留下了脍炙人口的千古名篇《赠汪伦》一诗。

第二节 汪梧凤和“不疏园”

汪采白出生并在那里度过少年时代的“汪家大屋”附近至今还能看到一片竹园和菜地,这里就是乾嘉时大名鼎鼎的“不疏园”遗址

贊曰
一代英雄千載祀
威振華茂功
揭天地有像斯存
嗟熙隆氣
宋諸善解題

像王烈忠國越



① 宋蜀本《李白集》,《赠汪伦》诗题下有注曰:“白游泾县桃花潭,村人汪伦常酝美酒以饷白,伦之裔孙至今宝其诗。”据此,后人多以为汪伦是“村人”。今人汪光泽、李子龙先后发现泾县《汪氏宗谱》《汪浙公谱》《汪氏续修支谱》,确知“汪伦又名凤林,仁素公之次子也,为唐时知名士,与李青莲、王蛸川诸公相友善,数以诗文往来赠答。与青莲居士尤为莫逆交。开元天宝间,公为泾县令,青莲往候之,款洽不忍别。公解组后,居泾邑之桃花潭”。



1-③ 不疏园遗址

（见1-③）。“不疏园”是汪采白祖上汪氏85世汪泰安在乾隆初年始建，在徽州文化史上非常出名，曾经是皖派朴学的发祥地和习研交流中心。后来，毁灭于咸丰年间的太平天国运动，存世前后约120年。近世徽人对“不疏园”仍津津乐道，黄宾虹曾盛赞不疏园（见1-④），汪世清先生亦有词《调寄忆江南》写“不疏园”。

西溪好，艳说不疏园，半隐（阁名）百城方汲
古，拜经（草堂名）七子立江门。万代美名存。

汪泰安建不疏园，名作“不疏”，其子汪梧凤在《勤思楼记》中记不疏园名字的由来：“先君子治田为园，园北有堂，颜之曰不疏，盖取陶诗‘暂与园田疏’意而反之，亦欲使后之读书其中者，常守厥志，不致苟于利禄，而饔飧于宠荣也。”“暂与园田疏”是陶渊明《始作镇军参军经曲阿作》里的诗句，原诗作“投策命晨装，暂与园田疏。眇眇孤舟逝，绵绵归思纡”。不疏园同时又是一个很有特色的私家园林，汪梧凤之子汪灼在《半隐阁赋》对不疏园作过详细的描述，园中布



有“楼轩亭阁、书屋草堂、假山池沼，曲径通幽，竹树葱茏，

歙之西溪有不疎園其主人汪漁邨
素封好客四方名士游黃山者多館其
家黃仲則詩所稱好客都被君家占也
江慎修先生居是園著鄉黨圖攷假漁邨力
以梓行今松菊姻望世系同出蕭江即成黃
山游覽一冊遍徵題咏好事不讓前人樂得
為游黃山者之助余嘉其意為書數語於端

甲戌黃賓虹

