

✦ 一部规范汉字的写法字典



XINHUA XIEZI ZIDIAN

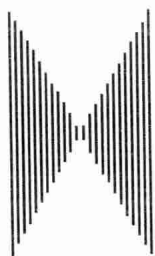
新华 写字字典

2



创立于1897

商务印书馆
The Commercial Press



XINHUA XIEZI ZIDIAN

新华写字字典

(第2版)



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press

2011年·北京

图书在版编目(CIP)数据

新华写字字典 / 商务印书馆辞书研究中心编—2版.
—北京: 商务印书馆, 2011

ISBN 978 - 7 - 100 - 06562 - 7

I. ①新… II. ①商… III. ①汉字—书写规则—字典
IV. ①H124.1-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第0174947号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

XINHUA XIÉZÌ ZÌDIǎN

新华写字字典

第2版

商务印书馆辞书研究中心编

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京中科印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-06562-7

2011年11月第1版

开本 787×1092 1/32

2011年11月北京第1次印刷

印张 17½ 插页 1

定价: 33.00元

序

王 宁

汉字在完成了初步的造字阶段进入大规模使用的时期后，它的社会功能，是由两个不可分割的过程合起来实现的，那就是书写与释读。书写与释读在应用的要求上存在着矛盾：书写希望字形简单，有利于速成与便捷，释读却要求字形有更多的信息，有利于确认与区别。汉字字形忽简忽繁，但始终保持不同程度的系统趋势，汉字构造的理据不断丧失，然后又不断恢复与重组，都要从汉字书写与释读这两个过程矛盾统一的发展中来观察，才能解释清楚。

汉字有自身存在、发展的规律。展现和描写这些规律的是汉字科学。中国的文字学是从古代“小学”发展来的，“小学”别称“六书学”，是以汉字的结构为主要研究对象的。金石之学始于宋代，清代晚期有了古文字学，关注的仍然是汉字的结构，是汉字形与义的关系，与“小学”一样，都是释读的汉字学。释读的汉字学是以写好的汉字为研究对象，所以是静态的汉字学；认字是认别人写好的字，所以又是接受的汉字学。

字是写成的，光研究写好的字不关注字是怎么写出来的，不是完整的汉字学。写好的汉字里表现出来的一些现象，实际上都与动态的书写事实有关。汉字科学必须包括书写的汉字学与释读的汉字学。书写的汉字学要研究写字的过程及其规则，属于动态的汉字学，写字是把字形主动实现出来，所以又是实施的汉字学。

汉字教学必须释读教学与书写教学并重，但是，当前的汉字教学关注的仅仅是汉字的释读，对汉字的书写有所忽略，造成汉字科学和汉字教学的缺失。有人认为，现在是信息时代，写字已经不需

要了，只要教认字，不必教写字，这是一种片面的认识。在实际生活中，电脑不可能完全替代手写。近距离的书面交流，临时性的信息传递，自我记忆的实现，都不能离开写字。更重要的是，写字本身就是识字的一个不可缺少的环节，是识字的有机组成部分，写字教学是达到对汉字准确识别、快速记忆、熟练应用必要和必须的手段。只看别人写好的汉字，人与字之间总是存在着疏远的感觉，一定要自己写一写，才能对字产生亲近感，体会到字组成的道理和它的美感。而且，汉字是一种人文符号，汉字书写是一种文化素养，不能只从使用层面看书写，还要看到书写在精神层面的作用。

汉字先有了自己的记录语言的实用价值，才进入艺术的大门，形成书法，有了审美的价值。书写与书法是有联系但并不相同的两个概念。书写汉字学讲求的是写字的一般规则，实现的是汉字的自然美化，是社会的普遍行为；书法艺术要在一般规则前提下体现个性，刻意地对汉字进行艺术美化，是书法家的个人行为。把书写教学与书法教学等同起来，是汉字教育的一个误区。培养全民写好汉字不是为了把大家都培养成书法家。汉字学的基础理论的创建首先应当关注的不是书法学，而是书写汉字学。

汉字在发展中具有了两个层次的美化——自然美化和艺术美化。自然美化是表意的汉字符号在两维度的方块中构形时自然形成的具有社会性的美，艺术美化是书法家刻意写出的具有个性的美。书法对社会的书写是有很大影响的，因为艺术美化对自然美化有强大的感染作用；但艺术美化不可能全然摆脱自然美化的规律失去社会审美的大规则。

有人问，汉字的书写有离开形体构造自身的规则吗？当然有。首先来看书写的基本单位，汉字的识别和书写的基本单位是不同的。汉字识别的基本单位是整字和部件，而汉字书写的基本单位是笔画。汉字按笔画书写，按部件认读。有人认为笔画是部件的下位概念，这个认识不够全面。书写不是先由笔画组成部件，再由部件组成全字，而是由笔画直接布局全字。识字教学不需要从笔画开始，只需要关注整字和部件；写字教学则必须首先关注笔画。与写字有关的两个重要概念是行笔与结体（也叫结字），二者都是有规

则可循的。拿笔画来说，笔画在书写时称作行笔，基本笔画在行笔时可以产生笔形变异，例如横变提、竖加钩、捺变点……哪些地方需要变，如何变，都是有规则的。拿结体（结字）来说，结体的总体要求是稳妥匀称，疏密得当，错落有致。结体最讲究的是重心，汉字的重心一般偏上，所以写起来时常上密下疏；在空间的分布上一般要突出右边……这些规则都是书写普遍的习惯，是由书写者的心理和汉字结构的特点转化为自然美化技能的。由于书写的汉字学基础理论的不足，写字的规则没有普及，在基础教育里，老师们虽然知道书写的重要性，也努力去教写字，却苦于无章可依。现在，《新华写字字典》（第2版）把写字的经验和规则具体化为可以操作的要素，体现在每一个具体的汉字里，这真是一个非常好的设想。这部字典的编者都是对汉字有深入研究的文字学家，他们把多年研究的成果融会在字典里，既普及了写字的理念，又指导了写字的实践。相信这部字典会对写字有很大的促进，会有助于一代新人爱写字、会写字、通过写字对汉字有更准确的感受和更深刻的认识。

还需要说的是，汉字书写与汉字规范的关系也是十分密切的。人在最初学习写字的时候需要建立规范意识，一旦能够熟练书写了，规范的意识也就慢慢淡化。其实，书写规则是从合理的、普遍的书写习惯中归纳出来的，而汉字规范正是这些自然书写规则转化成的规约，汉字规范与书写规则是一致的；所以，只要在基础教育时懂得了自然美化的理念，养成了规范书写的习惯，尽管手写字会有一定的自由度，也必能不离规范左右。“能写一笔好字”，这应当是衡量一个人文明程度的重要条件之一啊！

规范写字7问（代前言）

一、电脑正在普及，学习写字还有什么用？

人类已经进入信息社会。我国社会生活中，电脑正在普及，手机的普及率更高。对于一部分人来说，用笔和纸书写的机会越来越少。在这样的大背景下，花很多时间和精力去学习写字还有必要吗？我们的回答是肯定的。为什么？

（一）在相当长的一个时期内，我国的电脑普及率不可能在书面交际领域达到完全替代笔和纸的程度。这既受到社会物质生活水平发展的限制，也受到社会整体文化素质的制约。

（二）即使电脑普及率很高了，社会生活中还是离不开用笔和纸书写汉字。

（1）运用电脑来交际，首先要识认汉字。而识字教学一旦离开了写字，就会极大地降低效率。有的心理学家还指出，书写汉字对于儿童大脑的全面均衡发展极为有益。

（2）用电脑作为书写工具来进行书面交际，要受到发送和接收设备的严格限制。短时期内，我们看不到电脑能用它的廉价性、微型化和方便功能把纸、笔市场全部占领并普及到穷乡僻壤每个角落的诱人前景。即使电脑大范围普及了，人们在日常交际中，留张便条、写句留言也要依仗电脑来完成书写和阅读过程，岂不会让人觉得怪怪的，应了那句“杀鸡用了牛刀”的民谚。

（3）用电脑输入和输出的文字信息，它们的字形，在有些场合，会让人有充满“机器味儿”、欠缺人情美和亲和力的遗憾。试想，如果中国宇航服上“飞天”二字，不是国家主席的墨迹，而是电脑打印出来的“机器字”，其效果将会打多大的折扣！

（4）汉字的书写艺术是全人类极其珍贵的非物质文化遗产财富。

汉字书写水平是个人综合素质中十分重要的组成部分。没有大众日益提高的写字水平就等于铲除了汉字书法艺术发扬光大的肥沃土壤。如果出现了这样的结果,那咱们可真的是上对不住祖宗,下对不起子孙了。

(5) 许多场合的亲笔签字含有众多的个人特性,具有无可替代的保密作用。据报载,即使在电脑相当普及的美国,亲笔签字也是必不可少的。在美国每当有重大法案签署时,总统会用好几支笔签署,然后把这些笔作为礼物送给该法案的主要倡导者和支持者。1964年约翰逊总统在签署消除种族歧视的“民权法案”时,先后用了75支笔来签名。2010年奥巴马总统签署“医改法案”时,先后用了22支签名用笔。

……

根据以上简要的论述,我们认为,虽然电脑正在普及,但学习写字非但有用,而且十分必要。

二、大众写字与书法艺术有哪些区别和联系?

汉字的书写可以分为两个层次:一是普通百姓日常社会用字的书写,即大众写字,如百姓写信、学生作文、教师板书、医生开方等;二是把写字作为题材进行创作,即书法艺术。不同层次的书写,目的不同,要求不同。大众写字旨在记录语言,传递信息,只要求写的字合乎规范、端正美观,便于阅读,信息交流快捷高效。汉字书法则讲究艺术造诣,志在观赏,要求书写的汉字出新出奇,个性鲜明、品格独异,神韵永驻。

大众写字与书家写字有区别,也有联系。大众写字应是书法艺术的基础。书法艺术是大众写字普遍提高水平以后,某些有志者继续攀升的目标。我们不相信一个满纸错别字、通篇七扭八歪的书写者能够在书法艺术上有高深的造诣。对于大多数读者来说,只要求他们写字能够规范、整齐、美观,有一定速度,以保证社会日常书面交际顺畅地进行,并推进全社会的文化素质得以逐步提高,所以,这本字典定名为《新华写字字典》,而不是《新华书法字

典》。现今书市上多有唐宋时期“颜柳欧苏”的贗品，而缺少指导学写规范汉字的工具书。我们希望这本写字字典能够填补这个空缺，为推行规范汉字、提高大众写字的水平略尽绵薄。

三、大众写字为什么一定要讲究规范、整齐、美观？

《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定：“国家推广普通话，推行规范汉字。”规范汉字是国家推行的通用文字，是法定的社会用字。为什么要用国家法律的形式来推行规范汉字呢？回答得简单一些，就是因为有三个需要：社会发展的需要、书面交际日益频繁的需要、信息社会要求大量地快速地准确地传递和处理语言文字信息的需要。

大众写字的主要目的是为了传递信息。从人类组合成社会以后，为了协调人与人之间在生产和生活中的合作关系，人们用语言来表达和传递信息。开始只有口头语言，后来发明了文字，又有了书面语言。今天某甲给某乙写一张字条，明天某乙回某甲一封短信，后天某丙又给某甲和某乙发一份通知……像这样的书面交际活动，在人类生活有文字存在的每一角落、每一时刻都在频繁地进行着。正是因为有了这样的书面交际，人们才能够克服空间和时间对有声语言的阻隔，使社会生活顺畅地运转了好几千年。

既然写字的主要目的是为了交际，这就有一个让交际双方认清、看懂这样一个问题。如果字写错了，或者写成另外一个字了，对方当然就读不懂和不容易读懂，无法顺利地、准确地了解你的意思。字虽然写对了，符合规范要求了，但字迹歪歪扭扭、潦草不堪，对方费了半天劲也看不清楚，还是无法知道你的书写内容。即使最后连蒙带猜，把意思大致搞明白了，但这样的交际活动效率太低。对于这种现象，鲁迅先生曾经一针见血地批评：无端地空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。反之，如果在规范的基础上还能把字写得整齐、美观，使笔画清晰可辨，部件相依相从，笔顺合理流畅，全字平稳紧凑，对方就能快速、顺畅地接纳信息，同时产生一种愉悦的感情。

人类已经进入信息时代。社会生活的节奏大大加快，对信息传递准确、高速的要求也更加迫切。在书面交际还是大量依靠笔和纸的时候，用国家法律的形式来要求公民确立规范、整齐、美观地书写汉字的意识、能力和习惯，确实是当务之急。

四、大众写字为什么一定要以楷体为范本？

楷书始于汉末。楷体是为了纠正草书的漫无标准和减省隶书的波磔而产生的。长期以来，楷书遂成为书写的标准形体，并有了“正书”“真书”的名称。软笔的众多书体都是从楷体变化来的，后来的许多印刷体也是从楷体演化出来的。正因为如此，古代书家无论写行书、草书，都要以楷书为基础。今天，我们学习写字也一定要以楷体为范本，然后再练习其他书体。这样才能更容易把握汉字笔画的形态和结体的方式，把字写得规范、整齐、美观。现在的学生在书本上更多地接触的是印刷宋体。不少学生就把印刷宋体作为写字的蓝本。这是写字教学中的一个误区。印刷宋体最早源于宋朝刻板印刷通行的书体。经过长期演变，明朝的宋体结构方正，横细竖粗的风格延续至今。这是一种便于阅读的印刷字体。如果把印刷宋体作为练习写字的范本，就不利于准确掌握手写汉字的笔画乃至结构，就打不好书写汉字的基本功。

五、硬笔书写与毛笔书写有哪些不同？

汉字的书写工具大致经历了从硬笔到以软笔为主再到以硬笔为主的发展过程。最初用来书写的笔是简陋的木棍、竹片、骨片、刻刀等，它们是早期的硬笔。春秋战国时代，书写工具革新，开始出现了成形的毛笔。从此，用竹管、兽毛制成的软笔成为书写汉字的主要工具。18世纪以后，铅笔、钢笔、圆珠笔等先后传入我国，并成为人们随身携带、日常应用的书写工具。

书写工具的变革给汉字字体的演变带来了重大的影响。一般来说，用硬笔写出的字形俊俏挺拔，富有刚气；用毛笔写出的字形刚

柔相济、变化无穷，肥笔、瘦笔、枯笔……似断还连，给汉字字形注入了无限的诗意。

当今，人们日常书写时以圆珠笔、铅笔为主。它们的弹性比钢笔还要差。如果缺少训练，写出的笔画很容易显得僵直。但这不等于说，用硬笔写不出好字。只要思想重视、方法得当，再加上努力练习，用硬笔同样能写出既规范又整齐美观的好字。如果在学习书写的阶段，适当地练练毛笔字，体会笔画粗细的变化，也会有助于写好硬笔字。只要胸中有笔画形态的变化规律和结体组合的匠心，即使用圆珠笔、铅笔书写，也能在落笔的力度上轻重得当，在运笔的方法上笔断意连，在字形的结体上布局合理，从而写出合乎规范、整齐美观的字形来。许多硬笔书写的优秀作品就是最好的例证。

六、宋体与楷体有哪些主要差别？

同为印刷体的宋体与楷体，在字形上仍有这样那样的差别。

宋体是印刷品中用得最多的一种字体。由于它起源于宋朝精印本字体，所以称为“宋体”。又由于现今的宋体成形于中国明朝，故而日本称之为“明朝体”。为了使读者阅读时感到舒适、节省目力，宋体的笔画横细竖粗，结体方正严谨。

楷体是印刷体中跟日常手写体最接近的一种字体。它的笔画刚柔相济，结体自然流畅，特别适合于初学文化的读者认读，因而常用来印刷识字课本、儿童书刊和通俗读物。

宋体与楷体的差别，举例如下：

1. 宋体的撇笔，楷体有时写作点，如“小”的第二笔：

小（宋体）——小（楷体）

2. “雨字头”的框内，宋体是四个短横，楷体是四个点：

雪（宋体）——雪（楷体）

3. “走之旁”的第二笔，宋体是（横折），楷体是（横折折撇）：

近(宋体)——近(楷体)

4. 框内的横笔跟两侧的竖笔,宋体是相接的关系,楷体有的是相离的关系:

月(宋体)——月(楷体)

这本字典是供读者学习写字时参考的,所以,字头都采用接近手写体的楷体。

七、写字为什么一定要注意笔顺?

只要一个字由两个或两个以上的笔画构成,书写的时候就会遇到笔顺的问题。

在汉字学中,笔顺包括两方面的内容:一是笔画的走向,或称为“笔势”,比如横笔是由左向右书写的,竖笔是由上向下书写的;二是书写时笔画的次序,或称为“笔序”,比如“山”字,由三个笔画构成,书写时笔画出现的次序是竖、竖折、竖(丨山山)。笔势和笔序合起来称为“笔顺”。

讲究笔顺的目的主要是为了书写时能够顺应手腕的生理机能和汉字的构形原理,使书写顺手、快速,使写出的汉字平衡、稳定、匀称、凝聚。加快书写速度的关键有二,一是增加运笔的连贯性,做到笔断意连、一气呵成;二是缩短前后两笔之间的“路程”。要做到这两点,一定要笔顺合理。每个汉字,不管有多少个笔画,都要均衡地分布在一个个方方正正的框框里,而要把字写得方正平稳、布局合理,也要注意笔画的走向和次序。比如“山”字,为什么先要写中间的一竖呢?目的就是要为全字的布局先确定一条基准线。

讲究笔顺还出于检索汉字的需要。成千上万个汉字,为了便于查检,就要排出一个次序。人们经常用到的查字法有部首法、音序法、笔画法等。由于汉字结构复杂,单用一种查字法往往不可能做到字字定位,于是常用一种方法为主,辅之以另一种方法。笔顺就是查字法中被经常用到的一种辅助方法。如果不能准确、熟练地掌握笔顺,就很难在众多笔画数相同的汉字中快速查到需要的字。

随着汉字用电脑处理的项目越来越多，笔顺在电脑、手机的汉字编码中也成为一个重要的信息元素。

汉字书写的笔顺规则是人们长期书写实践的总结和归纳，是先有书写实践，而不是先有笔顺规则。一般来说，约定俗成的规则往往容易多元化，再加上汉字走向千变万化，手腕的生理机能又有较大的适应性，这就决定了许多字的笔顺不是唯一的。可行的办法就是归纳出尽可能少的基本规则，以不变应万变（参见附录《汉字笔顺规则表》）。另一个办法就是依仗法规的权威性，由主管部门在几种可能性中规定一种。目前，中国内地日常用字的笔顺应该以国家语言文字工作委员会标准化工作委员会编的《现代汉语通用字笔顺规范》（语文出版社，1977年）为准。我们编写的这本字典用逐笔显示的方式提供了3500个常用汉字的规范笔顺，准确地反映了常用汉字规范笔顺的内容。

凡 例

一、这本字典通过分析、描述现代汉字规范字形，提供有关规范字形的基本信息，讲述有关书写规范汉字的基本知识和技能，指导读者规范、整齐、美观地书写汉字，目的是帮助写字教学，提高大众写字水平，促进社会用字规范化，提升全民的文化素质。

二、这本字典以小学、中学、师范院校、业余学校的写字课教师为主要读者对象，兼顾编辑、记者、校对、公务员、文秘人员、学习汉字的非汉族学生和外国留学生以及其他写字爱好者。也可作为家长辅导学生写字的参考书。

三、这本字典收录根据最新字频统计得出的3500个一级字，全面反映跟写字有关的规范内容。结合3500个字头简明讲述现代汉字笔画、笔形、笔顺和字形结构、部件组合的书写知识。

四、3500字头背后衬以田字格，按照读音的汉语拼音字母顺序排列先后。字音相同的，按笔画数由少到多排列。笔画数也相同的，按首笔的笔画形状横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（乚）的次序排列先后。首笔笔形也相同的，再按第二笔的笔形，依次类推。

五、字头有繁体字形的，用（）标在字头后。如：

禪（禪）① chán 坐禅、禅师 ② shàn 禅让

有多个繁体字形的，分别用（）标在相应的字音和词例之前。

如：

系① xì 派系、中文系 ②（係）xì 关系 ③（繫）jì 系红领巾

六、字头右侧，除繁体字形外，共有六项内容：

1. 注音。全部字头按《汉语拼音方案》标注普通话读音。多音字只选列常用字音，分别标注在相关例词前面。

2. 例词。所举例词大致反映了该字头的常用义项。多音字的例

词按不同字音分列。

3. 字头的笔画数。

4. 字头的字形结构。分为独体、左右、上下、半包围、包围、框架六类。

5. 部首。按照《汉字统一部首表（草案修订稿）》标注。

6. 笔顺。按照《现代汉语通用字笔顺规范》逐笔标注。

七、**规范** 栏重点提示规范字形中的变形笔画和易错结构。如：

班 **规范** 左旁“王”的末笔横改提。

八、**写法** 栏分项简要描述该字形的总体布局和重点笔画的位置、写法。如：

埃 **写法** ①“土”窄“矣”宽，顶部“土”略低，底部“矣”低。②“土”，首笔横在横中线上方。③“矣”，“厶”窄“矢”宽；“厶”，折点在竖中线；“矢”，两横上短下长，短横在横中线上侧；撇笔伸向“土”下，捺脚超出上部。

为了节省篇幅，有些常见偏旁的写法不逐字描述，只抓住关键笔画描述它在田字格中位置。详细写法可参见附录《汉字笔画写法表》和《汉字常见偏旁写法表》。

含有同一偏旁的字头在同一页面或相邻页面出现时，该偏旁的写法只在首次出现时描述，后出现的采用“参见”的办法，以节省篇幅。如：

挨 **写法** ①“扌”窄“矣”宽，顶部左右旁齐平，底部“矣”略低。②“扌”，横笔在横中线上方。③“矣”，参见本页“埃”③。

九、**知识** 栏提供某些字头的字源知识。个别字头后还提示识记字形的办法。如：

班 **知识** 古字形像一刀把玉切分为二。“班”的古义是分赐。

羸 **知识** 字形繁复，可用部件部位称说法帮助记忆：“亡”字头，“口”字腰，“贝”字底，左下“月”字角，右下“凡”字角。

十、书后“附录”共有七项内容：

1. 汉字笔画名称表
2. 汉字笔顺规则表（附：易错笔顺72例）
3. 汉字形体结构类型表

-
4. 新旧字形对照表
 5. 汉字统一部首表（草案）[修订稿]
 6. 汉字笔画写法表
 7. 汉字常见偏旁写法表

目 录

第2版前言	2
序	3
规范写字7问（代前言）	6
凡例	13
汉语拼音音节表	16
笔画检字表	21
字典正文	1-474
附录	
汉字笔画名称表	475
汉字笔顺规则表（附：易错笔顺72例）	477
汉字形体结构类型表	481
新旧字形对照表	484
汉字统一部首表（草案）〔修订稿〕	490
汉字笔画写法表	494
汉字常见偏旁写法表	496
后记	504